PROPERTY OF THE

4079a-3

Public Library of the City of Boston

SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA AD
1630
CIVITATIS HEGIMINE DONATA A.D. 1822

From the Phillips Fund.
Added Apr. 9. 1875 No. 175728

CATÁLOGO DE LOS CUADROS

DEL

MUSEO DEL PRADO DE MADRID.

Este catálogo es propiedad del autor, quien se reserva todos los derechos que le garantizan la ley de propiedad literaria y los respectivos tratados internacionales.

CATÁLOGO DE LOS CUADROS

DEL

MUSEO DEL PRADO DE MADRID

POR

DON PEDRO DE MADRAZO

de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia.

COMPENDIO

DEL

CATÁLOGO OFICIAL DESCRIPTIVO É HISTÓRICO

REDACTADO POR EL MISMO AUTOR.

MADRID

IMPRENTA DE LA BIBLIOTECA DE INSTRUCCION Y RECREO

calle del Rubio, núm. 25

1873

175728
Apr. 9. 1875

ADVERTENCIA.

Reconocido por Real órden de 13 de Mayo de 1872 mi derecho á formar y dar á la estampa un Compendio del Catálogo descriptivo é histórico de los cuadros del museo del prado de madrid, que he redactado en virtud de soberanas disposiciones, y cuya Parte 1.ª ha salido ya á luz en edicion oficial costeada por el Estado; me ha parecido oportuno utilizarlo en beneficio del público que visita este inapreciable tesoro artístico, poniendo al alcance de la generalidad de los aficionados un indicador seguro y poco costoso de las joyas que este tesoro encierra.

El *Catálogo* extenso, cuya Parte 2.ª y última se está imprimiendo, no es obra de fácil manejo por su volúmen; y su precio le hace inaccesible á muchos amantes de las artes.

Suprimo en el presente libro el extenso Prólogo de aquel *Catálogo* oficial, donde dí razon del método seguido en mi trabajo; y tambien la larga noticia histórica (la materia no puede caber en

páginas breves y sumarias) acerca de las colecciones de pinturas de los palacios Reales de España, la formacion de este gran Museo, y sus progresos bajo sus últimos directores artistas. Omito asimismo la sinópsis cronológica de las diversas escuelas, representadas por los autores de quienes esta pinacotea posee obras. Estos estudios requieren un desarrollo incompatible con el propósito de dar al público un libro poco voluminoso que le sirva de guía inmediata dentro del Museo. Y hé aquí tambien la razon por qué he cercenado igualmente las largas noticias biográficas de los autores, las minuciosas descripciones de los cuadros, y las ilustraciones relativas á las vicisitudes que han corrido éstos; si bien he conservado en cada cual el dato de la primer coleccion en que consta su existencia.

Entre todas esas noticias, que dejo á la curiosidad del aficionado diligente y del investigador concienzudo, sólo un punto anhelo tocar aquí en justa vindicacion de un nombre querido y respetado, caprichosamente ofendido. El escritor inglés Mr. Ford, autor del libro titulado *Hand book for travellers in Spain* (London, John Murray, etc.), supone que casi todos los cuadros de este Museo han sufrido las más lastimosas y bárbaras restauraciones; que los franceses dieron el mal

ejemplo de este abuso en los cuadros de Rafael llevados á Paris, y restituidos luego lavados, barridos y charolados: ejemplo que cautivó de tal manera á los profesores españoles, que, pareciéndoles ya tristes y de mal aspecto los originales que se mantenian puros, *prefirieron el colorete de la ramera al virginal arrebol de la doncella*; que el Director D. José de Madrazo declaró *guerra al cuchillo* (palabras textuales) á toda la galería, y empezó á devastar cuadro por cuadro, sin dejar apenas un Murillo intacto; y que el estrago venia consumándose de veinte años atrás, cuando él escribia (en 1847).—Cariñoso respeto filial, amor ardiente á la verdad y vivo anhelo de justicia, me obligaron á protestar solemnemente contra tan calumniosa imputacion desde que apareció el mentiroso *Hand book*, y cuantas veces una nueva edicion de mi primer Catálogo del año 43 me proporcionó la oportunidad de hacerlo.

Igual protesta consigno en este Catálogo nuevo, y la repetiré en todas las ocasiones que sucesivamente se me presenten, mientras vea en manos de los engañados ingleses y americanos que visitan el Museo del Prado, un ejemplar de aquel disparatado libro que mantenga viva la calumnia. Los cuadros de este Museo de Madrid, y no temen proclamarlo todos los conocedores extranjeros,

más entendidos que Mr. Ford en la materia, son de los ménos restaurados que ostentan las galerías públicas de Europa; y desde que se encargó de la Direccion de este Museo D. José de Madrazo, no sólo no se ha barnizado ó repintado un cuadro, sino que con el mayor esmero y la más exquisita diligencia se han venido quitando los malos restauros y repintes antiguos á todos los que por ellos resultaban adulterados. Malas restauraciones, en todos los países se han hecho durante el primer tercio del presente siglo; pero es cabalmente uno de los más gloriosos timbres de D. José de Madrazo, como Director del Museo del Prado (que tánto debe á su inteligencia y celo), el haber reformado el vicioso modo de restaurar antiguo, introduciendo en la oficina de la Restauracion de esta Dependencia un sistema racional y por todos los conocedores elogiado, merced al cual, no ya el precioso esmalte de las obras, pero ni siquiera la pátina del tiempo padece el menor detrimento cuando un lienzo ó una tabla exigen alguna reparacion.

SISTEMA DE ESTE CATÁLOGO.

Divídese en cuatro partes ó secciones: Escuelas italianas, Escuelas españolas, Escuelas germánicas, Escuela francesa.

Al final, en un Apéndice, van los Cuadros procedentes del Museo nacional de la Trinidad, traidos á este del Prado en virtud del Real decreto de 22 de Marzo de 1872.

Los autores, en cada una de las cuatro partes ó secciones del libro, y en el mismo *Apéndice*, van por órden alfabético, y agrupados de consiguiente bajo el nombre de cada autor todos sus cuadros.

La numeracion de los cuadros en el Catálogo es doble: nueva y antigua. La nueva numeracion es normal y correlativa, desde el 1 al 2203; la antigua, salteada, indica el número que cada cuadro tenia en el antiguo Catálogo. Esta va en un paréntesis con la letra inicial correspondiente al salon ó localidad que el cuadro ocupa.

Hay pues siempre cuatro medios para encontrar en las paredes del Museo cualquier cuadro descrito en este Catálogo, ó para hallar en este Catálogo cualquier cuadro visto en cualquiera de los salones, salas ó pasillos del Museo. Primero, el autor; segundo, el número moderno; tercero, el número antiguo; y cuarto, el local donde se halla.

CLAVE DE LAS LOCALIDADES
DONDE ESTÁN LOS CUADROS,

A—Vestíbulo circular ó Rotonda.
B—Salon de autores Italianos.
C—Salon de autores españoles.
D—Piezas de Escuelas varias.
E—Salon llamado de Contemporáneos (Españoles).
F—Galería principal, seccion primera (Españoles).
G—Galería principal, seccion segunda (Italianos).
H—Salon ovalado, llamado ántes *de la Reina Isabel* (Cuadros selectos de todas las escuelas).
I—Sala circular, llamada ántes *de las Escuelas francesa y alemana.*
J—Pasillo principal de levante..
K—Pasillo principal de poniente.
L—Pasillo principal del centro...
(Autores de varias escuelas).
M—Salon llamado de *Escuelas flamenca y holandesa*, de levante.
N—Salon llamado de *Escuelas flamenca y holandesa*, de poniente.
O—Antigua *Sala de descanso* (1). (Autores de varias escuelas).

(1) En ella acaba de reunir la Direccion las tablas más preciosas traidas del Museo de la Trinidad, juntamente con otras muy buenas é interesantes que estaban en las piezas bajas de *Escuelas várias*. En la sala O y en los pasillos J, K, L, están hoy expuestos casi todos los cuadros que han venido de aquel otro Museo. Los de Goya, de aquella procedencia, quedan colocados en el salon E. Las producciones de la antigua escuela castellana del siglo xv, probablemente de P. Berruguete y de Fernando Gallegos, alternan en la referida sala O con otras interesantísimas de autores españoles de la misma centuria, aún no conocidos, y con verdaderas joyas de las antiguas escuelas neerlandesas, como son los cuadros de Jan Van Eyck, de Rog. Vander Weyden, de Jerónimo Bosch, de Enrique de Bles, de B. Van Orley, etc.

P—Escalera principal.....
Q—Pasillo bajo de levante.} (Autores de varias escuelas).

R—Salas bajas de Escuelas flamencas.

S—Pasillo bajo de poniente, llamado *de la Restauracion*. (Autores de varias escuelas).

T—Salas llamadas *de las Alhajas*. (Autores de varias escuelas).

U—Depósitos (donde están recogidos los cuadros no expuestos al público).

EXPLICACION DE LAS ABREVIATURAS.

Alc. y Pal.—Alcázar y palacio.
Pal. de S. Ildef.—Palacio de San Ildefonso.
Esc.—Escorial.
Col. ó colec.—Coleccion.
C. N.—Calcografía nacional.
C. L.—Coleccion litográfica de los cuadros del Museo.
J. de la P.—Joyas de la pintura.
F. L.—Fotografía de M. Laurent.
L.—Lienzo.
T.—Tabla.
C.—Cobre.

ESCUELAS ITALIANAS.

ALBANI (Francesco), llamado comunmente *El Albano*. —Nació en Bolonia en 1578, y murió en 1660. (Escuela ecléctica boloñesa.)

1.—(660-G.)—El Tocador de Vénus.—La madre del Amor, muellemente reclinada en un sillon de terciopelo carmesí, se mira complacida en un espejo que le pone delante un amorcito, mientras tres ninfas se ocupan en su tocado. Un niño alado ata la recamada sandalia de Vénus, y otros tres se entretienen con varios objetos del elegante tocador, en torno de un velador de piedra. La escena pasa en un jardin.

Coleccion de Cárlos III, Palacio nuevo de Madrid, estudio del pintor de cámara D. Andrés de la Calleja.—C. L.—F. L.

Alto 1,14; ancho 1,71.—L.

2.—(671-G.)—El Juicio de Páris.—El jóven pastor del monte Ida, contempla, con la manzana de oro en la mano, á las tres diosas, que se le muestran enteramente desnudas. La escena pasa en el campo. Sobre la yerba, á la derecha, hay un grupo de dos amorcillos alados, que están como expiando el fallo del hijo de Priamo.

De la misma procedencia que el anterior, con el cual hace juego.—F. L.

Alto 1,13; ancho 1,71.—L.

ALBANO (Escuela del).

3.—(785-B.)—El Nacimiento de la Vírgen.—Están en primer término varias jóvenes ocupadas en lavar y

fajar á la santa niña recien nacida, y á su lado San Joaquin, en pié, da gracias al cielo.

Vino al Museo del Palacio de San Ildefonso en 1832.

Alto 2,62; ancho 1,71.—L.

ALBANO (Copia del).

4.—(» -T.)—El Nacimiento de la Vírgen.—Varias jóvenes cuidan de la recien nacida, á quien una de ellas tiene en brazos, como para introducirla en el lebrillo que está preparado á sus piés.

Alto 0,93; ancho 0,51.—L.

ALLORI (Alessandro).—Nació en Florencia el 3 de Mayo de 1535 y murió en la misma ciudad el 22 de Setiembre de 1607. (Escuela florentina.)

5.—(1268-G.)—Retrato de un niño, hijo de Cosme I, Gran Duque de Toscana.—Viste jubon de seda carmesí, listada y entretejida con hilo de oro; en la mano derecha tiene una flor blanca, y con la izquierda recoge una cadena que lleva al cuello, de la cual pende un dije de forma circular.—Media figura.

Alto 0,51; ancho 0,41.—T.

ALLORI (Cristofano).—Nació en Florencia el 17 de Octubre de 1577. Murió en 1621. (Escuela florentina.)

6.—(633-G.)—Cristina de Lorena, Gran Duquesa de Toscana.—Está retratada de cuerpo entero, con traje negro y con un sobretodo, tambien negro, de seda, desceñido, con mangas abiertas y botonadura de oro y pedrería. En la mano derecha, caida, tiene un abanico, y la izquierda descansa sobre una mesa cubierta con un tapete de terciopelo carmesí franjado de oro.

Alto 2,20; ancho 1,43.—L.

7.—(840-G.)—Retrato de la Gran Duquesa de Toscana doña María Magdalena de Austria.—Lleva traje negro de viuda, cuello con feston de encaje y vuelos de lo mismo; en la cabeza una especie de toca de tul negro, formando punta en el entrecejo.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,77; ancho 0,63.—L.

8.—(844-G.)—Retrato del Gran Duque de Toscana Cosme II.—Personaje de rostro juvenil, de unos 19 años de edad. Lleva traje negro, ancha gorguera de fina batista, enteramente lisa; botonadura de pedrería; capa terciada sobre el hombro izquierdo, dejando ver un aspa de la cruz de San Estéban, y al cuello una larga cadena de oro y perlas, que sostiene la insignia de la referida órden, de esmalte y piedras preciosas.—Busto de tamaño natural. Hace juego con el anterior.

Alto 0,77; ancho 0,63.—L.

ALLORI (Escuela de Cristofano).

9.—(1909-G.)—Retrato de señora.—Está representada de cuerpo entero, sentada en un sillon carmesí, junto á una mesa con tapete y bajo un cortinaje del mismo color. Lleva una especie de camiseta y unos voluminosos puños de lama de plata; el cuerpo de su vestido, de terciopelo negro, recamado de oro en la berta y en las mangas, y dos veletes de grueso encaje caen de su cintura sobre la falda. Con la mano derecha tiene asido un joyel. El fondo es una ventana abierta, dejando ver en lontananza una calle con palacios.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto 2,25; ancho 1,45.—L.

AMICONI ó AMIGONI (Giacomo).—Nació en Venecia el año 1675; estuvo en España al servicio del Rey D. Felipe V; murió en 1752. (Escuela indeterminada.)

10.—(38-A.)—Josef en el palacio de Faraon.—Despues de haber oido Faraon la explicacion que Josef da á sus sueños, le hace virey de la tierra de Egipto. «Se quitó el anillo (dice el sagrado texto) y se lo puso á Josef, y le vistió de una ropa talar finísima, y le puso al cuello un collar de oro.»—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Coleccion de Cárlos III, Palacio nuevo de Madrid: procedente de Aranjuez.
Alto 2,85; ancho 3,25.—L.

11.—(2-A.)—La copa en el saco de Benjamin.—Representa el acto en que el mayordomo de Josef descubre

en el costal de Benjamin la copa de oro que su señor le mandó depositar para quedarse con su hermano menor en rehenes.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

De la misma coleccion y procedencia que el anterior.

Alto 2,81; ancho 3,55.—L.

12.—(1107-J.)—San Fernando en la rendicion de Sevilla.—Recibe el Santo Rey las llaves de la ciudad reconquistada de manos del rey moro Axataf (Sakkáf), que en actitud humilde se las presenta en una bandeja de plata.

Alto 0,72; ancho 0,56.—L.

13.—(1840-K.)—Retrato de una infanta niña, de la familia de Felipe V.—Lleva una gorrita de batista, bordada de oro, y un vestido con justillo, blanco y tambien bordado, que recoge con la mano derecha, teniendo con la izquierda abrazado un perrillo.—Media figura de tamaño natural.

Furriera de la Reina Doña Isabel Farnesio, Palacio nuevo de Madrid.

Alto 0,75; ancho 0,63.—L.

ANGELICO (Fra Giovanni da Fiesole, llamado *Il Beato*).—Nació por los años de 1387, cerca de la aldea de Vicchio, en la provincia de Mugello (Toscana), y murió en 1455.—Es uno de los más grandes pintores idealistas de la antigua Escuela toscana.

14.—(» H.)—La Anunciacion.—En un luminoso vestíbulo de arquitectura latina de la Edad Media, cuya bóveda, sostenida por esbeltas columnillas, está pintada de azul con estrellas de oro, Nuestra Señora, sentada delante de un paño de brocado, que le sirve tambien de alfombra, sujeto á la pared con tres clavos, recibe con humilde acatamiento el mensaje que le trae Gabriel, ángel hermoso con alas de oro y vestidura de color rosado, el cual se acerca á ella lleno de respeto y con las manos cruzadas al pecho. El nimbo que rodea las dos cabezas de María y del ángel es de oro, con primorosa labor rehundida. Son asimismo de oro la aureola que contorna todo el cuerpo del paraninfo, el rayo de luz que baja del cielo y penetra

por un arco dentro del vestíbulo, llevando el Espíritu Santo en forma de paloma al seno de la elegida, y las primorosas franjas que realzan la vestidura del celestial mensajero en falda, hombros, mangas y cuello. La parte derecha del cuadro representa el paraíso terrenal, y en él Adan y Eva expulsados por un ángel en castigo de su pecado.—La zona inferior ó *predella* de este cuadro, cuya antigua armazon conserva todo su ornato, se compone de cinco compartimientos octagonales, en que se representan los principales actos de la vida de Nuestra Señora, desde los Desposorios hasta su dichoso Tránsito, sirviendo de intermedios la Visitacion, el Nacimiento de Jesus y la Circuncision.

Esta preciosa tabla fué cedida por el monasterio de las Descalzas Reales á este Museo en 1861, por indicacion del Sr. D. Federico de Madrazo, Director á la sazon de esta dependencia, comisionado para llevar á efecto el trato por el rey consorte D. Francisco de Asís de Borbon.—F. L.

Alto 1,92; ancho 1,92.—T.

ANGUISOLA ó **ANGOSCIOLLA** (Lucia).—Nació en Cremona en la primera mitad del siglo XVI; murió el año 1565, segun el autor del *Abecedario pittorico*. (Escuela lombarda.)

15.—(720-B.)—Retrato de Piermaria, célebre médico de Cremona.—Está sentado en un sillon y tiene puesto un balandran de seda labrada, forrado de martas. Á su derecha hay una mesa con libros, y en su mano izquierda tiene el baston con la culebra enroscada, emblema de su profesion.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Coleccion de Cárlos II, antig. Alc. de Madrid.

Alto 0,96; ancho 0,76.—L.

BARBALUNGA (Antonio Ricci, llamado *Il*).—Nació en Mesina en 1600; murió en 1649. (Escuela napolitana.)

16.—(935-G.)—Santa Águeda.—Está la Santa tendida en el suelo de su prision, moribunda, con los pechos cortados. Una ropa morada cubre la parte inferior de su cuerpo.—Figura de tamaño natural.—F. L.

Alto 1,04; ancho 1,27.—L.

BAROCCIO (Federico Fiori, ó).—Nació en Urbino en 1528, y murió en la misma ciudad en 1612. Es famoso entre los *manieristas* del decimosexto siglo. (Escuela romana.)

17.—(637-H.)—El Nacimiento de Jesus.—La Vírgen contempla á su divino Hijo, echado sobre la paja del pesebre, cubierto con unos humildes paños, mientras San José abre la puerta del establo á los pastores, que acuden con sus ofrendas á adorar al Salvador del mundo.—C. L.—F. L.

Alto 1,34; ancho 1,05.—L.

18.—(817-B.)—Jesucristo crucificado.—Figura de tamaño mayor que el natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid, R. capilla.

Alto 3,74; ancho 2,46.—L.

BAROCCIO (Escuela de).

19.—(803-B.)—La Vírgen con el niño Dios en su trono.—Está Nuestra Señora en pié, sirviéndole de fondo un paño rojo, bajo un cortinaje verdoso. El niño Jesus pone una corona de flores sobre la cabeza de Santa Cecilia.

Alto 1,33; ancho 0,90.—L.

BAROCCIO (Copia de).

20.—(» -Q.)—Descanso en la huida á Egipto.—La Vírgen, sentada al pié de un cerezo, alarga con la mano una vasija á manera de cacerola; San José desgaja un ramo para el niño Jesus, y éste lo recibe mirándole cariñoso.

Alto 1,03; ancho 0,84.—L.

BASSANO (Jacopo da Ponte di).—Nació en Bassano en 1510, y murió en el mismo pueblo el 13 de Febrero de 1592.—Fué el iniciador de la pintura llamada *de género*, en Venecia. (Escuela veneciana.)

21.—(773-B.)—El Paraíso terrenal.—El suelo, ameno y frondoso, se halla cubierto de animales de varias especies, y á la derecha, en una elevacion, están Adan

y Eva, recostados sobre la yerba, gozando de aquel risueño conjunto.

Col. de Doña Isabel Farnesio en San Ildefonso.

Alto 1,44; ancho 1,84.—L.

22.—(673-G.)—La reconvencion de Dios á Adan.—«Y habiendo oido la voz del Señor Dios, que andaba por el paraíso al tiempo que se levanta el aire despues de mediodía, escondióse Adan con su mujer... Entónces el Señor Dios llamó á Adan y díjole: ¿Dónde estás? El cual respondió: He oido tu voz en el paraíso y he temido, y llenádome de vergüenza porque estoy desnudo; y así me he escondido.» (*Génesis*, III.)

Fué legado á Felipe IV por el Príncipe Filiberto de Saboya.

Alto 1,91; ancho 2,87.—L.

23.—(703-G.)—Entrada de los animales en el Arca.—Mientras Noé dirige una plegaria al cielo, y su familia recoge las provisiones que han de alimentarlos durante el diluvio á ellos y á los animales, éstos van mansamente subiendo por una rampa de tablas y por parejas al Arca, donde una mujer los recibe.

Este cuadro fué comprado por Ticiano y enviado á España para el Emperador Cárlos V.

Alto 2,07; ancho 2,65.—L.

24.—(610-K.)—Noé despues del diluvio.—En tanto que el Patriarca ofrece al Eterno un sacrificio en accion de gracias, su familia cuida de construir viviendas.

Decoraba el antiguo Alcázar cuando ocurrió el incendio de 1734.

Alto 0,80; ancho 1,13.—L.

25.—(757-S.)—Peregrinacion de Moisés y su pueblo.—Despues del prodigioso milagro del agua de la peña, mientras el pueblo de Dios sácia su sed, prosiguen el viaje Moisés y Aaron con otros israelitas.

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.

Alto 1,44; ancho 2,31.—L.

26.—(838-G.)—Los ángeles anunciando á los pastores el nacimiento de Jesus.

Col. de Felipe III en Valladolid.

Alto 1,26; ancho 1,71.—L.

27.—(686-G.)—La adoracion de los Pastores.—Todas las figuras reciben la luz del niño Dios.

Col. de Carlos II, ant. Alc. de Mad.
Alto 0,61; ancho 0,50.—T.

28.—(641-G.)—La adoracion de los Pastores.—Tambien ilumina la escena el resplandor que despide Jesus niño.

Col. Cárlos II, ant. Alc. de Mad.
Alto 1,28; ancho 1,04.—L.

29.—(1919-B.)—La adoracion de los Santos Reyes.—La Vírgen, sentada, tiene en su regazo al niño Dios, ante el cual está postrado uno de los reyes, vestido con una lujosa toga veneciana de tisú de oro, abotonada en la espalda. Otro de los reyes, en pié, con vestidura roja, espera su turno para adorar á Jesus y ofrecerle su dádiva; y el rey Etíope aguarda tambien en pié á la derecha, ceñido el turbante y con manto listado de blanco y azul.

Decoraba el ant. Alc. de Mad. cuando ocurrió el incendio de 1734.
Alto 1,51; ancho 2.—L.

30.—(632-G.)—Jesus echando á los mercaderes del templo.—El Salvador, con el azote levantado, arrolla á los vendedores que se habian establecido en los espaciosos pórticos del templo de Jerusalen con sus mercancías. El fondo es un suntuoso edificio embovedado, dentro del cual se eleva un pabellon, á cuya entrada están presenciando la escena dos sacerdotes de la antigua ley.

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres, y enviado al Escorial.
Alto 1,50; ancho 1,94.—L.

31.—(796-D.)—Los mercaderes echados del templo.—Precipítanse todos para salir de aquel lugar con sus ganados y mercancías. Jesucristo, en último término, fulmina su azote contra la turba profana y pone en movimiento toda aquella masa de gente. En lo alto, á la izquierda, los príncipes de los sacerdotes y escribas, ocupando su tribunal, conferencian sobre el modo de perder al Hijo de Dios.

Col. de Cárlos II, ant. Alc. Salvado del incendio de 1734.
Alto 1,49; ancho 2,33.—L.

32.—(620-B.)—El rico avariento y el pobre Lázaro.—«Hubo cierto hombre muy rico, que se vestia de púrpura y de lino finísimo, y tenia cada dia espléndidos banquetes. Al mismo tiempo vivia un mendigo, llamado Lázaro, el cual, cubierto de llagas, yacia á la puerta de éste, deseando saciarse con las migajas que caian de la mesa del rico, mas nadie se las daba, pero los perros venian y lamíanle las llagas.» (San Lúcas, XVI.)

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.

Alto 1,50; ancho 2,02.—L.

33.—(918-B.)—La Primavera.—Campo ameno con gente, ganado y cazadores.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Mad.

Alto 0,68; ancho 0,86.—L.

34.—(600-K.)—La Vendimia.—Dos hombres y tres mujeres están ocupados en las faenas propias de esta operacion agrícola. Un muchacho pisa los racimos en una cuba, y varios niños de ambos sexos prueban el vino depositado en las vasijas de madera.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Mad.

Alto 0,76; ancho 0,92.—L.

35.—(939-B.)—El Invierno.—Bajo un cobertizo de cañas y juncos, junto á una mesa cubierta con su mantel, se calientan al fuego unos labradores.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Mad.

Alto 0,79; ancho 0,95.—L.

36.—(841-G.)—Retrato del autor.—Busto de tamaño natural, con gorro negro y balandran oscuro forrado de martas.

Vino del R. Pal. de Mad. al formarse el Museo.—F. L.

Alto 0,64; ancho 0,50.—L.

BASSANO (Francesco da Ponte di).—Nació en Bassano en 1550; murió el 4 de Julio de 1592. (Escuela veneciana.)

37.—(1834-K.)—El Paraíso terrenal.—Adan y Eva aparecen en lontananza echados sobre la yerba en un ribazo. Los animales ocupan lo principal de la escena,

y el Padre Eterno se deja ver en el cielo entre nubes.
Alto 1; ancho 1,12.—L.

38.—(730-K.)—Viaje de Jacob.—Una porcion del equipaje está ya cargada en camellos, caballos y jumentos, prontos á marchar.
Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.
Alto 1,54; ancho 2,55.—L.

39.—(654-B.)—La adoracion de los Reyes.—Pasa la escena en la escalinata de un espacioso edificio arruinado, donde está sentada la Vírgen con el niño Dios en el regazo.
Col. de la Reina Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,86; ancho 0,71.—L.

40.—(675-B.)—La Cena del Señor.—Se ve la mesa por un ángulo, y está dispuesta en un cenáculo de robusta arquitectura romana. En la esquina de la mesa, un perro y un gato se disputan un hueso.
Alto 1,51; ancho 2,14.—L.

41.—(» -Q.)—Jesucristo en el Pretorio.
Alto 1,56; ancho 1,31.—L.

42.—(1901-B.)—Faenas campestres.—Jóvenes ocupadas en ordeñar y hacer manteca; y más léjos, cazadores.—Compañero de los números 43 y 44.
Col. de la Reina Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,19; ancho 1,71.—L.

43.—(1897-B.)—La Siega y el Esquileo.—Varios labradores de ambos sexos siegan las mieses y atan los haces formando las parvas. Otros esquilan los corderos.—Compañero de los números 42 y 44.
De la misma procedencia que estos.
Alto 1,20; ancho 1,70.—L.

44.—(1894-G.)—La Vendimia. — Varios labradores de todas edades se ocupan en las diferentes operaciones de esta faena agrícola.—Compañero de los números 42 y 43.
De la misma procedencia que estos.
Alto 1,19; ancho 1,70.—L.

BASSANO (Leandro da Ponte di).—Nació en Bassano en 1558; murió en Venecia en 1623. Sobresalió en la pintura de historia. (Escuela veneciana.)

45.—(1835-B.)—El Hijo pródigo.—Recíbele su padre en el vestíbulo de su casa, en lo alto de una escalinata de piedra, en segundo término. En el primero se representan los preparativos que manda hacer aquel para el banquete.

Regalado á Felipe IV por el Duque de Medina de las Torres.
Alto 1,47; ancho 2.—L.

46.—(656-B.)—La huida á Egipto.—Atraviesa un bosque de noche la Santa Familia, á la escasa luz de una tea que lleva San José; los ángeles van por las ramas de los árboles jugueteando y acompañando á los santos peregrinos.

Col. de la Reina Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,86; ancho 0,71.—L.

47.—(717-G.)—Jesus coronado de espinas. —Está el Cristo sentado en una especie de tribunal, cubierto con un paño rojo y con la caña en las manos, recibiendo escarnios é insultos de muchos judíos. Efecto de luz artificial.

Creemos que fué adquirido por Felipe V. Salvado del incendio de 1734.
Alto 0,54; ancho 0,49.—Piz.

48.—(435-G.)—Jesucristo presentado al pueblo.—Está el Salvador desnudo de medio cuerpo arriba, coronado de espinas, con las manos atadas y la caña en la izquierda. A su izquierda Pilato enseñándole al pueblo. —Figuras de tamaño natural.

Procede del Escorial.
Alto 0,44; ancho 0,44.—L.

49.—(877-G.)—Asunto místico.—En medio de su gloria, acompañados de la milicia celestial y sentados en trono de nubes, el Padre y el Hijo, con el Espíritu Santo encima en forma de paloma, reciben á María, que está delante de ellos puesta de rodillas, como intercediendo por alguna obra especial. Sirven de cenefa

á esta pintura cuatro medallones á cada lado, en los que están representados otros varios santos.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,75; ancho 1,40.—L.

50.—(910-B.)—Vista de Venecia desde la pequeña plaza de *Santa María della Salute*.—A la izquierda se ve el espacioso muelle del Palacio y de la *Piazzetta*, con los que le siguen, interrumpidos con los puentes de los canales y con los edificios que limitan el canal de San Márcos, hasta perderse de vista más alla de Santa Elena. Cubre la mar vistosa muchedumbre de góndolas de todas dimensiones, y ocupan los muelles personas de todas edades y condiciones. Entran en el *Bucentauro* el Dux (tal vez Marin Grimano) y su servidumbre; y los senadores de su comitiva, y el resto del Senado con los otros magistrados, que forman larga hilera desde los arcos del Palacio hasta el mar, van á ocupar otras magníficas galeras.

Col. de Felipe III, en la Casa Real de Valladolid.—F. L.

Alto 2; ancho 5,97.—L.

51.—(701-U.*)—La fragua de Vulcano.—En primer término está Cupido, entretenido con un perro, y más léjos una mujer rubia y medio desnuda, que sin duda quiere ser Vénus, peinándose á un espejo.

Alto 1,51; ancho 2,17.—L.

52.—(880-B.)—La fragua de Vulcano.—La diosa Vénus está hablando á un armero viejo que trabaja sobre un yunque, y que parece ser Vulcano. Al lado de éste está Cupido, y á la derecha dos artesanos ocupados en su trabajo. Fondo, una fragua, y á la derecha un aparador con vasijas.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,51; ancho 4,06.—L.

(*) Los cuadros que llevan la indicacion de hallarse en los Depósitos, estaban expuestos al público cuando comenzamos á redactar el *Catálogo descriptivo é histórico* de que el presente es un mero compendio, y fueron retirados despues para sustituirlos con otros que se estimaron mejores.

53.—(724-G.)—Retrato de hombre con traje liso, negro, forrado de pieles blancas; un lienzo, á manera de toalla, sobre el brazo izquierdo, y la mano con el pulgar metido en un cinto de correa negra; un libro en la mano derecha, con un dedo entre las hojas; un crucifijo sobre una mesa, y en una esquina del fondo un blason. Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid, atribuido á Ticiano.—C. N.
Alto 0,98; ancho 0,80.—L.

54.—(606-K.)—País con vista de mar, y en él Júpiter trasformado en toro robando á la ninfa Europa.

Col. de Cárlos III.—Buen Retiro.
Alto 0,93; ancho 1,15.—L.

55.—(1893-B.)—Faenas campestres.—Prado ameno con aserradores y leñadores, y un pequeño rebaño que sestea al descampado.

Alto 1,20; ancho 1,51.—L.

BASSANO (Estilo de Leandro).

56.—(492-B.)—San Jerónimo penitente, en su gruta, arrodillado delante de un crucifijo puesto sobre un libro.

Procede del R. Monasterio del Escorial, donde se atribuia á Ticiano.
Alto 1,32; ancho 0,94.—L.

BASSANTE (Bartolomeo) ó PASSANTE.—Floreció en el siglo XVII. Fué discípulo de Ribera. (Escuela napolitana.)

57.—(1856-B.)—La adoracion de los Pastores.—La Vírgen está sentada al pié de unas ruinas de arquitectura greco-romana. El fondo es un paisaje con árboles y nubes.—Está firmado Bassante.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.
Alto 0,99, ancho 1,51.—L.

BATTONI (il cavaliere Pompeo).—Nació en Luca el año 1708, y murió en Roma en 1787.—(Escuela romana.)

58.—(1093-T.)—Retrato del célebre anticuario sir William Hamilton, sentado en un sillon junto á una mesa, vestido con casaca encarnada, chaleco blanco, calzon corto, negro, y media de seda, y teniendo en las manos un mapa de Italia. Más de media figura, tamaño natural.—Firmado en el año 1778.

Alto 1,57; ancho 1.—L.

59.—(1184-T.)—Retrato de un caballero inglés, de 18 ó 20 años de edad, en pié, con casaca roja, calzon negro y media de seda. Figura entera de tamaño natural.

Alto 2,21; ancho 1,57.—L.

BELLINO (Giovanni).—Nació en Venecia el año 1426, y murió en la misma ciudad el 15 de Noviembre de 1516. Es considerado como el patriarca de la grande Escuela veneciana.

60.—(665-H.)—La Vírgen con el niño Jesus, entre dos santas, que parecen ser santa Úrsula y la Magdalena. Medias figuras.—Firmado.

Esta preciosa tabla perteneció al Rey D. Felipe V, y decoró el R. Palacio de San Ildefonso.—F. L.

Alto 0,77; ancho 1,04.—T.

BELLOTTI (Pietro).—Nació en Volzano (ribera de Saló) en 1625; murió en 1700. (Escuela veneciana.)

61.—994-G.)—Retrato de una anciana.—Tiene una muleta en la mano izquierda.—Busto del tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.

Alto 0,51; ancho 0,43.—L.

BENEFIALI (atribuido al).—El caballero Márcos Benefiali nació en 1684 en Roma, y murió en 1764. (Escuela romana.)

62.—(659-B.)—Una jóven leyendo.—Tiene una pequeña corona en la cabeza.—Media figura de tamaño natural.

Alto 0,61; ancho 0,76.—L.

BIANCHI (atribuido á Pietro).—Este pintor nació en Roma en 1694, y murió por los años de 1739 ó 1740. (Escuela romana.)

63.—(735-B.)—La Magdalena en el desierto.
Alto 0,14; ancho 0,20.—L.

BILIVERTI (Giovanni).—Nació en Florencia en 1576, y murió en 1644. (Escuela florentina.)

64.—(1119-J.)—El agradecimiento de Tobías.—Arrodillado éste delante de Rafael, le ruega que acepte su dádiva; pero el ángel lo rehusa, y se dispone á descubrirle su naturaleza celeste.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.
Alto 1,77; ancho 1,47.—L.

BONITO (Giuseppe), llamado tambien Il Cavaliere Bonito.—Nació en Castellamare di Stabia en 1705; murió en 1789. (Escuela napolitana.)

65.—(1147-T.)—Retrato de un embajador turco, que vino á la corte de D. Felipe V por los años de 1741. —Está sentado en unos almohadones, y á su lado permanecen en pié cuatro turcos de su servidumbre.
Alto 2,07; ancho 1,70.—L.

BRANDI (Domenico).—Nació en Nápoles en 1683; murió en 1735 ó 1736. (Escuela napolitana.)

66.—(1129-K.)—País: en él una pastora y dos hombres con un rebaño.
Alto 1,91; ancho 1,55.—L.

BRONZINO (Angiolo, llamado il).—Nació en Florencia hácia el año 1502; murió en Noviembre de 1572. (Escuela florentina.)

67.—(861-H.)—Retrato de un jóven violinista.—Tiene entre las manos una viola, asiendo con la derecha el mástil y el arco juntamente.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.—F. L.
Alto 0,77; ancho 0,59.—T.

68.—(921-G.)—Retrato de un niño desconocido, vestido con sayo de terciopelo negro acuchillado. Tiene una cadena de dos vueltas al cuello, la mano izquierda en la cadera, y en la derecha unos guantes.—Media figura tamaño natural.

Creemos que figuró en la Col. de Felipe III, antiguo Alcázar de Madrid, como retrato del Príncipe D. Cárlos, el desgraciado hijo de Felipe II.

Alto 0,81; ancho 0,68—T.

BUONAROTTI (Michel Angelo), pintor, escultor y arquitecto.—Nació en tierra de Arezzo en 1474; murió en Roma en 1564. Creador de la grandiosa Escuela florentina que lleva su nombre.

69.—(721-G.)—La flagelacion de Cristo.—Nuestro Señor ocupa el centro, atado á la columna, con las manos á la espalda. El sayon que está á la derecha del espectador, va á descargar la bofetada sobre la divina faz del Redentor. Otro soldado ó sayon, plantado de perfil y con la diestra levantada, va á dejar caer el azote sobre la delicada espalda de Jesus.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Palacio de San Ildefonso. La originalidad de este cuadro es objeto de controversia entre los aficionados más expertos.—F. L.

Alto 0,99; ancho 0,71.—T.

BUONAROTTI (Escuela del).

70.—(707-H.)—Jesucristo difunto.—Sostienen el divino cadáver tres ángeles mancebos, y en lo alto se ve al Padre Eterno entre nubes con otros ángeles.

Alto 0,43; ancho 0,28.—T.

CAMASSEI (Andrea). — Nació en Bevagna (Estados Pontificios), en los primeros años del siglo XVII; murió en el de 1648. (Escuela romana.)

71.—(1142-K.)—Exequias de un emperador romano.—En el centro de una espaciosa plaza se eleva la pira sobre la cual está el cadáver del Emperador; al pié se ven las luchas de los gladiadores y los aurigas que conducen en torno sus carros. En primer término, á la derecha, hay un grupo de plañideras, y á la izquierda otro de danzadoras.

Alto 2,27; ancho 3,63.—L.

CAMPI (Antonio).—Nació en Cremona no se sabe en qué año de la primera mitad del siglo XVI; murió á fines del mismo siglo. (Escuela lombarda.)

72.—(459-B.)—San Jerónimo en meditacion, sentado junto á una mesa, sobre la cual tiene un libro, un tintero de extraña forma, una calavera y un crucifijo; la mano izquierda en la barba, y el codo sobre el libro. A sus piés está echado un robusto leon. Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Este cuadro fué pintado para el Rey Felipe II, y estuvo colocado en el capítulo vicarial del R. Monasterio de San Lorenzo.

Alto 1,83; ancho 1,22.—Trasladado de T. á L.

CANGIASI ó CAMBIASI (Lucca).—Nació en Moneglia (Estado de Génova) el año de 1527; murió en el Real Sitio de San Lorenzo en 1585. (Escuela genovesa.)

73.—(668-B.)—La Sacra Familia.— El niño Dios se desprende de los brazos de la Vírgen para recibir el beso de San Juan, el cual, puesto de rodillas, aplica con cariño y respeto su boca á la divina mejilla. La Santa Madre y San José los contemplan con regocijo.

Alto 1,31; ancho 1,03.—L.

74.—(1172-P.)—Cupido durmiendo.

Alto 0,68; ancho 0,72.—L.

75.—(1877-G.)—Lucrecia. Desnuda, y recostada en el lecho, se introduce el puñal por debajo de los pechos. —Más de medio cuerpo; tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,23; ancho 1,20.—L.

CANTARINI (Simone) llamado *il Pesarese*.—Nació en Oropezza, cerca de Pésaro, en 1612; murió en 1648. (Escuela boloñesa.)

75 *a* —(1877-G.)—Sacra Familia.—El niño Jesus de pié sobre el muslo de la Vírgen, se abraza á ella y vuelve la mirada á San José, el cual está leyendo en un libro.

Alto 0,72; ancho 0,55.—L.

CARAVAGGIO (Escuela del).

76.—(862-G.)—El Hijo pródigo. Implora arrodillado la clemencia de su padre, que le recibe con los brazos abiertos.

Alto 1,12; ancho 1,47.—L.

77.—(»-K.)—David vencedor de Goliat.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,10; ancho 0,91.—L.

CARAVAGGIO (Imitacion del).

78.—(850-B.)—Entierro de Jesus.—José de Arimatea y Nicodémus depositan en el sepulcro el cadáver del Redentor, bajado de la cruz.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 1,19; ancho 1,37.—L.

CARDUCCI (Bartolommeo). — Nació en Florencia en 1560; murió en el Pardo en 1608. (Escuela florentina.)

79.—(638-G.)—El Descendimiento.—Por medio de dos escalas apoyadas al árbol de la cruz, bajan desclavado el sagrado cadáver, José de Arimatea, Nicodémus y San Juan. La Magdalena, asiéndole por debajo de las rodillas, contempla las llagas de sus piés, miéntras las otras Marías extienden el paño para envolverle; y la Vírgen, de rodillas, parece presa del más desgarrador suplicio.—Figuras de tamaño natural.

Pintó Carducci este cuadro para la capilla de Santa Rita de la iglesia de San Felipe el Real de Madrid.—F. L.

Alto 2,65; ancho 1,81.—L.

80.—(715-G.)—San Sebastian.—Entre dos sayones le están sujetando á un árbol para asaetearle.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.— F. L.

Alto 1,93; ancho 0,58.—L.

81.—(925-G.)—La Cena.—La mesa es rectangular y está colocada presentando al espectador uno de sus

lados menores. Jesus, que ocupa el centro del lado menor más retirado, descuella en medio del cuadro, volviendo su dulce y grave semblante hácia San Pedro. El lugar de la escena es un cenáculo de severa arquitectura greco-romana.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, antig. Alc. Oratorio de la Reina.—F. L.
Alto 2,56; ancho 2,44.—L.

CARPI (Girolamo de').—Nació en Ferrara, segun el Vasari el año 1501, y segun el Superbi el año 1488; murio en 1556. (Escuela ferraresa.)

82.—(734-G.)—Retrato de un jóven desconocido.—Viste jubon oscuro pespunteado; tiene abrazado un montante ceñido á su hombro izquierdo, con la cruz descansando sobre la muñeca de la mano, suspendida en alto, y la derecha puesta sobre un libro abierto en una mesa.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. Hay quien lo atribuye á Aless. Allori.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,01; ancho 0,64.—T.

CARRACCI (Ludovico).—Nació en Bolonia el 21 de Octubre de 1555; murió en la misma ciudad el 13 de Diciembre de 1619. Fué pintor, escultor y grabador. (Escuela ecléctica boloñesa.)

83.—(713-H.)—Nuestro Señor Jesucristo coronado de espinas, con las manos atadas y cruzadas, sosteniendo la caña, y con la púrpura en los hombros. Un sayon le mira de hito en hito, con el puño levantado.—Bustos con manos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 0,50; ancho 0,67.—L.

CARRACCI (Agostino).—Nació en Bolonia en 1557, y murió en 1602. (Escuela ecléctica boloñesa.)

84.—(705-B.)—San Francisco de Asís.—En la parte superior del cuadro, Jesucristo en su gloria, rodeado de ángeles, muestra el seráfico Santo á la Vírgen.

Alto 2; ancho 1,47.—L.

CARRACCI (Annibale).—Nació en Bolonia el año 1560; murió en Roma en 1609. (Escuela ecléctica boloñesa.)

85.—(688-H.)—Un sátiro ofreciendo á Vénus una copa de vino, y detenido por un amorcito.

Es boceto de un cuadro que existe en la galería R. de Florencia.—Colec. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,21; ancho 0,31.—L.

86.—(1181-B.)—Vénus, Cupido y Adónis.—Parece representar el primer encuentro de Vénus y Adónis.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,12; ancho 3,22.—L.

87.—(708-G.)—La Vírgen con Jesus, y San Juan, de cuyo pellico toma el niño Dios unas manzanas.—Boceto de forma circular.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Diámetro 0,29.—T.

88.—(842-B.)—La Magdalena, desmayada y sostenida por dos ángeles, con la mano izquierda sobre una calavera y un libro abierto delante.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,38; ancho 0,29.—T.

89.—(927-B.)—El desmayo del Salvador. Aparece Jesus confortado en su angustia por tres ángeles.

Col. de Felipe V, en la cual se atribuia á Ludovico Carracci. Pal. de San Ildefonso.

Alto 0,48; ancho 0,35.—L.

90.—(883-H.)—La Asuncion.—Llenos de asombro y estupor los apóstoles al ver la urna sepulcral vacía, alzan los ojos al cielo y reconocen á María resucitada sobre un trono de nubes y conducida por ángeles.

Procede del R. Monast. del Esc.

Alto 1,30; ancho 0,97.—L.

91.—(746-G.)—País con cascada y caseríos en lontananza.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,30; ancho 0,26.—L.

92.—(945-D.)—País montuoso.—En el centro un gran peñasco, sobre el cual se divisa una construccion entre árboles. A la izquierda una cascada, y á la derecha, en lontananza, un rio con barcos, y poblacion en su orilla.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 1,19; ancho 1,68.—L.

93.—(1076-B.)—País.—Báñale un rio, que divide el primer término del segundo, alzándose en éste un monte arbolado, con construcciones en su cima, que dominan la campiña.

Alto 1,12; ancho 1,49.—L.

CARRACCI (Copia de Annibal).

94.—(744-B.)—San Juan en el desierto, echado en el suelo, alargando con la mano derecha una vasija de barro para tomar agua de un manantial.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,38; ancho 0,33.—L.

CARRACCI (Escuela de los).

95.—(508-B.)—La Vírgen, el niño Jesus y San Juan.

Alto 0,43; ancho 0,33.—T.

96.—(810-G.)—San Francisco de Asís, desfallecido y sostenido por un ángel.

Alto 1,26; ancho 0,98.—L.

97.—(1109-P.)—Santa Teresa, recibiendo la comunion de mano de San Pedro Alcántara.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,60; ancho 1,21.—L.

98.—(» -T.)—País quebrado, con rio y bosque, y á lo léjos montañas.

Alto 1,44; ancho 2,14.—L.

CASTIGLIONE (Giovanni Benedetto).—Nació en Génova en 1616; murió en Mántua en 1670. Fué pintor y grabador. (Escuela genovesa naturalista.)

99.—(619-B.)—El viaje de Jacob. (*Génes.* XXXI.)—Raquel con el niño Joseph en los brazos, coronado de flores, viaja á caballo seguida de Jacob. En primer término hay un rebaño de ovejas que están bebiendo en un charco.

Alto 0,99; ancho 1,23.—L.

100.—(652-C.)—Un concierto.—Le dirige al clavicordio un viejo, y cantan un niño, un anciano barbudo, que lleva el compás, una mujer y un jóven. Otro jóven toca el clarinete. Acompaña al violoncello otro músico, y por detrás asoma un criado, trayendo un gran jarron esculpido, y en la cabeza un ancho vaso dorado, lleno de frutas y flores.

Alto 1,09; ancho 1,27.—L.

101.—(662-B.)—Diógenes buscando al hombre.—Asoma por encima de un bardal, y descubre á la luz de su linterna una escena, en que se ven revueltos y confundidos animales vivos y muertos, un sátiro, unos cacharros, fragmentos de escultura y otros varios objetos, y en medio de aquel desconcierto un hombre, á quien iguala con los animales su viciosa naturaleza.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,97; ancho 0,91.—L.

102.—(716-B.)—Un bodegon.—Una cabeza de carnero en una gran cazuela, con helecho, queso y salchichon.

Alto 0,41; ancho 0,58.—L.

103.—(829-G.)—Embarco de tropas.—Vense soldados conduciendo hácia una playa arenosa, donde se divisan varios cuerpos de ejército, piezas de artillería tiradas por bueyes.

Alto 0,58; ancho 0,76.—L.

104.—(1115-K.)—Elefantes montados por indios en un circo.—Van marchando en torno de una pirámide, junto á la cual hay un ara en forma de trípode, en que arde el fuego sagrado para el sacrificio que precede al espectáculo.—Acaso se haya propuesto el autor reproducir el muy famoso que dió Germánico, so-

brino de Tiberio, con ocasion de los regocijos públicos por él costeados.

Col. de Cárlos II, Retiro. Atribuido al *Lucchesino*.

Alto 2,29; ancho 2,31.—L.

105.—(1630-B.)—Gladiadores romanos, reunidos en grupo y dispuestos para la lucha.

Col. de Cárlos II, Retiro. Atribuido al *Lucchesino*.

Alto 1,86; ancho 1,83.—L.

106.—(» H.)—Soldados romanos en el circo.—Forman un peloton de unos veinte jinetes, montados en arrogantes caballos, y marchando en torno de la meta.

Alto 0,92; ancho 1,83.—L.

107.—(» G.)—Jesus echando á los mercaderes del templo.—Cristo con el azote levantado amenaza á un cambiante de monedas, el cual recoge apresuradamente los montones de dinero que tiene sobre su mesa, mientras los otros vendedores se retiran cargados con sus efectos.

Alto 1,01; ancho 1,35.—L.

CATENA (Vincenzo).—Nació en Venecia, sin que se sepa en qué año; murió ántes del 1532. Pertenece á uno de los grupos en que dividen los críticos á los adeptos del Bellino. (Escuela veneciana.)

108.—(414-H.)—Jesus dando las llaves á San Pedro.—Recíbelas el Apóstol de rodillas, presentado al Salvador por una hermosa jóven, que simboliza en el color de su manto la Esperanza, y teniendo á su lado otras dos, no ménos bellas, que representan la Fe y la Caridad.—Medias figuras.

Procede del Monast. del Esc. No puede con toda certeza establecerse su autenticidad.—F. L.

Alto 0,86; ancho 1,35.—T.

CAVEDONE (Giacomo).—Nació en Sassuolo, ducado de Módena, en 1577; murió en Bolonia en 1660. (Escuela boloñesa.)

109.—(872-B.)—La adoracion de los pastores.—La Vírgen, arrodillada en el establo, muestra á dos pas-

tores el divino infante echado sobre un monton de paja.—Figura de tamaño natural.

Alto 2, 40; ancho 1,82.—L.

CERQUOZZI (Michel-Angelo), llamado vulgarmente *Michel-Angelo delle Battaglie*.—Nació en Roma en 1602; murió en 1660. Pintor naturalista. (Escuela romana.)

110.—(1707-B.)—La cabaña.—Á su puerta está un hombre con gorro encarnado, y en el mismo plano varios animales.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,51; ancho 0,41.—L.

CESSI ó CESIO (Carlo).—Nació en Antradoco, cerca de Roma, en el año 1626; murió en Rieti en 1686. (Escuela romana.)

111.—(1132-K.)—El Tiempo destruyendo la Hermosura.—Figuras mayores que el natural.

Col. de Cárlos II, Antig. Alc. de Madrid.

Alto 2,58; ancho 2,29.—L.

CHIMENTI DA EMPOLI (Jacopo).—Nació en Empoli, cerca de Florencia, en 1554; murió en 1640. Pintor ecléctico. (Escuela florentina.)

111 *a*.—(639-B.)—La Oracion del Huerto.—Un ángel presenta el cáliz á Jesus, arrodillado en la subida del monte Olivete. Los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo aparecen mas abajo dormidos.

Alto 1,20; ancho 0,25.—T.

CIGNAROLI (Giovan Bettino).—Nació en Verona en 1706; murió en 1770. (Escuela indeterminada.)

112.—(930-B.)—Asunto místico.—La Vírgen en su trono con el niño Jesus; al pié están San Lorenzo, Santa Lucia, Santa Bárbara, San Antonio de Padua y un niño en brazos del ángel de su guarda.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.—Fué mandado pintar por la Reina para el retablo de Riofrio.

Alto 3,14; ancho 1,71.—L.

CIGOLI (Ludovico Cardi, llamado *el*).—Nació en el castillo de Cigoli, en Toscana, en 1559; murió en 1613. Pintor eclectico. (Escuela florentina.)

113.—(833-B.)—La Magdalena penitente.—Un ángel intercede por ella, elevándose con el vaso del bálsamo con que ungió los piés de Jesucristo.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,91; ancho 1,21.—L.

CONCA (Sebastiano).—Nació en Gaeta en 1680; murió en 1764 ó 1774. Pintor naturalista. (Escuela napolitana).

114.—(1644-S.)—Jesus en el desierto, servido por los ángeles.—Figuras de tamaño natural.

Alto 2,72; ancho 4,41.—L.

115.—(» S.)—La muerte de Séneca.—Condenado como conspirador por su discípulo Neron, muere desangrado en un baño.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Col. de Cárlos II.—Retiro.

Alto 2,90; ancho 4,09.—L.

CONCA (Escuela de).

116.—(» S.)—El rapto de las Sabinas.—Figuras mayores que el natural.

Alto 2,90; ancho 4.—L.

CORRADO (Giaquinto).—Nació en Molfeta (reino de Nápoles) en los últimos años del siglo xvii; murió en Nápoles en 1765.—Fué pintor del rey D. Fernando VI. (Escuela napolitana.)

117.—(392-D.)—Alegoría. Triunfo de la religion.

Boceto de una bóveda de la escalera del Pal. de Madrid.

Alto 1,68; ancho 1,54.—L.

118.—(394-D.)—Alegoría. El nacimiento del sol.

Boceto del techo de un salon del mismo Pal.

Alto 1,68; ancho 1,40.—L.

119.—(1089-J.)—Alegoría. Los beneficios de la justicia y de la paz.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,16; ancho 3,35.—L.

120.—(1118-P.)—El sacrificio de Ifigenia.—Historia de los tiempos heróicos de Grecia.—En el momento de ir á cumplir Agamemnon su voto, aparece Diana y manda que, dando libertad á la princesa argiva, le sacrifiquen en su lugar una cierva.

Alto 0,75; ancho 1,23.—L.

121.—(1146-P.)—La batalla de Clavijo.

Boceto de una bóveda del Pal. de Madrid.

Alto 0,77; ancho 1,36.—L.

122.—(1176-K.)—La adoracion de los pastores.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,58; ancho 2,14.—L.

123.—(» Q.)—La Oracion del Huerto.

Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro, oratorio del Rey.—Parte de una serie de ocho cuadros de la vida de Cristo.—Compañero del núm. 124.

Alto 1,47; ancho 1,09.—L.

124.—(» S.)—El Descendimiento.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto 1,47; ancho 1,09.—L.

125.—(1117-K.)—La venida del Espíritu Santo.—Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que los anteriores.

Alto 2,65; ancho 0,63.—L.

126.—(» K.)—Asunto teológico.—Aparecen entre nubes varios grupos de personajes de la antigua ley, y á la izquierda, sobre otra nube, se ve á San Estéban.

Alto 0,97; ancho 1,37.—L.

127.—(» S.)—El corazon de Jesus adorado por los más insignes santos y patronos de España.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Mad.

Alto 2,93; ancho 1.68.—L.

128.—(416-B.)—Coronacion de San Cayetano.—En la parte inferior están representados los diferentes actos de virtud y caridad que le valieron aquella celestial recompensa.—Cuadro de forma circular en sus dos extremidades.

Alto 2,13; ancho 0,98.—L.

129.—(604-D.)—País.—Terreno montuoso con vista del mar.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—C. L.
Alto 1,54; ancho 2,28.—L.

130.—(613-D.)—País, con una cascada.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto 1,54; ancho 2,28.—L.

CORRADO (Estilo de).

131.—(» S.)—La santa Faz.—Sostienen dos ángeles el milagroso lienzo.

Alto 0,65; ancho 1,75.—L.

CORREGGIO (Antonio Allegri llamado *el*).—Nació en Correggio (ducado de Parma) en 1494; murió en la misma ciudad el 5 de Marzo de 1534. Fué pintor y escultor y corifeo de una numerosa escuela. (Escuela lombarda).

132.—(809-H.)—*Noli me tangere.*—«María Magdalena estaba llorando cerca del sepulcro... Volviéndose hácia atrás, vió á Jesus en pié; mas no conocia que fuese Jesus. Dícele Jesus: Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas? Ella, suponiendo que seria el hortelano, le dice: Señor, si tú le has quitado, dime dónde le pusiste, y yo me le llevaré. Dícele Jesus: María. Volvióse ella al instante y le dijo: Rabboni (que quiere decir, maestro mio). Dícele Jesus: No me toques, porque no he subido todavía á mi Padre; mas anda, vé á mis hermanos y diles de mi parte: Subo á mi Padre y vuestro Padre, á mi Dios y vuestro Dios.» *(San Juan*, cap. xx.) El momento en que Jesus pronuncia estas últimas palabras es el elegido por el Corregio para su obra.

Fué regalado este cuadro por el Duque de Medina de las Torres á Felipe IV, quien lo mandó al Monast. del Esc., de donde procede.—F. L. La curiosa

historia de su reparacion se halla consignada en nuestro *Catálogo* extenso, *descriptivo é histórico;* publicacion oficial.

Alto 1,30; ancho 1,03.—T.

133.—(814-G.)—El Descendimiento.—Reproduccion en pequeño del cuadro pintado para la iglesia de San Juan de Parma. No pocos inteligentes dudan de su originalidad.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 0,39; ancho 0,47.—L.

134.—(816-G.)—Degollacion de San Plácido y martirio de otros santos.—Reproduccion de otro cuadro de Correggio que figura grabado en el Museo Landon, tomo X, pág. 17. Tambien su originalidad ofrece dudas.

De la misma procedencia qne el anterior.—F. L.

Alto 0,39; ancho 0,47.—T.

135.—(831-H.)—La Vírgen, el niño Jesus y San Juan. —Está Nuestra Señora, representada de edad casi infantil, sentada en una gruta, con el niño Dios en su regazo, y acercando á su pecho cariñosamente al niño San Juan, que se aproxima á recibir el abrazo de Jesus.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 0,48; ancho 0,37.—T.

CORREGGIO (Copia antigua del).

136.—(» -B.)—La Oracion del Huerto.—La escena pasa de noche, y la figura del Salvador aparece directamente iluminada por el cielo, mientras ilumina al ángel la luz que refleja el Señor.

Sobre la historia del cuadro original, regalado por Fernando VII al Duque de Wellington, puede verse nuestro *Catalogo* extenso, *descriptivo é histórico.*

Alto 0,42; ancho 0,42.—T.

137.—(» -B.)—La Vírgen del Canastillo.—Está sentada con su Divino Hijo en el regazo, y se recrea con él acercando el brazo derecho del niño á su casto pecho, asiéndole tambien la mano izquierda. Es una encantadora escena de dicha íntima; es la santa fruicion del amor maternal en su feliz primavera.

El cuadro original fué regalado por Cárlos IV al Príncipe de la Paz, y existe hoy en la *National Gallery* de Lóndres. V. acerca de su interesante historia nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*

Alto 0,35; ancho 0,34.—T.

138.—(» -G.)—Ganimédes arrebatado por Júpiter.—Ganimédes, príncipe troyano, adolescente de extraordinaria belleza, cautivó de tal manera á Júpiter, que resolvió éste arrebatarlo para que en el Olimpo sirviese de escanciador en la mesa de los dioses, reemplazando á Hebe. Estando Ganimédes en el monte, haciendo vida de pastor, el padre Jove, en figura de águila, bajó por el hermoso mancebo y se lo llevó entre sus garras.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. El cuadro original existe en Viena. V. nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*

Alto 0,64; ancho 0,70.—L.

139.—(» -D.)—La fábula de Leda.—Leda, hija de Thestio, rey de Etolia, y mujer de Tíndaro, rey de Esparta, fué amada de Júpiter, quien la sedujo trasformado en cisne, hallándose ella con sus esclavas en el baño. De esta union fueron hijos Pólux y Helena.

Colec. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. El cuadro original existe en Berlín. Así éste como la presente copia tienen una curiosa historia, que puede verse en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*, páginas 78 y 666.

Alto 1,65; ancho 1,93.—L.

CORTONA (Pietro Berrettini da).—Nació en Cortona (Toscana) el 1.° de Noviembre de 1596; murió en Roma el 16 de Mayo de 1669. Pintor de la decadencia de la escuela ecléctica. (Escuela romana.)

140.—(749-G.)—El nacimiento del Hijo de Dios.—El fondo descubre el mármol rojo en que está pintado el cuadro.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.

Alto 0,51; ancho 0,40.—M.

141.—(1623-P.)—Gladiadores romanos.—Simulacro de combate, con espadas de madera.

Col. de Cárlos III, Retiro.

Alto 2,32; ancho 3,53.—L.

142.—(1627-P.)—Fiesta en honor de Lucina y del dios Pan.—Instituyeron los romanos estas fiestas, llamadas *lupercales*, y en ellas fustigaban los hombres á sus mujeres para que se hiciesen fecundas. Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,37; ancho 3,65.—L.

CORTONA (Escuela de).

143.—(» -Q.)—Genios entre ramos de diversas frutas.

Alto 1,12; ancho 1,76.—L.

CRESPI (Benedetto.)—Nació en Como y floreció en el siglo XVII. (Escuela lombarda.)

144.—(629-B.)—La Caridad romana.—Condenado un anciano á morir de hambre en una prision, la piedad filial inspiró á su hija el pensamiento de alimentarle con la leche de sus pechos. Descubriéronlo los jueces y perdonaron á la delincuente, erigiendo Roma despues un templo á la piedad filial.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,98; ancho 1,44.—L.

CRESPI (Daniello).—Se le cree natural de Burto-Asizio (en el Milanesado), y nacido el año 1590; murió en 1630. (Escuela lombarda.)

145.—(762-G.)—Jesucristo difunto, sostenido por la Vírgen.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,75; ancho 1,44.—L.

CRESPI (Estilo de Daniello).

146.—(497-B.)—La flagelacion de Nuestro Señor.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Procede del Escorial.

Alto 1,29; ancho 1.—T.

DOMENICHINO (Domenico Zampieri, llamado *el*).—Nació en Bolonia, en Octubre de 1581; murió en Nápoles en Abril de 1641. Pintor ecléctico. (Escuela boloñesa.)

147.—(630-G.)—San Jerónimo escribiendo en el desierto, interrumpido por la aparicion de dos ángeles. —Figura de tamaño natural.

Alto 1,84; ancho 1,29.—L.

148.—(706-G.)—El sacrificio de Abraham.—Un ángel mancebo detiene su brazo y le señala el cordero que ha de sacrificar á Dios, ya satisfecho de su obediencia.

Alto 1,47; ancho 1,40.—L.

149.—(828-G.)—País, con un rio en que se bañan varias personas.

Alto 0,47; ancho 0,56.—L.

DOMENICHINO (Estilo del).

150.—(846-G.)—Las lágrimas de San Pedro.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,28; ancho 0,21.—C.

DUCHET (Gaspre ó Guaspre), llamado tambien Gaspar Pusino.—Nació en Roma en Mayo de 1613; murió en la misma ciudad, enigual mes de 1675. Se le considera como corifeo en el género del *paisaje histórico*. (Escuela romana.)

151.—(683-B.)—País, con efecto de tempestad y pastores que huyen amedrentados.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,49; ancho 0,66.—L.

152.—(900-G.)—País, con efecto de huracan, y con árboles y cascadas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,74; ancho 0,98.—L.

153.—(903-H.)—País montuoso con rio y cascadas.—En primer término está la Magdalena echada en un ribazo adorando la cruz.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,76; ancho 1,30.—L.

154.—(916-G.)—País.—Una cadena de montañas y

bosques, coronada de nubes, se extiende por la derecha hasta perderse en la azulada cortina del horizonte.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 0,73; ancho 0,96.—L.

155.—(920-G.)—País montuoso.—En lontananza se ve un caserío con torres, dominando una vega.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto 0,74; ancho 0,98.—L.

FALCONE (Angelo ó Aniello).—Nació en Nápoles en el año 1600; murió en 1665. Fué llamado por antonomasia el *Oráculo de las batallas*. Pintor naturalista. (Escuela napolitana.)

156.—(807-B.)—Batalla.—Representa una encarnizada refriega entre romanos y bárbaros, alternando unos y otros en la suerte de vencedores y vencidos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 1,33; ancho 2,13.—L.

157.—(1836-G.)—Combate entre turcos y cristianos.

Aunque desemejante este cuadro del anterior en el colorido y en el empaste, como en otras cualidades, se ha respetado la antigua tradicion que los supone ámbos de un mismo autor.

Alto 0,89; ancho 1,28.—L.

FENOLLO (Paolo).

No hay más noticia de este pintor italiano que su firma, puesta en el siguiente cuadro.

158.—(1626-P.)—Viaje de Baco.—Tiran faunos de su carro, y le rodean grupos de mancebos y bacantes, que llevan tirsos y racimos, y van bailando bulliciosamente.—Figuras de tamaño natural.

Alto 2,28; ancho 3,62.—L.

FIORINI (atribuido á Giovan Battista), pintor boloñés que floreció á fines del siglo xvi. (Escuela boloñesa.)

159.—(1095-P.)—La Caridad.—Está dando el pecho á un niño, y en la mano izquierda tiene una manzana,

con la cual brinda á otros dos.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,50; ancho 1,18.—L.

FRACANZANO (Cesare), llamado por el Celano Cesare Freganzano.—Nació en Nápoles, no se sabe en qué año; murió en 1657. Pintor naturalista. (Escuela napolitana.)

160.—(1155-K.)—Dos luchadores.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,56; ancho 1,28.—L.

FURINI (Francesco).—Nació en Florencia por los años de 1600 á 1604; murió en 1646 ó 1649. Pintor ecléctico no opuesto al naturalismo. (Escuela florentina.)

161.—(848-B.)—Lot y sus hijas (*Génesis*, cap. xix).—Una de ellas está vuelta de espaldas, y el padre abraza á ámbas.—Figuras de más medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—F. L.
Alto 1,23; ancho 1,20.—L.

GAGLIARDI (Filippo).—Sólo se sabe de él que nació en Roma y floreció á mediados del siglo xvi. (Escuela romana.)

162.—(1903-B.)—Interior de la iglesia de San Pedro en Roma.

Alto 2,10; ancho 1,56.—L.

GENNARI (Benedetto).—Nació en el Estado de Bolonia por los años de 1633; murió en aquella capital en 1715. Fué imitador del Guercino. (Escuela boloñesa.)

163.—(»-S.)—San Jerónimo, consultando con un hebreo su version de la Sagrada Escritura.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 0,98; ancho 1,37.—L.

GENTILESCHI (Orazio).—Nació en Pisa en Julio

de 1562; murió en Inglaterra en 1646. (Escuela florentina ecléctica.)

164.—(631-B.)—Asunto místico.—La Vírgen, coronada por dos ángeles, tiene en su regazo al niño Jesus, que bendice á una santa mártir postrada á sus piés. A la derecha está San José, y al lado opuesto un niño orando.—Figuras de tamaño natural.

Alto 2,56; ancho 1,70.—L.

165.—(804-B.)—Moisés salvado de las aguas del Nilo.—Termutis, hija de Amenofis, uno de los Faraones, yendo á bañarse al rio, acompañada de sus doncellas, vió, como perdida en un carrizal, una cestilla. Mandó recogerla, y destapándola, encontró en ella con la mayor sorpresa un niño reciennacido, de los hijos de los hebreos, á quienes su padre queria exterminar; y prendada de las gracias del niño, decidió salvarle.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, Pardo.—C. N.—F. L.

Alto 2,42; ancho 2,81.—L.

GENTILESCHI (Artemisa).—Nació en Pisa en 1590; murió en 1642. Fué hija de Orazio Gentileschi. (Escuela florentina ecléctica.)

166.—(608-B.)—Retrato de mujer. Está metiendo el dedo en el pico de una urraca, y tiene sobre una mesa un pichon y dos claveles.—Figura de medio cuerpo.

Col. de Doña Isabel Farnesio en San Ildef.

Alto 0,60; ancho 0,47.—L.

167.—(795-B.)—El nacimiento de San Juan Bautista. (*San Lúcas*, I, 59-63.)—Cuatro mujeres cuidan del reciennacido: á la izquierda, en segundo término, está Santa Isabel en su lecho, y Zacarías, al lado, está escribiendo en su tablilla el nombre que han de poner al Precursor.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 1,84; ancho 2,58.—L.

GERINO DA PISTOJA.—Floreció en los siglos XV y XVI. (Escuela de Umbría.)

168.—(1120-B.)—La Vírgen y San José adorando al niño Dios.—Está el niño Jesus echado sobre las rodillas de su santa Madre, que le contempla extática, y tiene el divino Infante una bola trasparente en la mano.—Fondo, país peñascoso con un rio.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,63; ancho 0,48.—T.

GESSI (Francesco).—Nació en Bolonia, en 1588; murió en 1649. Imitó al Guido. (Escuela boloñesa.)

169.—(599-K.)—Cupido, con una flecha que pica una paloma.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,01; ancho 0,80.—L.

GIORDANO (Luca).—Nació en Nápoles en 1632; murió en la misma ciudad en Enero de 1705. Pintor dotado de portentosa facilidad, pero secuaz de la funesta escuela de Cortona. (Escuela napolitana decadente.)

170.—(1631-B.)—Abraham oyendo las promesas del Señor. (*Génesis*, xvii.)

Alto 0,66; ancho 1,80.—L.

171.—(1837-B.)—Abraham adorando á los tres ángeles. (*Génesis*, xviii.)

Alto 0,63; ancho 1,68.—L.

172.—(1156-B.)—Lot embriagado por sus hijas. (*Génesis*, xix.)

Alto 0,38; ancho 1,54.—L.

173.—(648-B.)—El sacrificio de Abraham. (Imitando á Salvator Rosa.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto 0,84; ancho 1,22.—L.

174.—(758-B.)—Agar repudiada por Abraham. (*Génesis*, xxi.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto 1,75; ancho 1,40.—L.

175.—(1178-K.)—Agar é Ismael abandonados. (*Genesis*, XXI.)

Alto 0,93; ancho 0,73.—L.

176.—(644-B.)—Isaac y Rebeca. (*Génesis*, XXIV.)—Ha representado el autor el momento en que Isaac da á Rebeca la mano de esposo. Gente y animales rodean la escena. Fondo, país montuoso.

Alto 0,84; ancho 1,22.—L.

177.—(1159-B.)—Viaje de Jacob á la tierra de Canaan. —Huye de casa de Laban con sus dos mujeres, llevando consigo toda su hacienda, sus ganados y cuanto habia adquirido en Mesopotamia. (*Génesis*, XXXI.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 0,59; ancho 0,84.—C.

178.—(1128-K.)—Lucha de Jacob con el ángel. (*Génesis*, XXXII.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,51; ancho 1,12.—L.

179.—(1163-B.)—El cántico de la profetisa.—María, hermana de Aaron, y todas las mujeres de Israel, entonan el cántico de accion de gracias al Señor despues del paso del mar Rojo. (*Exodo*, XV.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 0,58; ancho 0,84.—C.

180.—(1133-K.)—Samson luchando con el leon. (*Jueces*, XIV.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 0,95; ancho 1,42.—L.

181.—(»-B.)—Samson luchando con los filisteos. (*Jueces*, XV y XVI.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 0,63; ancho 1,60.—L.

182.—(780-B.)—David, vencedor de Goliat, contemplándole un soldado. (Imitacion del estilo de Sebastian del Piombo.)

Alto 0,95; ancho 1,05.—L.

183.—(894-J.)—Bethsabé en el baño, asistida por sus doncellas, una de las cuales la enjuga los piés. Á lo lejos, el rey David la contempla desde el terrado.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,19; ancho 2,12.—L.

184.—(1121-L.)—Bethsabé saliendo del baño.—Procede del secuestro del Príncipe de la Paz.

Alto 2,56; ancho 3,25.—L.

185.—(7-A.)—La prudente Abigail.—Sale al encuentro de David, y socorriendo el hambre á sus soldados, aplaca el enojo del impetuoso caudillo, justamente irritado contra Nabal por haberse negado á contribuir al sostenimiento de su hueste. (I, *Reyes*, xxv.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,16; ancho 3,62.—L.

186.—(18-A.)—El sueño de Salomon.—«Y apareciósele el Señor por la noche en sueños, diciendo: Pide lo que quieres que yo te otorgue. Respondió Salomon... Da á tu siervo un corazon dócil para que sepa hacer justicia y discernir entre lo bueno y lo malo...» (III, *Reyes*, III.)—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,46; ancho 3,62.—L.

187.—(22-A.)—El juicio de Salomon. (III, *Reyes*, III.)—Figuras de tamaño natural.

Tiene la misma procedencia que el anterior.

Alto 2,48; ancho 3,57.—L.

188.—(687-G.)—El sueño de San José.—Duerme el Santo Patriarca, y aparécesele entre nubes el Padre Eterno que le tranquiliza en sus celos.—C. L.

Alto 0,62; ancho 0,48.—T.

189.—(»-S.)—El sueño de San José.—Figuras de gran tamaño.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 3,07; ancho 3,74.—L.

190.—(722-L.)—La Degollacion de los Inocentes.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Pal. del Escorial.

Alto 2,35; ancho 3,25.—L.

191.—(669-B.)—Sacra Familia. (Imitando á Rafael.)
Col. de Doña Isabel Farnesio.
Diámetro 1,04.—Tabla circular.

192.—(690-G.)—Sacra Familia. (Imitando á Rafael.)
C. L.
Alto 0,62; ancho, 1,48.—T.

193.—(902-B.)—La Vírgen con el niño Dios y San Juan. —Jesus, en el regazo de su Santa Madre, bendice al precursor, el cual ofrece al Dios niño una taza con agua, símbolo del bautismo.
Alto 0,78; ancho 1,04.—L.

194.—(823-B.)—El beso de Júdas. (Imitacion del estilo flamenco antiguo.)
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,43; ancho 0,66.—C.

195.—(824-B.)—Pilato lavándose las manos.
Compañero del anterior y de la misma procedencia.
Alto 0,43; ancho 0,66.—C.

196.—(1096-J.)—San Pedro arrepentido de su pecado.
Alto 0,68; ancho 0,70.—L.

197.—(869-P.)—Nuestro Señor llevando la cruz.—Busto: tamaño natural.
Alto 0,77; ancho 0,71.—L.

198.—(1168-U.) — El Salvador cargado con la cruz.
Alto 2,26; ancho 1,56.—L.

199.—(1161-K.)—La Venida del Espíritu Santo en lenguas de fuego. (*Hechos de los Apóstoles*, cap. II.)
Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto 0,59; ancho 0,80.—L.

200.—(1158-K.)—La Asuncion.
Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto 0,59; ancho 0,80.—L.

201.— (1157-K.) —San Jerónimo en oracion contemplando en éxtasis el juicio final.
Alto 0,61; ancho 0,81.—L.

202.—(802-G.)—San Antonio con el niño Dios.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,21; ancho 0,93.—L.

203.—(1104-J.)—Santa Rosalía en contemplacion con una azucena en la mano.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.

Alto 0,81, ancho 0,64.—L.

204.—(1629-P.)—Santa Águeda.—Busto: tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 0,84; ancho 0,57.—L.

205.—(1876-B.)—San Francisco Javier adorando á Jesus en un crucifijo que tiene en la mano derecha. Á su izquierda hay varios emblemas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,97; ancho 0,71.—L.

206.—(1162-K.)—Asunto místico. — Una santa libertada de un naufragio por mediacion de la Vírgen.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 0,62; ancho 0,77.—L.

207.—(12-A.)—Toma de una plaza fuerte. — Figuras de tamaño natural.

Alto 3,35; ancho 3,43.—L.

208.—(893-B.)—Batalla de San Quintin.

Boceto de uno de los frisos de la escalera principal del R. Monast. del Escorial.

Alto 0,53; ancho 1,68.—L.

209.—(891-B.)—Batalla y toma de San Quintin.

Es tambien boceto de otra pintura del mismo friso.

Alto 0,53; ancho 1,68.—L.

210.—(»-J.)—Curcio arrojándose á la sima por salvar á Roma de la gran calamidad anunciada por los augures.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,89; ancho 3,54.—L.

211.—(890-B).—Alegoría de la Paz. Se supone que la

está pintando el gran pintor flamenco. P. P. Rubens.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 3,37; ancho 4,14.—L.

212.—(1122-L.)—Alegoría.—Mesina acogiéndose á España en 1675.—Figuras de tamaño natural.

Alto 2,74; ancho 4,41.—L.

213.—(1921-G.)—Alegoría.—Parece representar el aire y sus meteoros.—Figura de tamaño natural.

Adquirido por Felipe V.

Alto 1,94; ancho 0,77.—L.

214.—(» -J.)—Alegoría de la pureza virginal (?).

Alto 2,81; ancho 0,68.—L.

215.—(» -J.)—Alegoría de los antiguos sacrificios (?).

Alto 2,79; ancho 0,68.—L.

216.—(1186-D.)—La Diosa Flora.

Col. de Cárlos III, Pal. del Retiro.

Alto 1,69; ancho 1,05.—L.

217.—(1088-J.)—Hércules en la pira, con la túnica del centauro Neso.

Alto 2,23; ancho 0,91.—L.

218.—(» -T.)—Muerte del centauro Neso, herido por la flecha envenenada de Hércules.

Alto 0,50; ancho 0,40.—L.

219.—(1090-J.)—Perseo, vencedor de Medusa, presentándose en el banquete de las Gorgonas.

Alto 2,23; ancho 0,91.—L.

220.—(» -S.)—Andrómeda libertada del monstruo marino por Perseo.

Col. de Cárlos III, Retiro.

Alto 1,12; ancho 1,37.—L.

221.—(1116-K.)—Andrómeda atada al peñasco. (Imitacion de la escuela veneciana.)

Alto 0,78; ancho 0,64.—L.

222.—(1175-K.)—Andrómeda.—Acude por los aires Perseo á libertarla del monstruo marino que la iba á devorar.

Alto 2,23; ancho 1,06.—L.

223.—(» -S.)—Prometeo con el buitre que le devora las entrañas. (Imitacion de Ribera.)—Figura de tamaño semicolosal.

Alto 1,88; ancho 2,06.—L.

224.—(1648-Q.)—Tántalo condenado á padecer en el infierno el suplicio de estar muerto de hambre y sed, sin poder comer ni beber, huyendo los manjares y el agua de sus labios. (Imitacion de Ribera.)—Figura semicolosal.

Alto 1,88; ancho 2,26.—L.

225.—(1649-Q.)—Ixion castigado por Júpiter á estar perpétuamente girando amarrado á una gran rueda, entre venenosas serpientes. (Imitacion de Ribera.)—Figura semicolosal.—Compañero del anterior.

Alto 1,87; ancho 2,26.—L.

226.—(» -S.)—Eneas huyendo de Troya, llevando en sus hombros á su padre Anchises, y siguiéndole su esposa Creusa y su hijo Ascanio.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,79; ancho 1,26.—L.

227.—(1138-K.)—Turno vencido por Eneas. La ninfa, hermana del Rútulo, huye despavorida al ver el buho enviado por Júpiter.

Alto 2,20; ancho 1,79.—L.

228.—(1124-L.)—Tancredo y Clorinda junto á la fuente. —Cansado, despues de derrotar á los persas, acércase el héroe á refrescarse á una fuente, y encuentra en ella á la hermosa Clorinda, de quien queda enamorado. (Tasso, *Jerusalen libertada*, canto I.)

Alto 2,25; ancho 0,97.—L.

229.—(1100-J.)—Erminia huyendo de Poliferno, llega á la cabaña de unos pastores, atraida por el sonido de

sus cantares. (Tasso, *Jerusalen libertada*, cantos VI y VII.)

Alto 2,21; ancho 1,12.—L.

230.—(1098-J.)—Reinaldo en la selva encantada. (Tasso, *Jerusalen libertada*, canto XVIII.)

Alto 2,21; ancho 1,12.—L.

231.—(1110-J.)—Retrato de Cárlos II á caballo, con una alegoría en la parte superior.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.

Alto 0,81; ancho 0,61.—L.

232.—(1115-J.)—Retrato de Doña María Ana de Neubourg, segunda mujer de Cárlos II, á caballo.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos III, Retiro.

Alto 1,09; ancho 0,61.—L.

233.—(1111-J.)—Retrato de un cardenal. (Imitando el estilo de Rembrandt.)—Busto de tamaño natural.

Alto 0,75; ancho 0,62.—L.

234.—(1620-D.)—Riña de muchachos. (Imitacion de Villavicencio.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,37; ancho 2,07.—L.

GIORDANO (Estilo de).

235.—(1094-J.)—Susana en el baño, sorprendida por los dos jueces ancianos.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 2,14; ancho 1,22.—L.

GIORGIONE (Giorgio Balbarelli, llamado más comunmente il).—Nació, no se sabe si en Castelfranco ó en Viselago (en el Trevisano), en 1477; murió en 1511.—Este gran pintor marca juntamente con el Tiziano el apogeo de la escuela colorista veneciana. (Escuela veneciana.)

236.—(792-H.)—Asunto místico.—El niño Jesus, en el regazo de la Vírgen, recibe de Santa Brígida el ofre-

cimiento de unas flores. Hulfo, marido de la Santa, está á su lado, vestido de armadura, con la cabeza descubierta.—Medias figuras.

Esta preciosa tabla, procedente del Monasterio del Escorial, al cual la dió Felipe IV, es para muchos inteligentes obra de Tiziano.—F. L.

Alto 0,86; ancho 1,30.—T.

GIULIO ROMANO (Giulio Pippi, llamado comunmente).—Nació en Roma en 1499; murió en Mántua en Noviembre de 1546. Pintor, arquitecto é ingeniero, fué el más aventajado discípulo del gran Rafael de Urbino. (Escuela romana.)

237.—(827-H.)—Sacra Familia.—La Vírgen, sentada, acerca el niño Dios á San Juan, que le besa cariñoso. Detrás están Santa Ana y San José, el cual presenta el Salvador infante á un pastor que trae su ofrenda. Fondo: cabaña, y á su entrada otro pastor, el buey y la mula.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,48; ancho 0,37.—T.

GRECO (Domenico Theotocopuli ó Theotocopulo, *llamado* el). Nació en Grecia por los años de 1548; murió en Toledo en 1625. (Escuela veneciana.)

238.—(373-G.)—Retrato de hombre. Busto de tamaño natural.—F. L.

Alto 0,46; ancho 0,43.—L.

239.—(375-B.)—Jesucristo difunto en brazos del Padre Eterno.—Figuras de tamaño natural.

Comprado por Fernando VII al escultor Salvatierra en 1832.—F. L.

Alto 3; ancho 1,79.—L.

240.—(763-G.)—Retrato de un médico.—Su mano izquierda descansa en un libro abierto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,93; ancho 0,79.—L.

241.—(1134-G.)—Retrato de D. Rodrigo Vazquez. Presidente de Castilla.—Busto de tamaño natural.—F. L.

Alto 0,62; ancho 0,42.—L.

242.—(1136-G.)—Retrato de hombre.—Tiene la mano derecha al pecho, y sobre la cintura asoma el puño de la espada.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,81; ancho 0,66.—L.

243.—(1149-H.)—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,64; ancho 0,51.—L.

244.—(1150-G.)—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,65; ancho 0,49.—L.

245.—(1153-G.)—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,70; ancho 0,62.—L.

246.—(1154-G.)—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,66; ancho 0,55.—L.

247.—(1847-K.)—San Pablo.—Tiene la mano izquierda sobre un libro.—Busto de tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto 0,70; ancho 0,56.—L.

GUERCINO (Giovanni Francesco ó Gianfrancesco Barbieri, *llamado* il).—Nació en Cento, provincia de Bolonia, el 8 de Febrero de 1591; murió en 1666. (Escuela ecléctica boloñesa.)

248.—(603-H.)—San Pedro en la prision, libertado por el ángel.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—C. L.

Alto 1,05; ancho 1,36.—L.

249.—(895-G.)—Susana en el baño.—Llégansе á ella los dos disolutos ancianos, penetrando por la enramada que separa del jardin el abalaustrado recinto donde pasa la escena.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Escorial.—C. L.

Alto, 1,75; ancho 2,07.—L.

250.—(1185-B.)—San Agustin meditando sobre la Trini-

dad, con un libro en la mano.—A su lado está el ángel que se le apareció en forma de niño para demostrarle el absurdo de querer abarcar con su inteligencia aquel inescrutable misterio.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,85; ancho 1,66.—L.

251.—(847-G.)—La Magdalena en el desierto.—Está la Santa como en contemplacion, vueltos los ojos hácia un crucifijo.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,21; ancho 1.—L.

252.—(647-G.)—La Pintura.—Representada en una jóven que vuelve la cabeza para mirar á un viejo, el cual tiene un compas, y un espejo sobre una mesa.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,12; ancho 1,49.—L.

253.—(714-B.)—El amor desinteresado.—Está Cupido vaciando un bolsillo, del cual cae una lluvia de monedas de plata y oro.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 0,99; ancho 0,75.—L.

254.—(738-G.)—Diana.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,53; ancho 0,45.—L.

GUERCINO (Copia del).

255.—(» -S.)—Los desposorios de Santa Catalina.—Figuras de tamaño natural.

Alto 0,98; ancho 0,72.—L.

GUERCINO (Escuela del).

256.—(1846-L.)—San Juan Bautista, con la cruz de caña, y en ambas manos el liston con el *Agnus Dei*.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 0,65; ancho 0,51.—L.

GUIDO (Guido Reni, llamado comunmente il).—Nació en Calvenzano, cerca de Bolonia, el 4 de Noviembre de 1575. Murió el 18 de Agosto de 1642.—Fué pintor y grabador. (Escuela ecléctica boloñesa.)

257.—(906-B.)—Lucrecia dándose la muerte.—Busto: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.— C. L.
Alto 0,70; ancho 0,57.—L.

258.—(636-G.)—Cleopatra.—Perdida la esperanza de seducir con su belleza á Octavio, se da la muerte poniéndose un áspid al pecho.—Media figura de tamaño natural.—C. L.—F. L.

Alto 1,10; ancho 0,94.—L.

259.—(751-G.)—La Vírgen de la Silla.—Está sentada, con el niño Dios de pié, en el suelo, descansando entre sus rodillas.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., al cual le envió Felipe IV.—F. L.
Alto 2,12; ancho 1,37.—L.

260.—(634-G.)—San Sebastian.—Atado al tronco de un árbol, traspasado con una flecha, levanta los ojos al cielo, ansiando el momento de volar á la gloria de los mártires.—Figura casi de cuerpo entero y de tamaño natural.—Efecto de luna.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 1,70; ancho 1,33.—L.

261.—(836-G.)—El apóstol Santiago.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,35; ancho 0,89.—L.

262.—(928-H.)—La Asuncion.—En lo alto del cuadro dos ángeles van á coronar á la Reina de los cielos.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 0,77; ancho 0,51.—T.

263.—(860-G).—Martirio de Santa Apolonia.—Se ve á la santa en pié junto á una columna, entre dos sayones. Uno de ellos la agarra por el cabello y tiene en la tenaza un diente de los que le ha arrancado. El otro,

armado tambien con su tenaza, va á arrancarle los demás.—Compañero del núm. 264.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,28 ; ancho 0,20.—C.

264.—(857-G.)—Santa Apolonia despues del martirio, en oracion.

Compañero del número anterior y de la misma procedencia.

Alto 0,28; ancho 0,18.—C.

265.—(855-G.)—Santa María Magdalena.—Busto con manos: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio en San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 0,75; ancho 0,62.—L.

266.—(892-K.)—San Jerónimo en el desierto, leyendo. —Busto de tamaño natural.

Alto 0,65; ancho 0,56.—L.

267.—(646-G.)—Retrato de una jóven, asomada á un antepecho de mármol gris con una rosa en la mano. —Busto de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,81; ancho 0,62.—L.

268.—(411.-B.)—San Pedro.—Busto con manos: tamaño natural.

Procede del Escorial, al cual lo envió Felipe IV.

Alto 0,76; ancho 0,61.—L.

269.—(420-B.)—San Pablo.—Busto con manos: tamaño natural.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.

Alto 0,76; ancho 0,61.—L.

270.—(617-K.)—San Pablo escribiendo.—Busto con manos: tamaño natural.

Alto 0,65; ancho 0,50.—L.

271.—(845-B.)—Estudio de cabeza de hombre anciano leyendo.

Alto 0,64; ancho 0,48.—L.

GUIDO (Estilo de).

272.—(1143-L.)—Estudio de cabeza para un apóstol.
Alto 0,61; ancho 0,46.—L.

GUIDO (Copia de).

273.—(»-B.)—Hipomenes y Atalanta.—Habiéndose obligado ésta á dar su mano al que la venciese en la carrera, el astuto Hipomenes consigue llegar ántes que ella á la meta, deteniéndola con las pomas de oro que le va arrojando.—Véase la explicacion de este asunto en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*.—Figuras de tamaño natural.
Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 2,06; ancho 2,79.—L.

274.—(»-Q.)—Lucrecia dándose la muerte.—Figura de cuerpo entero: tamaño natural.
Alto 2,18; ancho 1,47.—L.

275.—(»-S.)—Judith con la cabeza de Holofernes.—Figura entera: tamaño natural.
Alto 2,09; ancho 1,55.—L.

GUIDO (Escuela de).

276.—(699-B.)—El sepulcro de Jesus visitado por dos apóstoles, á quienes un ángel anuncia la resurreccion del Salvador.
Alto 0,47; ancho 0,39.—C.

277.—(783-B.)—Una santa mártir.—Media figura: tamaño natural.
Alto 0,98; ancho 0,75.—L.

278.—(1167-K.)—Santa Rosalía de Palermo.—Representa el momento en que la santa, habiéndose retirado á un desierto, acompañada del ángel San Rafael y del de su guarda, esculpe en una peña las palabras con las cuales confirma su resolucion de vivir apartada del mundo.
Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto y ancho 1,40.—L.

279.—(873-J.)—San Francisco de Asís.—Media figura: tamaño natural.

Alto 0,90; ancho 0,70.—L.

LANFRANCHI ó **LANFRANCO** (IL CAVALIERE GIOVANNI DI STEFANO).—Nació en Parma, en 1581 segun el Passeri, y en 1582 segun otros biógrafos; murió en Noviembre de 1647. (Escuela lombarda decadente.)

280.—(884-B.)—Las exequias de Julio César.— En medio del cuadro se eleva una pira de troncos de cedro, rodeada de vasos que contienen bálsamos y perfumes. Sobre ella está colocado el cadáver de Julio César, y al pié combaten varios gladiatores, mientras los sacerdotes, haciendo el oficio de *ustores*, pegan fuego á la mole, en presencia de un gran gentío.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Retiro. — C. N.

Alto 3,35; ancho 4,88.—L.

281.—(1105-J.)—Soldados romanos recibiendo coronas.

Col. de Felipe III, Pardo.

Alto 2,30; ancho 3,32.—L.

282.—(1114-L.)—Banquete de patricios.— Parece representar una *comissatio* ú orgía de las que los patricios celebraron muchas veces en tiempo de los Emperadores.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe III, Pardo.

Alto 2,35; ancho 3,55.—L.

283.—(1151-K.)—Naumaquia romana.— Simulacro de un combate naval.

Col. de Felipe III, Pardo.

Alto 1,81; ancho 3,62.—L.

284.—(1160-K.)—Los auspicios.—Un Emperador romano, acompañado de sus oficiales palatinos, consulta las entrañas de las víctimas.

Col. de Felipe III, Pardo.

Alto 1,81; ancho 3,62.—L.

LANFRANCO (Escuela de).—El Dominici atribuye los dos siguientes cuadros, números 285 y 286 á Dome-

nico Gargiuoli, vulgarmente llamado *Micco Spadara*, pintor napolitano, discípulo de Aniello Falcone.

285.—(19-P.)—Entrada triunfal de Vespasiano en Roma.
Alto 1,55; ancho 1,63.—L.

286. — (23-P.) — Entrada triunfal de Constantino en Roma.
Alto 1,55; ancho 3,55.—L.

LEONE (Andrea di).—Nació en Nápoles en 1596; murió en 1675. (Escuela napolitana.)

287.—(663-B.)—País, y lucha de Jacob con el ángel. (*Génesis*, xxxii.)
Salvado del incendio del antiguo Alc. de Madrid en 1734.
Alto 0,99; ancho 1,25.—L.

LOTTO (Lorenzo).—Nació en Treviso probablemente en el último tercio del siglo xv; murió á mediados del siglo xvi. (Escuela veneciana en su mayor florecimiento.)

288.—(797-H.)—Un desposorio. — Un personaje, vestido á la usanza del siglo xv, pone un anillo en el dedo á una dama jóven y ricamente ataviada. Detrás un Cupido, colocado entre ámbos y sonriendo maliciosamente al varon, coloca un yugo sobre sus cuellos. —Medias figuras.
Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734.—Véase para su historia nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*.—F. L.
Alto 0,71; ancho 0,84.—L.

LUINI ó DI LUVINO (Bernardino).—Nació en Luvino, pueblo situado á orillas del lago Maggiore, en Lombardía, hácia el 1460. No se sabe cuándo murió, pero vivia en el año 1530. (Escuela lombarda.)

289.—(739-H.)—Los niños Jesus y San Juan, besándose.—Copia ó reproduccion de los dos niños del cuadro número 290.
Alto 0,50; ancho 0,37.—L.

290.—(778-G.)—Sacra Familia.—Los niños Jesus y

San Juan, sentados en la menuda grama, abrazados y en actitud de besarse, están entre los brazos abiertos de la Vírgen, que puesta en pié detrás de ellos, en un plano más bajo, los contempla con amor y regocijo. San José, apoyado en su báculo, los observa tambien con semblante placentero.

Enviado por Felipe IV al R. Monast. del Escorial, de donde procede.

Alto 1; ancho 0,84.—T.

291.— (799-H.) — La hija de Herodías, presentando la fuente ó disco para recibir de mano de un soldado la cabeza del Precursor.—Figuras de medio cuerpo y tamaño menor que el natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Véase la historia de este cuadro en nuestro extenso *Catálogo descriptivo*, etc. —F. L.

Alto 0,62; ancho 0,78.—T.

MALOMBRA (Pietro).—Nació en Venecia en 1556; murió en 1618. (Escuela veneciana del buen tiempo.)

292.—(679-G.)—La Sala del Colegio de Venecia.—Representa el acto de reunirse el Dux con los senadores, segun solia verificarse para el recibimiento de los legados de las córtes extranjeras.

Comprado en Venecia por D. Alonso de la Cueva, embajador de S. M. Católica cerca de aquella República.

Alto 1,70; ancho 2,14.—L.

MANETTI (Rutilio).—Nació en Siena en 1571; murió en 1637. (Escuela florentina decadente.)

293.—(811-B.) — Milagro de Santa Margarita.—Resucita á un muchacho, que aparece medio envuelto en su mortaja y sostenido por tres personas.

Regalado á Felipe IV por el Almirante de Castilla D. Juan Alonso Enriquez de Cabrera, y enviado por aquel Rey al Escorial, de donde procede.

Alto 1,41; ancho, 1,04.— L.

MANFREDI (Bartolomeo).—Nació en Ustiano, lugarcillo del Mantuano, en 1580, segun el Zani; murió en 1617. (Escuela romana.)

294.—(635-G.)—Un soldado armado llevando en un disco

la cabeza de San Juan Bautista.—Media figura de tamaño natural.

Alto 1,33; ancho 0,95.—L.

MANTEGNA (ANDREA).—Nació en las cercanías de Padua en 1431; murió en 1506. Gran pintor cuya influencia se advierte en las más florecientes escuelas de toda la Italia. (Escuela veneciana.)

295.—(887-H.)—El tránsito de la Vírgen.—En el fondo de una estancia decorada con pilastras, y al pié de una ventana, por la cual se dilata la vista hasta una ciudad situada á la orilla del mar, está tendido en un féretro el cadáver de la Santísima Vírgen, entre dos blandones. Le rodean cuatro apóstoles que acaban de tributarle los últimos piadosos oficios, y los demás, con sendas velas de cera en las manos, están salmodiando formados en dos filas.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,54; ancho 0,42.—T.

MARATTI (CARLO), llamado tambien IL CAVALIERE MARATTA.—Nació en Camerano, entre Loreto y Ancona, en 1625; murió en Roma en 1713. (Escuela romana ecléctica.)

296.—(» -B.)—La Vírgen con el niño Dios en la gloria.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 2,19; ancho 1,49.— L.

297.—(» -S.)—Agar con Ismael en el desierto.—Un ángel le indica el pozo en que puede aplacar la sed de su hijo.

Alto 0,58; ancho 0,47.—L.

MARATTA (Estilo de):

298.—(1169-K.)— Flora. — Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.
Alto 1,31; ancho 0,98.—L.

MARIO DE' FIORI (Mario Nuzzi, llamado).—Nació, segun unos, en Perma, reino de Nápoles, y segun otros en Roma, en 1603; murió en 1673. (Escuela romana.)

299.—(1637-P.)—Florero.—Un ramillete sobre una gran lastra de piedra, y en ella tambien un ancho vaso de cristal con tulipanes, lirios y otras flores.

Alto 0,84; ancho 1,55.—L.

300.—(1638-K.)—Florero.—Junto al ramo una ardilla y un violin.

Alto 0,79; ancho 1,65.—L.

301.—(» -K.)—Florero.—Jarron de plata, volcado sobre un tapete azul, y flores de diversas especies.

Alto 0,84; ancho 1,57.—L.

302.—(» -K.)—Florero.—Ramo de azucenas, tulipanes y otras flores en un elegante vaso esculpido y dorado.

Alto 1,11; ancho 0,71.—L.

303.—(» -P.)—Florero de dos vasos con flores de varias especies.

Alto 0,85; ancho 1,54.—L.

304.—(» -K.)—Frutero.—Una sandía partida, peros, uvas y granadas.

Alto 0,85; ancho 1,55.—L.

305.—(» -S.)—Frutero.—Un muchacho desvía de la fruta á un mono.

Alto 1; ancho 1,33.—L.

MASSIMO STANZIONI (il cavaliere).—Nació en Nápoles en 1585; murió en 1656.—Fué pintor naturalista, escritor y arquitecto. (Escuela napolitana.)

306.—(737-B.) — Vision de Zacarías. — Representa el anuncio del nacimiento de San Juan Bautista. (*San Lúcas*, 1.) Envió el Padre Eterno el ángel Gabriel al sacerdote Zacarías miéntras estaba ofreciendo el incienso en el templo, y díjole el ángel: «Elisabeth, tu mujer,

parirá un hijo, al cual pondrás el nombre de Juan.»—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Retiro.

Alto 1,88; ancho 3,37.—L.

307.—(643-B.)—Predicacion de San Juan Bautista en el desierto.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Retiro.

Alto 1,87; ancho 3,35.—L.

308.—(790-B.)—La degollacion de San Juan Bautista, en la cárcel donde estaba el Precursor por la persecucion de Herodías.—Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que los dos anteriores.

Alto 1,84; ancho 2,58.—L.

309.—(731-G.)—San Jerónimo escribiendo.—Media figura, tamaño mayor que el natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,30; ancho 1,34.—L.

310.—(711-G.)—Sacrificio á Baco.—Álzase á la izquierda el marmóreo simulacro del dios sobre un pedestal, y bacantes y mancebos acuden, cuál con una preciosa ánfora, cuál depositando en tierra un cántaro de barro, unos bailando, y tocando otros en bullicioso coro, todos poseidos de furor dionisíaco.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 2,37; ancho 3,58.—L.

MASSIMO (Estilo del CAVALIERE).

311.—(» -G.)—Abraham repudiando á Agar.—Medias figuras de tamaño natural.

Alto 1,21; ancho 1,49.—L.

MIGLIARA (GIOVANNI).—Segun la *Guía de Génova* nació en Milan; segun nuestras noticias particulares, en Alessandria della Paglia. Murió hácia el año de 1834. (Escuela genovesa.)

312.—(907-B.)—Perspectiva interior del claustro de San Pablo, cerca de Pavía.

Comprado por el Rey Fernando VII para este Museo en 1829.—F. L.

Alto 0,75; ancho 0,60.—L.

MORAZZONE (Pier Francesco Mazzucchelli, llamado il cavaliere). Nació en el pueblo del Milanesado, del que tomó su nombre vulgar en el año 1571; murió en 1626. (Escuela lombarda.)

313.—(640-B.)—La muerte de Lucrecia.—Media figura, tamaño natural.

Alto 1,23; ancho 1,01.—L.

MORONI ó **MORONE** (Giovan Battista).—Nació en Albino, cerca de Bérgamo, hácia el año de 1525; murió en 1578. (Pintor de la buena escuela veneciana, pero sin elevacion.)

314.—(768-G.)—Retrato de un capitan veneciano, en pié, con el brazo izquierdo apoyado en un pedestal, vestido de jaco negro, con mangas y gregüescos afollados de color carmesí, y gruesa cadena de oro al cuello.—Figura de más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,19; ancho 0,91.—L.

NANI (Jacopo).—Floreció en el siglo xviii. (Escuela napolitana.)

315.—(389-K.)—Animales muertos.—Una liebre y dos perdices colgadas de una cuerda.

Alto 0,67; ancho 0,46.—L.

316.—(747-B.)—Aves muertas.—Una perdiz y un ganso colgados de una rama, y otras aves en el suelo.

Alto 0,72; ancho 0,48.—L.

317.—(750-B.)—Animales muertos.—Una liebre y varias aves junto á un sombrero tricornio al pié de un árbol.

Alto 0,72; ancho 0,48.—L.

318.—(» -S.)—El corral asaltado por un zorro.

Alto 1,30; ancho 0,94.—L.

PADOVANINO (Alessandro Varotari, llamado comunmente il). — Nació en Padua en 1590; murió en 1650.—(Escuela veneciana.)

319.—(712-G.)—Orfeo.—Cuenta la fábula que el tracio Orfeo, hijo de Apolo y de Caliope, era tan excelente músico, que al són de su cítara acudian embelesados no sólo los hombres, sino hasta los más fieros animales. El autor ha representado á Orfeo tocando, no la cítara, sino la viola.—Figura de cuerpo entero.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,65; ancho 1,08.—L.

PAGANO (Michele).—Nació en Nápoles, no se sabe en qué año; murió hácia el 1730. (Escuela napolitana.)

320. — (676-B.) — País montuoso con ruinas, y con un camino por el cual van dos viajeros, uno á pié y otro á caballo.—Efecto de sol saliente.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,46; ancho 0,89.—L.

321.—(678-B.)—País arbolado, bañado por un rio, que atraviesa una barca con gente.—Efecto de sol poniente.

De la misma procedencia que el anterior, con el que hace juego.

Alto 0,46; ancho 0,84.—L.

PALMA (Jacopo), llamado Palma il Vecchio para diferenciarle de su sobrino Jacobo Palma il Giovane (el jóven).—Debió nacer hácia el año de 1480 próximamente; fué su país natal Serinalta (lugar del vicariado de Bérgamo); murió por los años de 1548. (Escuela veneciana.)

322.—(786-H.)—La adoracion de los Pastores.—El niño Jesus, sentado en las rodillas de su santa Madre, quiere acariciar á dos pastores que le presentan sus ofrendas. A la izquierda está San José sentado y apoyado en un palo, y á su lado otro pastor. — Fondo: hermoso y variado país.

El inteligente Sr. Morelli de Bérgamo cree este cuadro de Bonifazio Veronese, discípulo de Palma.—F. L.

Alto 1,19; ancho 1,68.—T.

PALMA giovane (Jacobo Palma).—Nació en Venecia en 1544; murió en 1628. (Escuela naturalista veneciana.)

323.—(733-G.)—Los desposorios de Santa Catalina de Alejandría.—La Vírgen, sentada al pié de un nogal, tiene delante de sí á Santa Catalina que, en actitud humilde, recibe el anillo que le entrega el divino Infante. Santa Ana y San José observan edificados el místico enlace.—Medias figuras de tamaño natural. —Hay quien lo cree de Tintoretto.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,17; ancho 1,51.—L.

324.—(853-B.)—David, vencedor de Goliath.—(I, *Reyes*, XVIII.)—El cuadro representa la vuelta del ejército de Saul, y el recibimiento que á éste y al jóven David hacen las mujeres de Israel. El pastorcillo vencedor marcha al frente de la hueste, con la cabeza de Goliath asida por el cabello, y Saul y sus soldados le sirven como de escolta.—Figuras de tamaño natural.

Comprado por D. Alonso de Cárdenas para Felipe IV en la almoneda del rey Cárlos I de Inglaterra, en precio de 100 libras, y enviado al Escorial, de donde procede.

Alto 2,07; ancho 3,35.—L.

325.—(684-B.)—La conversion de Saulo.—*(Hechos de los Apóst.*, IX, 1-7.)—Yace el perseguidor de los cristianos derribado de su caballo, y huyen despavoridos dejándole en tierra los soldados de su séquito, á quienes dispersa el fulgor repentino del cielo.—Figuras de tamaño natural.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.

Alto 2,07; ancho 3,35.—L.

PANINI (Gio. Paolo)—Nació en Piacenza, segun algunos biógrafos en 1691, segun otros en 1695; murió en 1764 ó 1768. (Escuela romana.)

326.—(698-B.)—Ruinas de arquitectura y escultura con varias figuras.

Alto 0,48; ancho 0,64.—L.

327.—(709-G.)—País con ruinas de arquitectura.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,46; ancho 0,37.—L.

328.—(912-G.)—País con ruinas de un templo corintio.—F. L.

Alto 0,63; ancho 0,48.—L.

329.—(924-G.)—País con ruinas arquitectónicas.—Compañero del anterior.—F. L.

Alto 0,63; ancho 0,48.—L.

330.—(1981-G.)—Jesus disputando con los Doctores.—Pasa la escena bajo el crucero de un espacioso templo greco-romano, cuyas bóvedas descansan en grandes columnas jónicas de jaspe.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 0,35; ancho 0,56.—L.

331.—(1982-G.)—Jesus arrojando del templo á los vendedores.

Tiene la misma procedencia que su compañero el núm. 330.—F. L.

Alto 0,35; ancho 0,56.—L.

PARMIGIANINO ó PARMIGIANO (Francesco Mazzuola ó Mazzola, llamado comunmente il).—Nació en Parma en Enero de 1503; murió en Agosto de 1540.—Figura entre los más aventajados adeptos del Correggio. (Escuela lombarda.)

332.—(867-H.)—Retrato de un personaje desconocido, antiguamente denominado *Conde de San Segundo:* probablemente de Lorenzo Cibo, primo de Clemente VII y capitan de su guardia.—Hombre de arrogante figura y de unos treinta y cinco años de edad. Está representado de pié: tiene la barba crecida y el cabello corto. Viste ropilla negra y gaban de seda labrada, forrado de martas, y calzas blancas acuchilladas. Su mano izquierda descansa en el puño de la espada, y la derecha en la cintura.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Este retrato y el siguiente su compañero, son objeto de una larga nota ilustrativa en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*—C. L.

Alto 1,33; ancho 0,98.—T.

333.—(929-H.)—Retrato de señora con tres niños, antiguamente llamada la *Condesa de San Segundo:* proba-

blemente Riccarda Malaspina, esposa de Lorenzo Cibo. —Hermosa matrona, de expresion agraciada, que representa unos treinta años de edad. Está retratada en pié, rodeada de tres niños; magníficamente vestida de terciopelo color de granate con acuchillados de raso blanco y trencillas de oro en las mangas y brahones, y un cordon de oro en la cintura, con dos caidas, de una de las cuales pende un mosquero que con la mano derecha ha echado la dama sobre su hombro.—Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.—C. L.—F. L.

Alto 1,28; ancho 0,97.—T.

334.—(1911-G.)—Cupido labrando su arco, casi vuelto de espaldas, en pié, y hollando con su planta unos libros. A sus piés hay otros dos amorcitos.—Figuras de tamaño natural.—Este cuadro es una repeticion del que existe, ejecutado en tabla, en la galería de Belvedere, en Viena, donde antiguamente se atribuía al Correggio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,48; ancho 0,65.—L.

335.—(832-H.)—Santa Bárbara.—Busto con manos.

Alto 0,48; ancho 0,39.—T.

336.—(879-G.)—Sacra Familia.—El niño Jesus, arrodillado sobre el muslo y el brazo derecho de la Vírgen, alarga la mano á la fruta que en un pañizuelo le presenta un angelito. Otro ángel y San José acompañan al grupo principal.—Figuras de tamaño natural.

Acerca de su procedencia probable, véase nuestro *Catálogo* extenso, *descriptivo é histórico*.—C. L.—F. L.

Alto 1,10; ancho 0,89.—T.

PARRASIO (Michieli).—Nació en Venecia y floreció en el siglo XVI. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. (Escuela veneciana.)

337.—(430-B.)—Jesucristo difunto, adorado por San Pío V.

Procedente del R. Monast. de San Lorenzo.—F. L.

Alto 0,42; ancho 0,30.—C.

POMERANCIO (Cristofano Roncalli, llamado il cavaliere), ó dalle Pomerancie.—Nació en Volterra en 1552; murió en 1626. (Escuelas romana y florentina.)

338.—(859-G.)—La Vírgen llorando á Jesucristo difunto, y á su lado José de Arimatea y dos Marías.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,23; ancho 0,19.—T.

339.—(» -T.)—La Asuncion de Nuestra Señora.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,56; ancho 0,42.—C.

PONTORMO (Jacopo Carucci da).—Nació en Pontormo, estado de Florencia, en 1493; murió en 1558. (Escuela florentina)

340.—(789-G.)—Sacra Familia.—La Vírgen, de rodillas, adora á su divino Hijo, acostado en el suelo sobre la falda de su vestido. San Juan está detrás de Jesus, y San José dormido cerca de la Vírgen.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 1,30; ancho 1.—T.

PORDENONE (Giov. Antonio Regillo, ó Licinio, da). —Nació en Pordenone, tierra del Friul, en 1484; murió en Ferrara en 1540. (Escuela veneciana floreciente.)

341.—(418-H.)—Asunto místico.—La Vírgen, con el niño Jesus en pié sobre su muslo, ocupa un asiento sobre un zócalo de piedra en que se ven algunas flores deshojadas. San Antonio de Pádua está á su derecha, y á la izquierda San Roque.—El Sr. Morelli, de Bérgamo, cree este cuadro del Giorgione.

Procede del R. Monast. del Esc., al cual lo envió el rey Felipe IV.—F. L.

Alto 0,92; ancho 1,55.—L.

342.—(693-G.)—Retrato de señora con turbante de batista rizada, apoyando en un pedestal la mano derecha, en la que tiene un libro abierto encuadernado. Lleva vestido ceniciento ó color lila muy bajo, de es-

cote cuadrado y mangas huecas.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Salvado del incendio de 1734.—F. L.

Alto 0,98; ancho 0,70.—L.

PRETI (Mattia) llamado comunmente il cavaliere calabrese.—Nació en Taverna de Calabria el 24 de Febrero de 1613, y murió en Malta el 13 de Enero de 1699. (Escuela napolitana naturalista.)

343.—(1-D.)—El agua de la peña. (*Exodo*, xvii, 1-6.)—El cuadro representa el momento despues de haber Moisés herido con la vara la peña de Horeb. En primer término se ve á un anciano desfallecido, á quien da de beber un jóven.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,76; ancho 2,09.—L.

344. (702-D.)—San Juan Bautista despidiéndose de sus padres.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Retiro.

Alto 1,81; ancho 2,63.—L.

PROCACCINO (Cammillo).—Nació en Bolonia en 1546; murió en 1626.—Corifeo de una nueva escuela entre los eclécticos del siglo xvi. (Escuelas boloñesa y lombarda.)

345.—(1875-B.)—La Vírgen, Jesus niño y San José.—El niño Dios, en el regazo de su Santa Madre, tiene en las manos un racimo de uvas.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,35; ancho 1,08.—T.

PROCACCINO (Giulio Cesare).—Nació en Bolonia en 1548; murió hácia el 1626. (Escuelas boloñesa y lombarda.)

346.—(611-D.)—Samson derrotando á los filisteos.—Figuras enteras de tamaño natural.

Alto 2,43; ancho 2,43.—L.

347.—(» -T.)—La Vírgen con Jesus niño en su regazo, el cual tiene un pajarito en la mano.—Figuras de tamaño natural.

Alto 0,93; ancho 0,75.—T.

PULIGO (Domenico).—Nació en Florencia en 1478; murió en 1527. (Escuela florentina del buen tiempo.)

348.—(866-G.)—Sacra Familia.—La Vírgen, sentada, da el pecho al niño Jesus, á quien adora San Juan, mientras un ángel toca el laud. Al otro lado descansa San José. En primer término hay una taza llena de agua, con un jilguero en su borde.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,30; ancho 0,98.—T.

PULZONE (Scipion), llamado tambien Scipion Gaetano. —Nació en Gaeta hácia el 1550; murió por los años de 1588. (Escuela romana del buen tiempo.)

349.—(1968-H.)—Retrato de hombre de cabello negro y barba corta y en punta; traje negro y alta gorguera. —Busto.

Alto 0,40; ancho 0,54.—T.

RECCO (Giuseppe), llamado il cavalliere Recco.—Nació en Nápoles en 1634; murió en 1695. (Escuela napolitana naturalista.)

350.—(601-D.)—Bodegon.—Langostas, sardinas, etc.
Alto 0,71; ancho 1,26.—L.

351.—(933-D.)—Bodegon.—Peces, una balanza y un caldero.

Alto 0,70; ancho 1,27.—L.

352.—(1113-J.)—Bodegon.—Pescados y verduras.
Alto 0,73, ancho 0,91.—L.

353.—(»-T.)—Bodegon.—Mariscos.
Alto 0,75; ancho 1,03.—L.

RECCO (Estilo de).

354.—(»-L.)—Bodegon.—En el centro un jarron con una rama de coral.

Alto 0,73; ancho 1,27.—L.

355.—(505-J.)—Flores y aves.

Alto 0,47; ancho 0,40.—L.

ROSA (Salvatore).—Nació en las cercanías de Nápoles en Julio de 1615; murió en Marzo de 1673. Fué pintor y poeta. (Escuela napolitana naturalista.)

356.—(743-B.)—Marina.—Vista del golfo y ciudad de Salerno.—A la izquierda, sobre un promontorio, hay un castillo, y al pié una pequeña poblacion. En primer término, gente que se está bañando en la ria.—Parécenos cuestionable la autenticidad de este cuadro.—C. L.

Alto 1,70; ancho 2,60.—L.

ROSA (Estilo de Salvator).

357.—(1866-B.)—Retrato de hombre, con cabello y barba de color castaño oscuro, vestido con túnica y manto. Tiene el brazo derecho levantado y en la mano una paloma.—Figura de tamaño natural.

Alto 1,35; ancho 0,97.—L.

SACCHI (Andrea).—Nació en Roma en 1598; murió en 1661. (Escuela romana ecléctica.)

358.—(622-B.)—Retrato de Francesco Albani, maestro del autor.—Busto sin concluir, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 0,73; ancho 0,54.—L.

359.—(655-G.)—Retrato del autor.—Busto de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto 0,67; ancho 0,50.—L.

360.—(692-G.)—San Pablo, primer ermitaño, y San Antonio Abad.—Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 1,41; ancho 1,41.—L.

SALVIATI (Francesco de' Rossi, llamado más comunmente il).—Nació en Florencia en 1510; murió en

Roma en Noviembre de 1563. Pintor algo *manierista*. (Escuela florentina del buen tiempo.)

361.—(923-G.)—Sacra Familia.—La Vírgen tiene en su regazo, echado y dormido, al niño Jesus, al cual sujeta por un costado y por un muslo. San José, apoyado en un báculo, contempla al divino Infante.—Figuras de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 1,63; ancho 1,40.—T.

SANNI (D. Domingo Maria).—Se ignora el año y el lugar de su nacimiento. Floreció en el siglo XVIII. Pintor de Cámara de Cárlos III. (Escuela indeterminada.)

362.—(1639-S.)—El charlatan de aldea.

Alto 1,05; ancho 1,26.—L.

363.—(1640-S.)—Reunion de mendigos.

Alto 1,05; ancho 1,26.—L.

SANZIO (Raffaello Santi ó) vulgarmente llamado Rafael de Urbino.—Nació en Urbino, capital del ducado de este nombre, entre la marca de Ancona, la Toscana y la Umbría, el 6 de Abril de 1483; murió el Viernes Santo, 6 de Abril de 1520. Fué pintor y arquitecto y creador de la inmortal escuela romana del siglo XVI.

364.—(798-H).—Sacra Familia del Cordero.—El niño Jesus está montado en un corderillo postrado en tierra, levantando la cabecita hácia su Santa Madre que, arrodillada junto á él, le sostiene por un brazo y por la espalda. San José en pié, apoyado en un báculo, está al lado de la Vírgen y contempla lleno de gozo al divino Infante.—Fondo, paisaje con montañas y rio con árboles en sus márgenes.—Firmado en el escote del vestido de la Vírgen: *Raph. Urbinas.* MDVII.

Procede del Monast. del Ese.—F. L.

Alto 0,29; ancho 0,21.—T.

365.—(741-H.)—La Vírgen del Pez.—María está sentada en un sitial, llena de majestad y gracia, teniendo en sus brazos al divino Infante, el cual pone una mano en el libro en que estaba leyendo San Jerónimo,

arrodillado en la tarima sobre que se levanta el sitial, y se dirige con la otra y con todo el cuerpo hácia el jóven Tobías, que, lleno de timidez, se acerca conducido por el ángel Rafael y se prosterna ante la Madre y el Hijo. Lleva Tobías en la mano el pez, de donde le viene el nombre al cuadro.—Se han dado á esta obra maestra del gran Rafael diversas explicaciones, que pueden verse, juntamente con su curiosísima historia, en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*, páginas 185, 186, 187, 674 y 675.

Este cuadro, regalado al duque de Medina de las Torres por el general de la órden de Dominicos de Nápoles, vino á España con el referido duque hácia el año de 1644, y al siguiente pasó á ser propiedad del Rey D. Felipe IV, que le mandó al Escorial, donde los monjes jerónimos le dieron el nombre que hoy lleva, y tambien el de *Cuadro de las Cinco Tablas*. Los franceses en 1813 se lo llevaron á Paris, donde, por el mal estado en que se hallaba la tabla, se resolvió trasladar la pintura al lienzo. Al volver la *Vírgen del Pez* á España, fué restituida al Escorial, de donde la trajo al R. Museo, con autorizacion de S. M. la Reina gobernadora, su Director á la sazon, el Sr. D. José de Madrazo.—F. L.

Alto 2,12; ancho 1,58.—Pasado de la tabla al lienzo.

366.—(784-G.)—Caida de Jesucristo llevando la cruz; cuadro conocido con el nombre de *El Pasmo de Sicilia*. —Representa el momento en que Jesus, volviéndose hácia las santas mujeres que llorando amargamente le seguian, les dice, anunciándoles la ruina de Jerusalen: *No lloreis por mí; llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos*. Una turba de gente á pié y de soldados á caballo se extiende desde las puertas de la ciudad hasta la cima del Calvario, que aparece en lontananza. El grupo principal del cuadro está dividido en dos, figurando el de la izquierda á Jesus caido bajo el peso de la cruz, que sostiene ya el Cyreneo para darle lugar á que se levante, á lo cual tambien contribuye un sayon tirando violentamente de la cuerda atada á su cintura, mientras otro con brutal enojo le asesta una lanzada; y el de la derecha á la Vírgen, las otras Marías y San Juan, entregados á su dolor.—Para la noticia de las extraordinarias vicisitudes por que ha pasado este inestimable cuadro, consúltese nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*, páginas 188, 189 y 675.

Regalado por los PP. Olivetanos de *Santa Maria dello Spasimo* de Palermo en 1661 al Rey Felipe IV, quien los remuneró con una renta anual de 4.000 ducados, y otra de 500 para el abad portador; llevado por los franceses á Paris

en 1813, y allí trasladado de la tabla al lienzo; devuelto á España en 1819, y traído del Pal. de Madrid al Museo.—F. L.

Alto 3,06; ancho 2,30.—Trasladado de la T. al L.

367.—(905-H.)—Retrato de un Cardenal.—Personaje de unos treinta y cinco años de edad, enjuto de carnes, de fisonomía sagaz, nariz aguileña, párpado largo, cabello castaño cortado por igual á media altura de la frente.—Busto de tamaño natural.—Acerca de las diferentes opiniones sobre el personaje representado, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 189 y 341.—F. L.

Alto 0,78; ancho 0,61.—T.

368.—(834-G.)—La Visitacion. (*San Lúcas*, I.)—El cuadro representa el momento en que se encuentran María y Santa Isabel, suponiendo el pintor que este suceso se verifica fuera de la casa de Zacarías, en el camino de Nazareth á Judá, donde al reconocerse se dan la mano, é Isabel se dispone á abrazar á su prima. Serpentea el Jordan en lontananza hasta perderse en el horizonte, y en su orilla se ve representado el bautismo del Señor (como idea proféticamente sugerida á la mente de ambas primas por el precioso fruto que cada una de ellas lleva en su vientre), con el Padre Eterno que, por un rompimiento de gloria y en actitud de bendecir, se aparece en el cielo entre dos ángeles.—Véase la curiosa historia de esta obra en nuestro *Catálogo* extenso *descriptivo é histórico*.

Fué comprado en 1655 por el Rey D. Felipe IV para el R. Monast. del Esc. —Llevároselo los franceses en 1813, y en Paris, por el mal estado en que se hallaba la tabla, fué trasladado al lienzo. Fué devuelto á España, de resultas del tratado de 1815, y llevado al Esc., en cuyo Monast. permaneció hasta la época de la exclaustracion de los regulares, en que D. José de Madrazo, Director á la sazon de este Museo, competentemente autorizado por S. M., dispuso su traslacion á Madrid.—F. L.

Alto 2; ancho 1,45.—Trasladado de la T. al L.

369.—(726-G.)—Sacra Familia, conocida con el nombre de *La Perla*.—La Vírgen sostiene en su regazo al niño Jesus, sentado sobre una de sus rodillas, con la piernecita izquierda apoyada en la cuna y la derecha pendiente. San Juan le ofrece en su pellico varias frutas, que él va á tomar, mirando al mismo tiempo con dulce sonrisa á su madre. Esta le contempla con amoroso abandono, teniendo el brazo izquierdo apoyado

en la espalda de Santa Ana, la cual, arrodillada junto á su hija, está como embebecida en una agradable meditacion.—Fondo: país con un edificio arruinado y dilatada campiña arbolada y pintoresca. Entre las ruinas del lado izquierdo asoma la parte superior de la figura de San José.—Véase tambien sobre este cuadro nuestro *Catálogo* extenso, donde hemos consignado todos los datos críticos é históricos referentes á las obras de Rafael, ó atribuidas al mismo, que posee este Museo.

Comprado en la almoneda del Rey Cárlos I de Inglaterra por D. Alonso de Cárdenas, en la cantidad de 2.000 libras, para el Rey Felipe IV, y enviado por éste al R. Monast. del Esc., de donde vino á este Museo.—J. de la P.—F. L.—C. N.

Alto 1,44; ancho 1,15.—T.

370.—(794-H.)—La Vírgen de la Rosa.—Está María sentada, en actitud de tomar al niño Jesus para ponerlo en su regazo: á su lado derecho San Juan; y entre los dos niños tienen cogido el liston con las palabras *Ecce Agnus Dei*. San José está en pié detrás de San Juan y á la derecha de Nuestra Señora. El pié izquierdo del niño Dios descansa sobre una mesa ó tablero, en que hay una rosa, accidente modernamente añadido, del que toma el cuadro su nombre vulgar.—Figuras de tamaño natural.—Véase sobre el referido aditamento y sobre las diversas repeticiones que de este cuadro existen, nuestro *Catálogo* extenso, páginas 193 y 675.

Adquirido no se sabe cuándo, pero enviado por Felipe IV al Escor., de donde procede.—F. L.

Alto 1,05; ancho 0,84.—L.

371.—(723-H.)—Sacra Familia llamada del Lagarto.—La Vírgen, sentada al pié de un roble de esbelto tronco, tiene el brazo izquierdo apoyado en una ara antigua, decorada con bajo-relieves, detrás de la cual está San José en pié, reclinado en la misma ara, con la mano derecha en la barba. Con el brazo derecho sostiene Nuestra Señora al niño Dios, sentado en su rodilla con el piececito izquierdo sobre su cuna, el cual la excita á que mire el liston con el *Ecce Agnus Dei* que le enseña San Juan.—Figuras menores que el tamaño natural.—Sobre las diversas denominaciones de este cuadro y su historia desde el tiempo de

Cárlos II, en que por primera vez le vemos figurar entre los bienes de la corona de España, consúltese nuestro *Catálogo* extenso, páginas 194 y 195.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 1,44; ancho 1,10.—T.

372.—(901-G.)—Retrato de Andrea Navagero, con barba crecida, traje negro, y cubierta la cabeza con una graciosa y ámplia gorra de terciopelo tambien negro. —Busto de tamaño natural.—Pasan este retrato y el siguiente, su compañero, como *repeticiones* de los que existen unidos, en tabla, en la galería Doria de Roma; pero se duda de su autenticidad.—Véase nuestro *Catálogo* extenso.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 0,68; ancho 0,57.—L.

373.—(909-G.)—Retrato de Agostino Beazzano, con traje negro, camisa fruncida, sin cuello, y gorra negra echada atrás.—Busto de tamaño natural, con la mano izquierda solamente.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.—F. L.

Alto 0,79; ancho 0,60.—L.

SANZIO (Copia de Rafael).

374.—(5-G.)—El sol.—Apolo con el signo de *Leo*.—Este cuadro y los que llevan los números siguientes hasta el 380, son copias de los mosáicos que existen en la capilla del Príncipe Chigi, de la iglesia *La Madonna del Popolo*, en Roma, para los cuales ejecutó Rafael los cartones.

Col. de Felipe III, R. Casa de Valladolid.

Alto 1,74; ancho 1,33 —L.

375.—(6-G.)—La Luna.—Diana con el signo de *Cáncer*.

Alto 1,64; ancho 1,33.—L.

376.—(10-G.)—Marte, con los signos *Aries* y *Escorpion*.

Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

377.—(11-G.)—Mercurio con los signos *Géminis* y *Virgo*.

Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

378.—(16-G.)—Vénus, con los signos *Libra* y *Toro*.
Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

379.—(17-G.)—Saturno, con el signo de *Sagitario*.
Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

380.—(20-G.)—Las Constelaciones.—Un ángel está poblando el globo de estrellas.
Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

381.—(»-P.)—Sacra Familia, llamada DELL' IMPANNATA.—Copia antigua del cuadro que con este nombre existe en el palacio Pitti de Florencia.— Véase nuestro *Catálogo* extenso.
Alto 1,64; ancho 1,28.—T.

382.—(»T.)—Sacra Familia de Loreto.—Levanta la Vírgen con ambas manos el velo que cubria el cuerpo del Niño, el cual está echado tendiendo hácia ella los brazos. San José, detrás, le contempla extasiado.— La interesante historia del cuadro original, desgraciadamente perdido, puede verse en nuestro *Catálogo* lato, *descriptivo é histórico*.
Alto 0,87; ancho 0,64.—T.

SARTO (ANDREA DEL.)—Nació en Florencia en 1488; murió en 1530. (Escuela florentina del buen tiempo.)

383.—(664-H.)—Retrato de Lucrezia di Baccio del Fede, mujer del autor, con una toquilla de lana blanca, listada de color canela, negro y oro, en la cabeza.— Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.—C. L.
Alto 0,73; ancho 0,56.—T.

384.—(681-H.)—La Vírgen, el niño Dios y San Juan, con dos ángeles. María está sentada en el suelo. En el fondo se ve un ángel sobre una nube, y á San Francisco arrodillado en el campo.—Figuras de tamaño natural.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.— C. L.
Alto 1,06; ancho 0,79.—T.

385.—(772-G.) —Asunto místico.— La Vírgen, arrodi-

llada en una escalinata á manera de estrado, tiene junto á su regazo al niño Dios, el cual, con los brazos abiertos, se inclina hácia un ángel mancebo que está sentado en un escalon inferior con un libro abierto en las manos. Al lado opuesto del ángel está, tambien sentado en el propio escalon, un santo de barba juvenil, que parece San José, y divísase en el fondo una mujer que se aleja llevando de la mano un niño.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Véase sobre la interpretacion de este asunto nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*

Comprado por D. Alonso de Cárdenas en la almoneda de Cárlos I de Inglaterra, por la suma de 230 libras, y mandado por Felipe IV al Escorial, de donde procede.—C. L.

Alto 1,77; ancho 1,35.—T.

386.—(788-G.)—La Vírgen con el niño Dios en el regazo, y San José descansando al pié de unos árboles. —Figuras de tamaño natural.

Procede del R. Monast. del Escorial, á donde le mandó Felipe IV.

Alto 1,40; ancho 1,12.—T.

387.—(837-G.)—El sacrificio de Abraham. (*Génesis*, XXII.)—El Patriarca sujeta con la mano izquierda los brazos ligados de su hijo, y con la diestra armada y levantada se dispone á descargar sobre él el golpe de muerte. Un ángel baja á él desde el cielo y le manda suspender el sacrificio. Isaac tiene doblada la rodilla izquierda sobre un pedestal romano.

Este cuadro, repeticion del que Andrea del Sarto mandó á Francisco I, rey de Francia, hoy existente en la galería R. de Dresde (núm. 28), fué comprado por el marqués del Vasto, D. Alfonso Dávalos, despues de la muerte del autor.—Ignoramos cómo vino á la corona de España. (Véase sobre su historia nuestro *Catalogo* extenso.)

Alto 0,98; ancho 0,69.—T.

388.—(871-G.)—La Vírgen y el niño Jesus. María acaricia en su regazo á su divino Hijo, el cual tiene un dedito en la boca y la mano derecha en la abertura del vestido de su madre.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,86; ancho 0,68.—T.

389.—(911-G.)—La Vírgen, el niño Dios y San Juan,

con dos ángeles.—Figuras de tamaño natural. Repeticion del núm. 384.

Alto 1,07; ancho 0,81.—T.

SARTO (Escuela del).

390.—(694-B.)—La Vírgen, el niño Dios y San Juan, con dos ángeles. (Copia del núm. 384, con alguna pequeña diferencia.)

Alto 1,07; ancho 0,80.—T.

391.—(» -S.)—San Juan Bautista.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,72; ancho 0,56.—L.

SASSOFERRATO (Giovan Battista Salvi da).—Nació en Sassoferrato (Marca de Ancona) el 11 de Julio de 1605; murió en Roma el 8 de Agosto de 1685. (Escuela romana ecléctica.)

392.—(886-H.)—La Vírgen en contemplacion, con las manos juntas; toca blanca en la cabeza, túnica roja y manto azul.—Busto de tamaño natural.—F. L.

Alto 0,48; ancho 0,40.—L.

393.—(888-B.)—La Vírgen con el niño Dios en su regazo, dormido sobre un cojin de seda verde.

Comprado por Fernando VII en 1827 á las religiosas capuchinas de Madrid, por la cantidad de 8.000 rs.

Alto 0,48; ancho 0,38.—L.

SCARSELLA (Ippolito), llamado más comunmente Scarsellino. —Nació en Ferrara en 1551; murió en 1620. (Escuela ferraresa.)

394.—(819-H.)—La Vírgen con Jesus niño.—María, sentada en el suelo, levanta en sus brazos á Jesus para darle un beso.—Fondo, país con bosque.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,20; ancho 0,28.—T.

SEBASTIANO DEL PIOMBO (Fra Sebastiano Luciano ó Luciani, llamado comunmente).—Nació en Ve-

necia en 1485; murió en Roma en 1547. (Escuela veneciana en su época más floreciente.)

395.—(779-H.)—Jesus llevando la cruz.—Ayuda el Cyreneo al Redentor á soportar su peso, y le sigue un soldado armado. Vense á lo léjos gente y soldados, que salen de Jerusalen en direccion al Calvario. —Medias figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., á donde le envió en 1656 el rey Felipe IV.—F. L.

Alto 1,24; ancho 1.—L.

396.—(759-F.*)—Bajada de Jesucristo al limbo de los justos. Está el Cristo representado desnudo, con un ligero paño blanco en la parte inferior de su torso, y por la inclinacion de su cuerpo y la actitud de su mano derecha, denota estar dirigiendo á los que en el limbo le esperaban las palabras que les anuncian su dichoso rescate.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc., donde lo colocó Velazquez por encargo de Felipe IV. Su autenticidad es objeto de dudas. (Véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 207, 676 y 677.)

Alto 2,26; ancho 1,14.—L.

SEBASTIAN DEL PIOMBO (Copia de).

397.—(» -T.)—Ecce-Homo.—Busto con manos, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,61; ancho 0,49.—T.

398.—(689-H.)—Nuestro Señor llevando la cruz.—Ménos de media figura.

Alto 0,45; ancho 0,32.—Piz.

SESTO (Cesare da, llamado tambien *Cesare da Milano*).—Nació en Sesto (cerca de Milan) á fines del siglo xv; florecia en la época de Rafael; murió hácia el 1524 (?). (Escuelas lombarda y romana del mejor tiempo.)

399.—(917-T.)—La Vírgen, el niño Jesus y Santa Ana.

(*) Colocacion provisional.

(Copia de Leonardo de Vinci.) Nuestra Señora, sentada sobre las rodillas de Santa Ana, acude al divino Niño, que está en actitud de ir á montar sobre un corderillo, agarrándose á sus orejas.—Su autenticidad ofrece dudas. Véase acerca de esto y de las diferentes reproducciones de este cuadro nuestro *Catálogo* extenso.

Procede del Monast. de San Lorenzo del Esc.

Alto 1,05; ancho 0,74.—Trasladado de la T. al L.

SOLIMENA (Francesco), llamado tambien El Abate Ciccio.—Nació en Nocera de' Pagani (reino de Nápoles) el 4 de Octubre de 1657; murió en Nápoles el 5 de Abril de 1747.—Imitador de Giordano. (Escuela napolitana decadente.)

400.—(37-D.)—La serpiente de metal. (*Números*, xxi.) El pueblo de Israel, atormentado por las serpientes, acude, lleno de fe, hácia el símbolo erigido por su legislador.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,76; ancho 2,11.—L.

401.—(356-D.)—Prometeo encadenado sobre el Cáucaso.—Figuras de gran tamaño.

Alto 1,28; ancho 1,93.—L.

402.—(1179-K.)—San Juan Bautista.—Media figura: tamaño natural.

Col. de Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,83; ancho 0,70.—L.

403.—(755-G.)—Retrato del autor, sentado en un sillon rojo, en actitud de dibujar sobre una cartera que apoya en su rodilla.—Media figura.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,58; ancho 0,54.—L.

SOLIMENA (Estilo de).

404.—(1165-B.)—Llegada de Erminia á la cabaña de los pastores. (Tasso, *Jerusalen libertada*, cant. vii.) Véase la explicacion del asunto en nuestro *Catálogo* extenso, *descriptivo é histórico*.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,20; ancho 2,79.—L.

SPADA (Leonello).—Nació en Bolonia el año 1576: murió en Parma el 17 de Mayo de 1622. (Escuela boloñesa ecléctica.)

405.— (667-G.) — Santa Cecilia cantando al órgano, acompañada de un ángel.—Medias figuras: tamaño natural.

Alto 1,28; ancho 1.—L.

STROZZI (Bernardo) llamado il Prete genovese, y tambien il Capucino.—Nació en Génova en 1581; murió en Venecia el 3 de Agosto de 1644. (Escuela genovesa naturalista.)

406.—(761-G.)—La Verónica con el santo sudario.—Figura entera de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,68; ancho 1,18.—L.

TIEPOLO (Giovan Batista).—Nació en Venecia en 1693; murió en Madrid el 27 de Marzo de 1770.—Pintor naturalista. (Escuela veneciana.)

407.—(670-B.)—La Concepcion con sus atributos, rodeada de ángeles y serafines, y en lo alto el Espíritu Santo en forma de paloma.—Figuras de tamaño natural.—Pintado para la iglesia del convento de San Pascual de Aranjuez.

Alto 2,79; ancho 1,52.—L.

408.—(»-T.)—La Eucaristía.—Fragmento de un cuadro ejecutado para el convento de San Pascual de Aranjuez.

Alto 1,79; ancho 1,77.—L.

409.—(1183-B.)—El carro de Vénus.—Boceto para un techo.

Alto 0,86; ancho 0,62.—L.

TINTORETTO (Jacopo Robusti, llamado il).—Nació en Venecia el año 1512; murió en 1594. Gran pintor naturalista, rival de Ticiano y Veronés. (Escuela veneciana en su período más brillante.)

410.—(774-G.)—Batalla de mar y tierra.—Figuran en la sangrienta refriega, á juzgar por los trajes de los combatientes, turcos y venecianos. A la derecha se ve una barca, en la cual un turco, en pié, atraviesa de una lanzada á un soldado que quiere subir á ella. Al otro lado, en otra barca medio volcada por un vaiven, se representa el rapto de una dama hermosa por un guerrero jóven y lujosamente vestido.—Figuras de tamaño natural.—Nuestra conjetura sobre el asunto de este cuadro puede verse en nuestro *Catálogo* extenso, página 342.

Alto 1,86; ancho 3,07.—L.

411.—(919-H.)—Retrato del general veneciano Sebastian Veniero.—Tiene la cabeza descubierta y calva la frente; cabello blanco y barba escasa. Lleva armadura de acero y sobrevesta color de granate.—Busto de tamaño natural.

Regalado por el marqués de Leganés.—Salvado del incendio del R. Alc. y Pal. en 1734.—F. L.

Alto 0,82; ancho 0,67.—L.

412.—(645-H.)—Retrato de hombre, con traje negro y cadena de oro al cuello.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.—C. N.—F. L.

Alto 1,03; ancho 0,76.—L.

413.—(808-G.)—El bautismo del Señor.—Al lado de una de las fuentes del Jordan, que baja desde el último término hasta el primer plano del cuadro formando pintorescas cascadas, está San Juan, subido en la orilla y apoyado á una peña, vertiendo el agua sobre la cabeza de Cristo, el cual la recibe metido en el rio, cubriendo parte de su cuerpo un ropaje carmesí.

Alto 1,37; ancho 1,05.—L.

414.—(913-G.)—Retrato de un senador veneciano, viejo, de barba blanca, cabello corto y color encendido. Lleva toga de terciopelo color de granate, forrada de armiños.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,77; ancho 0,63.—L.

415.—(1843-B.)—La purificacion del botin de vírgenes

madianitas. (*Números*, XXXI.)—Vése á lo lejos al legislador hebreo, arrodillado en el monte, recibiendo del Señor la ley sobre el botin. Agrupadas en la márgen del Jordan, una de las madianitas baja al rio, llevando al brazo un cesto: otra saca agua con un caldero, otras dos retuercen un lienzo ya lavado y purificado. En la parte alta desempeñan otras análogas faenas para cumplir con el mandato de Moisés.—Fué pintado para un techo.

Trajo Velazquez este cuadro á España para el Rey Felipe IV, y lo compró en Venecia durante su segundo viaje á Italia.

Alto 2,95; ancho 1,81.—L.

416.—(602-B.)—Alegoría.—Vénus, madre del amor y del vicio, ahuyentada por Minerva, diosa de la sabiduría y de la prosperidad agrícola y comercial, se representa á primera vista como asunto de esta alegoría; pero no debemos ocultar que no tienen muy fácil explicacion en el grupo á que preside la deidad vencida, otras figuras que al parecer personifican el hurto y la traicion.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Retiro.

Alto 2,07; ancho 1,40.—L.

417.—(904-H.)—Retrato de un prelado, con barba y birrete puesto. En el fondo del cuadro se lee: *Petrus archiepiscopus*.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,71; ancho 0,54 —L.

418.—(874-G.)—Retrato de un jesuita jóven, con barba negra.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,50; ancho 0,43.—L.

419.—(767-G.)—Retrato de hombre de edad provecta, con traje parecido al de los secretarios del Senado de Venecia.—Media figura de tamaño natural.

Alto 1,04; ancho 0,77.—L.

420.—(1117-G.)—Retrato de señora jóven, con una rosa en la mano derecha y traje de escote bajo, que deja el pecho desnudo.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,61; ancho 0,55.—L.

421.—(1841-G.)—Retrato de hombre armado; quizá de algun general español.—Busto de tamaño natural.—Nos inclinamos á la opinion del Sr. Morelli, que atribuye este retrato al Greco.

Alto 0,68; ancho 0,56.—L.

422.—(1839-G.)—La castidad de Joseph.—Está la mujer de Putifar tendida en su lecho, bajo un magnífico pabellon carmesí, toda desnuda, con una gargantilla de perlas, tirando del manto ó capa de Joseph, el cual hurta el cuerpo, escandalizado de su liviandad.—Boceto para un friso.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,58; ancho 0,44.—L.

423.—(1126-G.)—Visita de la reina de Sabá á Salomon. (III, *Reyes*, x.)—Está la reina de Sabá sentada en presencia del monarca hebreo, con una de sus damas al lado y otras á su espalda á una distancia respetuosa. Salomon desde su trono escucha con interés las cuestiones que ella le propone.—Boceto para un friso de una iglesia de Venecia.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,58; ancho 2,05 —L.

424.—(1844-G.)—La casta Susana.—Boceto para un friso.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,58; ancho 1,16.—L.

425.—(770-G.)—Moisés sacado del Nilo.—La princesa egipcia tiene en su regazo al futuro legislador del pueblo hebreo; una de sus damas, asiéndose al tronco de un árbol, se inclina para suministrar á Termutis una taza con agua; y otra en pié, al lado opuesto, examina la cesta en que venia metido el niño Moisés.—Boceto.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,56; ancho 1,19.—L.

426.—(766-B.)—Esther en presencia de Assuero. (*Esther*, I y II.)—La hermosa hebrea está prosternada ante el rey Assuero, que ocupa su trono y hace ademan de tocarla con su cetro. Una de las doncellas

destinadas á la comitiva de Esther tiene cogida la larga cola de su manto. Otras se ven en el fondo.—Boceto de un friso.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,59; ancho 2,03.—L.

427.—(760-G.)—Judith y Holofernes.—Duerme profundamente el general asirio en su magnífico lecho; la matrona hebrea levanta con la mano izquierda el cortinaje, teniendo en la diestra el acero, y detrás está la doncella de Judith con el saco, dispuesta á recibir la cabeza de Holofernes.—Boceto.

Alto 0,58; ancho 1,19.—L.

428.—(704-G.)—El Paraíso.—Ocupa el Padre Eterno la parte más alta del cuadro, flotando en un vapor luminoso, con ambos brazos extendidos sobre Jesucristo y la Vírgen, á cuyos piés se desarrollan, formando como escuadrones ó falanjes, las diferentes jerarquías de los bienaventurados.—Véase para la historia de este cuadro y la del original, de que es un mero boceto, nuestro *Catálogo* extenso.

El presente fué comprado por Velazquez en Venecia para el Rey D. Felipe IV, durante su segundo viaje á Italia.—F. L.

Alto 1,68; ancho 3,41.—L.

429.—(680-G.)—Retrato de hombre jóven, de barba castaña escasa, con traje negro y un papel en la mano izquierda.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 1,04; ancho 0,76.—L.

430.—(628-G.)—Retrato de hombre, con toga de seda de color apizarrado.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,54; ancho 0,43.—L.

431.—(626-H.)—Retrato de hombre jóven, con toga cenicienta de seda, con el cuello vuelto.—Busto de tamaño natural.—Su autenticidad ofrece dudas.

Alto 0,54; ancho 0,43.—L.

432.—(1145-G.)—Retrato de una jóven veneciana, ricamente ataviada y descubriéndose con ambas manos el pecho, para mostrar el cuerpo interior del vestido

y un collar de gruesas perlas.—Busto de estudio, de tamaño natural.

Este modelo, que recuerda el retrato de Marietta Tintoretta, y los de los números 420, 440, 441, 442 y 444 parecen todos de la misma familia.—F. L.

Alto, 0,65; ancho 0,51.—L.

433.—(1139-H.)—Retrato de hombre. Reproduccion del número 439.—Hay quien ve en él la mano de Domenico Robusti.

Alto 0,50; ancho 0,39.—L.

434.—(1928-G.)—Retrato de hombre, jóven, vestido de negro, con la mano derecha al pecho, como asiendo una cadena.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,85; ancho 0,40.—L.

435.—(839-B.)—La muerte de Holofernes. (*Judith*, XII y XIII.)—Judith acaba de cortar la cabeza al general asirio, y se la entrega á la criada, que la recibe para meterla en el saco que llevaba preparado. Ilumina la escena una lámpara que pende del pabellon.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,98; ancho 3,25.—L.

436.—(672-B.)—Judith y Holofernes.—Supónese en el cuadro que despues de haber dado muerte al general asirio la matrona hebrea, cubre su cadáver con la ropa del lecho, mientras la doncella, arrodillada delante de su señora, mete en el saco la cabeza que ésta le ha entregado.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 1,88; ancho 2,51.—L.

437.—(1180-B.)—La violencia de Tarquino.—Sexto Tarquinio, enamorado ciegamente de la hermosa Lucrecia, esposa de Lucio Tarquinio Colatino, viendo que eran inútiles sus ruegos para obtener de la virtuosa matrona que condescendiese con su pasion, determinó violentarla, y lo puso por obra aprovechándose de la ausencia del marido. La casta romana, no pudiendo sobrevivir á su afrenta, despues de hacerla pública y de excitar á sus parientes á la venganza, se quitó la

vida por su propia mano.—Figuras de tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,88; ancho 2,71.—L.

438.—(528-B.)—Retrato de hombre, con armadura de cuello alto y gorguera encañonada.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,54; ancho 0,37.—L.

439.—(607-G.)—Retrato de hombre, con traje negro abrochado hasta el cuello.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,50; ancho 0,43.—L.

440.—(870-G.)—Retrato de una jóven veneciana, con vestido carmesí de escote bajo, la mano izquierda sobre el pecho izquierdo, y el derecho desnudo.—Busto de tamaño natural.—Debe quizá atribuirse á Marietta Robusti ó Tintoretta.

Alto 0,60; ancho 0,51.—L.

441.—(1112-H.)—Retrato de mujer, con el pecho derecho descubierto.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,61; ancho 0,55.—L.

442.—(1144-G.)—Retrato de una jóven veneciana, con un chal color de rosa, anudado al pecho, y gargantilla de perlas.—Busto de tamaño natural. Acaso de Marietta Tintoretta.—F. L.

Alto 0,77; ancho 0,65.—L.

TINTORETTO (Estilo de).

443.—(1127-B.)—Retratos de tres caballeros desconocidos, uno de ellos revestido de armadura de hierro, y los otros dos con ropa de color oscuro.—Medias figuras de tamaño natural.

Alto 1; ancho 0,81.—L.

444.—(1140-G.)—Retrato de una jóven veneciana.—Busto de tamaño natural.—F. L.

Alto 0,77; ancho 0,65.—L.

445.—(1896-G.)—Jesucristo difunto, adorado por las tres Marías, José de Arimatea y Nicodemus.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,36; ancho 1,83.—L.

TINTORETO (Escuela del).

446.—(490-G.)—La Magdalena despojándose de sus galas.—Sólo la permanencia de este cuadro en el Real Monasterio del Escorial, de donde procede, ha podido contribuir á darle esta piadosa significacion.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Enviado al Escorial por el rey Felipe IV.

Alto 1,23; ancho 0,96.—L.

447.—(1130-B.)—Retrato de Pablo Contareno, embajador de la república veneciana por los años de 1580.—Media figura de tamaño natural.

Alto 1,17; ancho 0,91.—L.

448.—(1838-G.)—La Cena.—Está representado el sagrado misterio en el momento en que Júdas mete la mano en el plato, puesto delante del Salvador, teniendo éste á San Juan recostado sobre su hombro izquierdo.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Dudamos de la autenticidad de este cuadro, en cuyo estilo vemos más bien una obra del Aliense.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,72; ancho 2,37.—L.

449.—(1898-B.)—Retrato de hombre, con traje negro, la mano derecha en una mesa, y la izquierda en el puño de la espada.

Alto 1,16; ancho 1,02.—L.

TIZIANO VECELLIO, llamado comunmente El Tiziano.—Nació en Capo del Cadore, lugar de la orilla del Piave, en el territorio veneciano, en 1477; murió en Venecia en 1576. Este gran pintor marca el apogeo del bello colorido y del naturalismo selecto. (Escuela veneciana en su época más floreciente.)

450.—(864-H.)—La Bacanal.—A la derecha, en primer término, la hermosa Ariadna yace dormida á la orilla

de un arroyo de vino; á su lado, recostadas sobre la yerba, un jóven y dos bacantes hacen sus libaciones, suspendiendo sus cánticos, que prosiguen dos mancebos en pié debajo de un grupo de árboles. Otros dos les suministran el vino. Cuatro hombres y una mujer bailan más allá, levantando en triunfo un jarron y ciñéndose coronas. A la izquierda, á la entrada del bosquecillo, un jóven barrigudo empina un gran vaso de barro, y un hombre barbudo lleva en sus hombros una ánfora de clásica forma. En lo alto de una colina, al sol, entre unas vides, está echado el viejo Sileno. Al fondo se descubre el mar con la nave de Teseo.

Este cuadro y el siguiente, su compañero, fueron de la galería Panfili, en Roma, y regalados á la casa Real de España no se sabe en qué año. Su curiosa historia puede verse en nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 242 y 678.—C. L.—F. L.

Alto 1,75; ancho 1,93.—L.

451.—(852-H.)—Ofrenda á la diosa de los amores.—Álzase el simulacro de Vénus en un florido vergel, y tiene la marmórea estátua una especie de concha marina en la mano derecha. Pueblan el campo cupidillos sin número, todos alados, entretenidos sobre el fresco y limpio césped que tapiza la llanura, en diversos juegos, como significando la varia índole del Amor, los diferentes afectos que él inspira y las encontradas acciones á que da orígen. A esta deleitosa mansion acuden dos suplicantes doncellas, las cuales, para tener propicia á la diosa que allí impera, ofrecen ante su imágen, la una un espejo, y la otra una tablilla votiva.

De la misma procedencia que el anterior.—C. L.—F. L.

Alto 1,72; ancho 1,75.—L.

452.—(926-G.)—Retrato de Alfonso I de Este, duque de Ferrara, con ropa ceñida de terciopelo negro, el brazo naturalmente caido, sujetando con la mano la espada, y la mano derecha descansando sobre un perrillo de sedosas lanas, blanco y canela, subido en una mesa. —Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Creemos que fué regalado á Felipe IV por el Marqués de Leganés.

Alto 1,25; ancho 0,99.—T.

453.—(765-H.)—Retrato en pié del Emperador Carlos V. —Está representado de cuerpo entero y tamaño natural, con coleto de ante, recamado de oro, gregüescos ajustados, calza blanca ceñida y gaban de tisú de plata floreado. Su mano derecha descansa en el puño de la daga, y con la mano izquierda tiene asido el collar de un hermoso perro lebrel.—Fondo liso, con cortinaje verde.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 1,92; ancho, 1,11.—L.

454.—(769-H.)—Retrato en pié del Rey Felipe II.—Representado de edad juvenil, de cuerpo entero y tamaño natural. Lleva media armadura ricamente cincelada y calzas blancas; descansa su mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha sobre el yelmo, puesto encima de un bufete cubierto de terciopelo carmesí.—Damos interesantes pormenores acerca de este retrato y su compañero el número 453, en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 245, 246 y 678.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 1,93; ancho 1,11.—L.

455.—(801-H.)—Vénus y Adónis.—La diosa, sentada en el césped, presagiando la muerte de Adónis, le encadena con sus brazos, y el jóven cazador, en pié con el venablo en una mano y la trailla de los perros en la otra, se arranca de ellos y se dispone á partir.—Figuras de tamaño natural.—Este cuadro fué pintado por Tiziano para Felipe II: su interesante historia está consignada en nuestro *Catálogo descriptivo*, etc., páginas 246, 247 y 678.—C. L.—F. L.

Alto 1,86; ancho 2,07.—L.

456.—(812-G.)—El pecado original.—Recibe Eva la fruta prohibida de manos del genio del mal, que se le aparece junto á la copa del árbol en forma de un niño con cola bifurcada de serpiente, y Adan, sentado al pié del manzano en un peñasco, parece como que intenta disuadirla de su mala tentacion.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe II.—En el invent. de 1607 figura ado en la sacristía de la Capilla del Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 2,40; ancho 1,86.—L.

457.—(685-G.)—Retrato á caballo del Emperador Cárlos V en la famosa batalla de Muhlberg.—Montado en su caballo castaño, dirígese el César á galope corto hácia el vado del Elba, por una campiña verde, arbolada á trechos, y limitada al horizonte por unas colinas.—Figuras de tamaño natural.—Este cuadro es de grande interés histórico.—Véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 248, 249, 678 y 679.—C. L.—F. L.

Col. de Felipe III, casa R. del Pardo.

Alto 3,32; ancho 2,79.—L.

458.—(» -G.)—Danae recibiendo la lluvia de oro.—Júpiter, enamorado de la hermosa Danae, penetra hasta ella disfrazado en lluvia de oro.—Véase sobre la exposicion de esta fábula, su sentido moral, el modo que tuvo Tiziano de expresarla y la interesante historia de este cuadro, nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 250, 251 y 679.—Pintado para el Rey Felipe II.—F. L.

Alto 1,28; ancho 1,78.—L.

459.—(» -G.)—Vénus recreándose con la música.—La diosa del amor está tendida en su lecho, acariciando con la mano izquierda á un perrillo faldero, color de canela; y un jóven, sentado á los piés de la cama, mientras pulsa el órgano que tiene delante, vuelve la cara á contemplar la belleza de la diosa. El fondo es un ameno parque.—Figuras de tamaño natural.

Adquirido en la almoneda de Cárlos I de Inglaterra por D. Alonso de Cárdenas para Felipe IV, en la suma de 165 libras. Acerca de la historia crítica de las Vénus de Tiziano, véase nuestro *Catálogo*, páginas 252 y 679.—F. L.

Alto 1,56; ancho 2,20.—L.

460.—(» -G.)—Vénus recreándose con el amor y la música.—La composicion de este cuadro es tan semejante á la del anterior, que viene á ser la misma, pero no tiene Vénus puesta la mano sobre un perrillo, sino pendiente y descuidada, y su mirada se dirige á un Cupido que está á su espalda con la cara junto á su mejilla.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,48; ancho 2,17.—L.

461.—(776-G.)—Salomé. — Tiene la hermosa doncella

vencido el cuerpo hácia atrás y sostiene en alto con ambas manos, como en ademan de triunfo, una fuente de plata, en que está la cabeza ensangrentada del Precursor.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural. Acerca de los varios cuadros de Tiziano de asunto análogo, véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*.

Dudamos si fué comprado en la almoneda de Cárlos I de Inglaterra, ó si entró en la Casa Real por donacion del Marqués de Leganés á Felipe IV.—C. L.—F. L.

Alto 0,87; ancho 0,80.—L.

462.—(752-G.)—Cuadro llamado de la Gloria.—En la parte superior se ve á la Santísima Trinidad, rodeada de un inmenso coro de ángeles y serafines entre resplandores. La Vírgen, como piadosa intercesora del linaje humano, de pié en una nube inferior, vuelve la cabeza hácia el coro de bienaventurados que forman á sus piés el primero y el segundo término del cuadro. Formando á la derecha un grupo separado, aparecen, como pecadores en actitud suplicante, el emperador Cárlos V y su esposa Doña Isabel de Portugal, envueltos en sus sudarios y depuesta la corona; Doña María de Hungría y Felipe II, tambien como llamados á juicio; y por último, el mismo Tiziano, algo más abajo, igualmente amortajado y dirigiendo sus plegarias á la Trinidad Santísima.—Las figuras del primer término de la Gloria son de tamaño natural.

La interesante historia de este cuadro, encargado al Tiziano por el mismo Emperador, que le tenia en su retiro de Yuste, puede verse en nuestro *Catálogo oficial* extenso.—F. L.

Alto 3,46; ancho 2,40.—L.

463.—(740-G.)—Retrato de un caballero de la órden de San Juan de Malta, con ropilla y gregüescos de seda negra, gaban de lo mismo, la cruz de trapo blanco al pecho, de gran tamaño, y la mano izquierda en una mesa, asiendo un reloj de forma cuadrada.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).—Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,22; ancho 1,01.—L.

464.—(822-G.)—El entierro del Señor.—José de Arimathea y Nicodemus colocan el divino cadáver en un

sarcófago rectangular, decorado con bajo-relieves; Nuestra Señora, anegada en llanto, levanta el brazo izquierdo de Jesus para besarlo; San Juan se retuerce las manos en señal de duelo, y la Magdalena prorumpe en sollozos y alaridos de dolor.

Este cuadro, cuya historia puede verse en nuestro *Catálogo oficial* extenso, fué expresamente pintado para Felipe II el año 1559.—F. L.

Alto 1,37; ancho 1,75.—L.

465.—(756-G.)—Sísifo.—Está el réprobo representado en el momento de trepar hácia la cumbre del monte, cargado con el peñasco.—Figura colosal. Véase la historia y la ilustracion de este cuadro en nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 259 y 680.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,37; ancho 2,16.—L.

466.—(787-G.)—Prometeo.—Está el robador del sol encadenado á unos peñascos y á un tronco de árbol, revolviéndose desesperado sobre aquellas duras breñas, pugnando por desasirse del ave carnicera que se ceba en su hígado.—Figura de tamaño colosal.

De la misma historia y procedencia que el anterior.

Alto 2,53; ancho 2,17.—L.

467.—(914-G.)—Ecce-Homo.—Ménos de media figura. Tamaño natural.

Este cuadro y su compañero, el número 468, pertenecieron á la pequeña coleccion de pinturas devotas que dejó á su muerte en Yuste Cárlos V. Véase su interesante historia en nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Alto 0,69; ancho 0,56.—Piz.

468.—(922-G.)—La Dolorosa.—Ménos de media figura. Tamaño natural.

De la misma historia y procedencia que el anterior.—F. L.

Alto 0,68; ancho 0,53.—Piz.

469.—(851-G.)—Santa Margarita.—Supone la piadosa leyenda que condenada á ser devorada por un dragon monstruoso, pereció la fiera en cuanto ella le hizo la señal de la cruz.—Está la santa junto á un peñasco, con la cruz en la mano izquierda y los dos brazos levantados, como espantada del dragon que tiene á sus piés.—Figura de tamaño natural.

Fué este cuadro comprado en la almoneda del rey Cárlos I de Inglaterra en la suma de 100 libras, y enviado por Felipe IV al Escorial. Tiene su historia anecdótica cierto interés. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 262, 342 y 686.

Alto 2,42; ancho 1,82.—L.

470.—(854-G.)—Alegoría: Felipe II ofreciendo al cielo su hijo el infante D. Fernando.—Está el monarca revestido de media armadura, en una especie de galería, desde la cual se descubre el mar, y en él la escuadra turca incendiada en Lepanto; y tiene al Infante niño en los brazos. La Victoria, que baja del cielo trayendo una corona de laurel y una palma verde, á la cual está prendido un liston volante, con el mote *majora tibi*, pone ésta en la mano del niño.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. Véase la historia curiosa de este cuadro en nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 263, 343 y 680.

Col. de Felipe II, para quien fué pintado. R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 3,35; ancho 2,74.—L.

471.—(821-G.)—Alocucion del marqués del Vasto á sus soldados.—Desde un pequeño basamento dirige la palabra D. Alonso Dávalos á la hueste de su mando, siendo en Italia teniente general de los ejércitos del emperador Cárlos V. A su lado, sirviéndole de paje, tiene en las manos su lujoso morrion su hijo primogénito, niño de 12 á 14 años, vestido á la romana.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, salvado de los incendios del Escorial en 1671, y del antiguo Alc. y Pal. de Madrid en 1734, aunque no sin lesion. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 264 y 680.—J. de la P.

Alto 2,23; ancho 1,65.—L.

472.—(868-G.)—Descanso en la huida á Egipto.—Detiénese la Sagrada Familia á reposar al pié de unos cerezos, junto á un riachuelo que fertiliza una dilatada vega. Está María sentada en un peñasco con su divino Hijo en brazos, sirviéndole de cortina un paño rojo colgado de una de las ramas, y en actitud de hablar con un pastorcito, que lleva el pellico lleno de cerezas y se las ofrece para Jesus; mientras una jovencita alcanza otras de otro árbol inmediato.

Este cuadro fué regalado á Felipe IV por D. Luis Mendez de Haro, y el Rey lo hizo colocar en el R. Monast. de San Lorenzo.

Alto 1,55; ancho 3,23.—L.

473.—(865-B.)—Santa Catalina en oracion, con las manos levantadas.—Media figura de tamaño natural.

Procede de la *Iglesia vieja* del Monast. de San Lorenzo del Esc.

Alto 1,35; ancho 0,98.—L.

474.—(830-U.)—San Jerónimo en el desierto, de rodillas delante de un crucifijo, dándose golpes en el pecho con una piedra.

Alto 1,47; ancho 1,16.—L.

475.—(465-G.)—La Vírgen de los Dolores con las manos cruzadas.—Media figura.

Procede de la col. de cuadros devotos que tenia Cárlos V en Yuste.—F. L.

Alto 0,68; ancho 0,61.—T.

476.—(805-G.)—La religion socorrida por la España.—Cuadro antiguamente llamado de la *Fe*.—Una mujer desnuda, en actitud humilde y contrita, parece implorar la proteccion de una matrona que se le aparece con lujoso atavío bélico, trayendo en la mano izquierda un estandarte y en la diestra un escudo con las armas de España, y seguida de una numerosa cohorte, en la cual descuellan varias jóvenes hermosas, que sin duda representan las virtudes.—Sobre la significacion probable de este cuadro y su historia, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 266 y 681.

Col. de Felipe III, Pardo.—No se sabe cuándo fué llevado al Escorial, de cuyo Monast. procede.

Alto y ancho 1,68.—L.

477.—(695-G.)—Retrato del autor, representado de edad avanzada, casi de perfil, con larga barba blanca y cabello corto, vestido con ropilla y balandran de color muy oscuro. Tiene al cuello la cadena de oro de caballero y conde palatino, y en la mano un pincel.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 0,86; ancho 0,65.—L.

478.—(437-G.)—San Jerónimo en oracion.—Desnudo y postrado en tierra, en un yermo, entre dos altos peñascos, delante de un crucifijo que tiene en el suelo, medita sobre la pasion del Redentor.—El Sr. Morelli de Bérgamo cree este cuadro obra indubitada de Lo-

renzo Lotto.—Véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*, en que referimos su orígen.

Procede del Monast. del Esc.

Alto 0,99; ancho 0,90.—L.

479.—(1141-D.)—Retrato de señora jóven.—Lleva en la cabeza una especie de turbante verde con red de oro y aljófar; su brazo derecho descansa sobre una mesa, y bajo la mano tiene unos guantes.—Busto de tamaño natural.—Hay algun fundamento para dudar de la autenticidad de este cuadro.

Alto 0,64; ancho 0,50.—L.

480.—(915-G.)—Retrato de hombre, con ropilla negra de seda y gaban tambien negro con vueltas de arminio.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 0,81; ancho 0,66.—L.

481.—(682-G.)—Retrato de hombre, con ropon negro y un libro en la mano.—Media figura de tamaño natural.

Alto 0,81; ancho 0,68.—L.

482.—(728-G.)—Diana y Acteon.—Acteon era un gran cazador, hijo de Aristeo, que habiendo osado poner los ojos en la esquiva Diana, á quien sorprendió bañándose con sus ninfas, fué por esta púdica diosa trasformado en ciervo, y murió despedazado por sus mismos perros.—Se duda con fundamento de la autenticidad de este cuadro y de su compañero el número 483. Los famosos cuadros originales, hoy existentes en Lóndres, regalados por Felipe V al Duque de Gramont, tienen muy curiosa historia, que puede verse, juntamente con la de estas reproducciones ó copias, en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 269 á 271 y 681.

C. L.—F. L.

Alto 0,96; ancho 1,07.—L.

483.—(729-G.)—Diana descubriendo la debilidad de Calisto.—Calisto, hija de Licaon, era una ninfa de Diana. Enamorado de ella Júpiter, la sedujo tomando la

forma de esta diosa, la cual, al descubrir que Calisto habia perdido la virginidad, la arrojó de su comitiva.

Compañero del anterior y de su misma procedencia. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso.—C. L.—F. L.

Alto 0,98; ancho 1,07.—L.

484.—(882-G.)—La adoracion de los Santos Reyes.—Está representada la escena bajo un cobertizo de madera y paja. La Vírgen presenta el divino Infante á la adoracion de los tres Reyes. Uno de éstos, arrodillado delante del Niño, alarga el cuello para besarle el pié, lleno de fe y veneracion. Los otros dos se preparan á hacer lo mismo, y disponen los presentes que van á ofrecerle.—Atribuye el Sr. Morelli este cuadro á Polidoro Veneziano, alumno é imitador de Tiziano.

Enviado por Felipe IV al Escorial, de donde procede.

Alto 1,41; ancho 2,19.—T.

485.—(878-G.)—Retrato de la Emperatriz Doña Isabel de Portugal, esposa de Cárlos V.—Fisonomía grave, de pocas carnes, cabello rojo. Representa unos veinticuatro años de edad. Está sentada junto á una ventana, delante de un cortinaje de brocado.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.—Sobre los varios retratos de la Emperatriz ejecutados por Ticiano, sin embargo de no haber visto nunca á la augusta señora, consúltese nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 274, 343, 344 y 681.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.

Alto 1,17; ancho 0,98.—L.

486.—(775-T.)—Santa Margarita, con la palma en la mano izquierda, y á sus piés el dragon.—Más de media figura de tamaño natural.

Procede de la sacristía de la iglesia del Monast. del Escorial.

Alto 1,24; ancho 0,93.—L.

487.—(725-G.)—Nuestro Señor Jesucristo llevando la cruz, y á su lado Simon de Cyrene ayudándole á levantar el pesado madero.—Bustos con manos, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto 0,67; ancho 0,77.—L.

488.—(1998-H.)—Jesucristo y Simon Cyreneo.—Está el Salvador caido bajo el peso del instrumento de su suplicio, con la mano apoyada en una piedra.—Lleva la doble firma de Bellino y de Tiziano, acaso apócrifa. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Alto 0,98; ancho 1,16.—L.

489.—(462-G.)—El Salvador en su aparicion á la Magdalena.—Busto de tamaño natural.

Este busto es un mero fragmento de un cuadro que se dejó perder en el Monast. del Esc., y del cual se conserva allí una mala copia.

Alto 0,68; ancho 0,62.—L.

490.—(428-G.)—La Oracion del Huerto.

Procede del Monast. de San Lorenzo del Esc., donde ya existia en tiempo de Felipe IV.

Alto 1,76; ancho 1,36.—L.

491.—(813-G.)—El entierro del Señor.—Pasa por una *repeticion* del cuadro número 464, con algunas variantes en los accesorios.—Dudamos de la autenticidad de esta obra. Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Procede del Esc.

Alto 1,30; ancho 1,68.—L.

TIZIANO (Atribuido á).

492.—(421-B.)—Nuestra Señora en contemplacion.—Tamaño natural, media figura.

Procede del Monast. de San Lorenzo del Esc.

Alto 0,73; ancho 0,48.—L.

493.—(806-B.)—Retratos.—Parece que representan una familia veneciana.—Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural.

Procede del Pal. nuevo de Madrid.

Alto 1,56; ancho 1,07.—L.

TIZIANO (Copia de).

494.—(498-T.)—Jesucristo y la Vírgen.—Medias figuras de tamaño natural.

Del Monast. del Esc.

Alto 0,72; ancho 0,88.—L.

495.—(1131-K.)—Retrato de Isabel d' Este, Marquesa de Mántua.—Está sentada y tiene en la cabeza una especie de turbante. Fué esta señora muy amada del célebre poeta Ariosto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 1,06; ancho 0,86—L.

496.—(» -S.)—El Marqués del Vasto arengando á sus soldados. (Copia del número 471.)

Alto 2,55; ancho 1,88.—L.

497.—(» -T.)—Alegoría.—Una matrona, una doncella, un Cupido y dos sátiros con canastillos de frutas.—Medias figuras: tamaño natural.—Véase nuestro *Catálogo oficial* extenso, páginas 277 y 682.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,18; ancho 1,40.—L.

498.—(649-G.)—Retrato de Felipe II, de edad juvenil, con ropilla negra muy ajustada, de seda y terciopelo, forrada con piel de cisne.—Véase acerca de su autor probable nuestro *Catálogo oficial* extenso.

Alto 1,05; ancho 0,82.—L.

499.—(936-G.)—Retrato de D. Fernando I, Rey de Hungría y de Bohemia, hermano del Emperador Cárlos V, armado.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.

Alto 1,12; ancho 0,90.—L.

500.—(1880-B.)—Retrato del Emperador Cárlos V.—Media figura de tamaño natural. (Copia del número 453.)

Alto 1,12; ancho 0,99.—L.

TORRESANI (Andrea).—Nació en Brescia, no sabemos en qué año; duda Siret si fué hácia el de 1727, y afirma que murió en 1760. (Escuela lombarda.)

501.—(658-B.)—País.—Lago rodeado de peñascos.

Alto 0,60; ancho 0,76.—L.

TREVISANI (Angelo).—Nació en Venecia. Floreció en

el siglo XVIII, por los años de 1730. (Escuela veneciana.)

502.—(621-D.)—La Vírgen con el niño Dios, dormido en sus brazos.—Medias figuras, tamaño natural.

Alto 0,76; ancho 0,68.—L.

TREVISANI (FRANCESCO) llamado EL ROMANO.—Nació en Capo d' Istria en 1656; murió en Roma en 1746. (Escuela romana.)

503.—(781-D.)—La Magdalena penitente, leyendo en un libro colocado sobre un peñasco.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe V, R. Pal. de San Ildef.
Alto 0,99; ancho 0,76.—L.

TURCHI (ALESSANDRO), llamado comunmente ALEJANDRO VERONÉS, y tambien L'ORBETTO.—Nació en Verona, segun unos, en 1580, y murió en Roma en 1650; segun otros, en 1582, y murió en 1648. (Escuela veneciana.)

504.—(674-G.)—La Magdalena penitente, haciendo oracion delante de un peñasco, en que hay dos libros, una calavera y un crucifijo.—Media figura de tamaño natural.

Alto 1,42; ancho 1,42.—L.

505.—(727-G.)—La huida á Egipto.—Dos ángeles guian á la Santa Familia; uno de ellos conduce el jumento en que van la Vírgen y el Niño, y el otro acompaña á San José, que marcha á pié.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado en Roma por el rey Cárlos IV.—C. L.
Alto 2,84; ancho 2.—L.

506.—(826-G.)—Salomé y Herodías.—El rey Herodes, sentado á una mesa con Herodías y otras personas, otorga á Salomé la cabeza del Bautista, que ella le ha pedido.

Alto 1,35; ancho 1,60.—L.

VACCARO (Andrea).—Nació en Nápoles en 1598; murió en 1670. (Escuela napolitana.)

507.—(609-B.)—Pasaje de la vida de San Cayetano.—Siendo niño recien nacido, su noble madre, María Porto, le ofrece á la Vírgen postrada ante un altar, acompañada de otras personas.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Este cuadro y sus compañeros, con otros seis más, formaban una serie completa de pasajes de la vida de San Cayetano.

Alto 1,25; ancho 0,76.—L.

508.—(614-B.)—Asunto místico de la vida de San Cayetano.—Está la Vírgen presentando al santo el niño Jesus, con los brazos abiertos.

Véase la nota al núm. 507.

Alto 1,27; ancho 0,77.—L.

509.—(618-B.) — Desinterés de San Cayetano. — Está representado el Santo en actitud de rehusar los regalos que le ofrecen de parte de su bienhechor el conde de Opido.

Véase la nota al núm. 507.

Alto 1,26; ancho 0,77.—L.

510.—(605-B.)—Muerte de San Cayetano, fundador de la órden de clérigos Teatinos.—En lo alto, Jesucristo, en su gloria, recibe al Santo, que se representa en este episodio rodeado ya de ángeles.

Véase la nota al núm. 507.

Alto 1,23; ancho 0,67.—L.

511.—(624-B.)—La Magdalena en el desierto, sentada en su gruta.—Figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 1,79; ancho 1,28.—L.

512.—(642-G.)—Santa Águeda, con los pechos cortados, como ansiando el instante de volar á la gloria.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,26; ancho 1.—L.

513.—(742-B.)—Entrevista de Isaac y Rebeca. (*Génesis*, xxiv.) Isaac aparece como absorto al contemplar

la hermosura de la jóven destinada á ser su esposa; á un lado están los criados, y al otro unos pastores en observacion junto al *Pozo de Dios viviente*.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 1,95; ancho 2,46.—L.

514.—(748-B.)—Lot embriagado por sus hijas. (*Génesis*, XIX.) Sentado Lot en el suelo, en una gruta, y reclinado sobre una de sus hijas, hácia la cual vuelve el rostro, recibe en una copa el licor que le sirve la otra.—C. L.

Alto 1,95; ancho 2,67.—L.

515.—(800-B.)—Tránsito de San Genaro, patrono de Nápoles.—El cuadro representa al santo Obispo trasportado al cielo, acompañado de un grupo de ángeles.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.

Alto 2,07, ancho 1,54.—L.

516.—(863-B.)—Santa Rosalía de Palermo, en éxtasis, sostenida por dos ángeles mancebos, con otros que traen del cielo una corona para su cabeza.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 2,28; ancho 1,79.—L.

517.—(1908-G.)—La Resurreccion del Señor.—Cuatro ángeles mancebos, dos á cada lado, uno de ellos recogiendo el sudario, acompañan al Dios resucitado.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,63; ancho 1,81.—L.

518.—(697-B.)—Gladiadoras romanas.—(Acerca de la época probable de este espectáculo, véase nuestro *Catálogo histórico y descriptivo*.)

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.

Alto 1,75; ancho 1,99.—L.

519.—(1099-K.)—Vénus en su lecho, entre flores, acompañada de cuatro cupidillos.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 2,09; ancho 2,86.—L.

VACCARO (Escuela de).

520.—(» -J.)—Estudio de un niño desnudo.—Tamaño natural.—Figura de cuerpo entero.

Alto 0,65; ancho 0,69.—L.

VANNI (Francesco).—Nació en Siena en 1563 ó 1565; murió en 1609. (Escuela florentina decadente.)

521.—(858-H.)—Las Marías y San Juan, encontrándose al volver el discípulo amado del sepulcro de Jesus.—En dos compartimentos.

Alto 0,58; ancho 0,25.—C.

VAN VITELLI (Gaspare), llamado tambien Gaspare dagli Occhiali.—Nació en Utrecht en 1647; murió en Roma en 1736. Pintor de perspectivas. (Escuela romana.)

522.—(» -T.)—La ciudad de Venecia, mirada desde la marina.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,98; ancho 1,74.—L.

VASARI (Giorgio) llamado por algunos Vasari el jóven.—Nació en Arezzo en 1512; murió en Florencia el 27 de Junio de 1574. Pintor *manierista*. (Escuela florentina.)

523.—(771-G.)—La Caridad, recreándose en acariciar á varios niños, sentada, con toda la parte superior del cuerpo descubierta. En segundo término, un genio sobre un zócalo, sujetando con ambos brazos un jarron dorado, aviva con su soplo la llama simbólica que de él sale.—Figuras enteras de tamaño natural. Sobre la historia probable de este cuadro véase nuestro *Catálogo* extenso.

Col. de Felipe III, Casa Real del Pardo.—F. L.
Alto 1,51; ancho 1,15.—T.

524.—(1920 B.)—La Vírgen con Jesus niño y dos ángeles.—Nuestra Señora, arrodillada, tiene en su re-

gazo al divino infante, el cual se recela de un loro que le presenta un ángel mancebo.

Enviado á España por el príncipe Francisco de Médicis (?).
Alto 1,14; ancho 0,99.—T.

VECCHIA (Pietro della).—Nació en Venecia en 1605; murió en la misma ciudad en 1678. (Escuela veneciana.)

525.—(791-G.)—Dionisio el jóven, tirano de Siracusa, maestro de escuela en Corinto.—Tiene en la mano izquierda un espejo, en cuya brillante superficie hace que se mire un niño, que al parecer se maravilla de hallar en ella su propia imágen.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. del R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio de 1734.
Alto 1,03; ancho 1,20.—L.

VERONESE (Paolo Cagliari), llamado generalmente Pablo Veronés.—Nació en Verona en 1528; murió el 19 de Abril de 1588. Figura como uno de los más grandes maestros naturalistas. (Escuela veneciana en su mayor florecimiento.)

526.—(843-H.)—Vénus y Adónis.—Reclinado Adónis en el regazo de la diosa, duerme tranquilo bajo la mano de la amada, que oprime blandamente su cabeza, y deja caer el brazo lánguido sobre la trompa de caza que lleva al costado. Sirve á su cuerpo de lecho el florido césped. La apasionada Vénus hace aire al dormido mancebo con un abanico, y vuelve el rostro á un cupidillo, que con solícita premura desvia del cazador un hermoso perro que se le acerca como para estimularle á partir.—Figuras de tamaño natural.

Comprado en Venecia por Velazquez para el Rey Felipe IV.—C. L.—F. L.
Alto 2,12; ancho 1,91.—L.

527.—(899-G.)—Jesus, niño, disputando con los doctores. (*San Lúc.*, II.)—El pintor ha representado el momento en que está Jesus, niño de doce años, hablando desde la cátedra, escuchándole los doctores de los Fariseos, maravillados y poseidos de diversos afectos. La escena en que pasa este memorable suceso

es un suntuoso templo de estilo del *Renacimiento*. Al fondo, junto á la puerta, está la gente que ha acudido á presenciar tan singular certámen, entre la cual se divisa á Nuestra Señora que, acompañada de San José, andaba desalada buscando al divino niño perdido.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,56; ancho 4,30.—L.

528.—(825-G.)—Jesus y el Centurion. (*San Mateo*, VIII.)—Está el Centurion arrodillado, entre dos soldados que le sostienen, sobre el pavimento de mármol de una espaciosa lonja, delante del Salvador que, acompañado de dos apóstoles y otras gentes, se vuelve hácia él cuando iba á proseguir su camino. El fondo es una espléndida construccion del *Renacimiento*.—Figuras de tamaño natural.

Fué enviado por Felipe IV al Monast. del Esc., de donde procede.

Alto 1,92; ancho 2,97.—L.

529.—(898-G.)—Susana y los dos jueces ancianos. (*Daniel*, XIII.)—En un jardin, al cual sirve de fondo un marmóreo palacio, se ve un elegante baño, en el que Susana, puesta de pié, cubre apresuradamente su cuerpo desnudo con un paño de brocado, y vuelve la mirada con indignacion á los dos ancianos que la están acechando.—Figuras menores que el natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 1,51; ancho 1,77.—L.

530.—(897-G.)—El martirio de San Ginés. (Véase su curiosa historia en nuestro *Catálogo* extenso.)—La escena representa el suplicio impuesto al Santo, el cual aparece, revestido con el manto que habia usado para representar su comedia, entre los brazos del verdugo que, apoyado en una grande espada á manera de montante, espera la órden de la ejecucion.—Figuras de tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc.

Alto 2,48; ancho 1,82.—L.

531.—(719-G.)—Asunto místico.—El niño Dios, colocado por María encima de un pedestal y adorado por

Santa Lucía y un santo mártir armado, que muestra la cruz de San Esteban al pecho.—Medias figuras de tamaño menor que el natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,57; ancho 1,37.—L.

532.—(732-G.)—La Magdalena penitente.—Clavados los ojos en el cielo y las manos cruzadas al pecho, va á arrodillarse ante un crucifijo que está hincado en un peñasco, con un libro abierto y una calavera al pié.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,22; ancho 1,05.—L.

533.—(691-H.)—Moisés salvado de las aguas del Nilo.—Una jóven hermosa presenta el niño Moisés, recien sacado del rio, á Termutis, la hija de Faraon, que le contempla risueña, rodeada de otras damas, entre las cuales se halla un bufon, enano patizambo, tocador de clarinete.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 0,56; ancho 0,45.—L.

534.—(453-G.)—Jesus en las bodas de Caná. (*San Juan*, II.)—(Vease su descripcion minuciosa y su probable historia en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 303, 304 y 684.)—En un suntuoso cenáculo, abierto á un jardin, están comiendo, sentadas á una mesa semicircular, diez personas, dos de las cuales, Jesucristo y María, ocupan el centro. Ocho sirvientes muy bien vestidos les asisten en pié.

Comprado para Felipe IV en la almoneda de Cárlos I de Inglaterra, y enviado al R. Monast. del San Lorenzo, de donde procede.

Alto 1,27; ancho 2,09.—L.

535.—(625-K.)—Jesus y el Centurion. (Véase el pasaje representado en el núm. 528.)—Está el Centurion postrado en tierra, y Jesus, rodeado de sus apóstoles, vuelve el rostro hácia uno de ellos, como pronunciando las palabras que le atribuye el sagrado texto.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,43; ancho 1,36.—L.

536.—(447-U.)—El Calvario.—Penden de las tres cruces

los cadáveres del Redentor y de los dos ladrones, y Longino, sobre un caballo blanco, da la lanzada al sagrado cadáver de Jesus.

R. Monast. del Esc.

Alto 1,30; ancho 1,25.—L.

537.—(433-G.)—La Mujer adúltera. (*San Juan*, XVIII.)—Jesus está en actitud de bajar una escalinata con dos de sus discípulos, y al pié de ella le presentan la mujer adúltera dos hombres que la llevan aprisionada por órden de los Escribas, los cuales están representados á la izquierda del Salvador, como interrogándole.

Enviado por el Rey Felipe IV al Monast. del Esc., de donde procede.

Alto 1,03; ancho 1,18.—L.

538.—(876-G.)—El jóven entre el vicio y la virtud.—Véase la explicacion de esta alegoría moral y su historia en nuestro *Catálogo* extenso *descriptivo é histórico*, páginas 305 y 306.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.

Alto 1,01; ancho 1,74.—L.

539.—(881-G.)—El Sacrificio de Abraham. (Véase el número 387, cuadro de Andrea del Sarto.)

Enviado por el Rey Felipe IV al Esc., de donde procede.

Alto 1,29; ancho 0,95.—L.

540.—(896-G.)—Caín errante con su familia. (*Génes*, IV.)—La mujer del fratricida, sentada en una piedra, da el pecho al niño que tiene en su regazo, y habla á su marido, que está á su lado en pié, vuelto de espaldas y vestido de pieles, con un palo en la mano.—Fondo: peñasco y país desierto, con cielo anubarrado.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,05; ancho 1,53.—L.

541.—(1097 G.)—La adoracion de los Reyes.—Pasa la escena bajo un cobertizo arrimado á las ruinas de una gran construccion romana, gloriosamente invadida por ángeles y serafines que bajan del cielo en un rayo de luz.

Alto 1,60; ancho 1,40.—L.

542.—(597-G.)—Retrato de señora jóven, sentada, con las manos sobre los brazos de un sillon de nogal, de respaldo bajo. Lleva vestido verde escotado.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 1,14; ancho 1.—L.

543.—(598-G.)—Retrato de señora jóven, sentada en un sillon de brazos, con los guantes doblados en la mano derecha.—Media figura de tamaño natural.

Alto 1,10; ancho 9,93.—L.

544.—(764-G.)—Retrato de señora jóven, sentada, ricamente vestida, con la mano izquierda sobre el brazo del sillon, y un pañuelo en la derecha, con la cual acaricia á un perrillo faldero.—Más de media figura; tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,21; ancho 0,98.—L.

545.—(793-G.)—Retrato de señora jóven, ricamente ataviada.—Tiene una especie de cordon de oro rodeado á la cintura, con una de sus extremidades en la mano derecha.—Figura de medio cuerpo; tamaño natural.

Alto 1,17; ancho 0,92.—L.

546.—(908-G.)—Retrato de señora anciana, con traje negro de cuello alto y gorguera lechugada, y en la mano izquierda un lente de mango largo.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,63; ancho 0,57.—L.

VERONESE (Copia de Paolo).

547.—(875-J.)—Moisés salvado de las aguas del Nilo.

Alto 0,91; ancho 0,72.—L.

VERONESE (Carlo Cagliari), llamado comunmente Cárlos Veronés, ó simplemente Carletto.—Nació en Verona en 1572; murió en Roma en 1596. (Escuela veneciana en su época floreciente.)

548.—(710-B.)—Alegoría.—Nacimiento de un príncipe, ó del Amor.—En medio de una hermosa campiña se

alza un pabellon sostenido por varios genios, rematando en una corona. La Fama, sentada sobre este remate, anuncia al mundo el feliz nacimiento que es el asunto principal del cuadro. (Véase su descripcion minuciosa en nuestro *Catálogo* extenso, donde damos tambien noticia de su procedencia más probable.) En el paisaje del fondo se advierten figuras y grupos emblemáticos. Algunos creen que este lienzo representa el nacimiento de Cárlos V; pero nos parece más verosímil que signifique el nacimiento del Amor, deidad á quien rinden su homenaje todos los poderes de la tierra.

Alto 1,82; ancho 2,25.—L.

549.—(777-B.)—Santa Águeda.—Está la Santa en su prision, en el momento en que acaba de sufrir el martirio, volviendo el rostro á un hermoso ángel mancebo que acude á confortarla.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Enviado por Felipe IV al Monast. del Esc., de donde procede.

Alto 1,15; ancho 0,86.—L.

VINCI (Copia de Leonardo de).

550.—(666-G.)—Retrato de Mona Lisa, llamada vulgarmente *La Gioconda*. (Véase en nuestro *Catálogo* extenso la historia del precioso original y las poderosas razones que ha habido para despojar á esta copia de los usurpados honores que se la venian tributando: páginas 313 y 685.)—Figura de ménos de medio cuerpo, tamaño natural.

Existia en la col. del R. Alc. y Pal. de Madrid anteriormente al incendio de 1734, del cual se salvó.—C. L.—F. L.

Alto 0,76; ancho 0,57.—T.

VIVIANI (Ottavio).—Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. Floreció en Brescia en el siglo XVII. Pintor de perspectivas. (Escuela lombarda.)

551.—(1101-J.)—Perspectiva, con figuras en primer término.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.

Alto 0,81; ancho 1,05.—L.

552.—(1188-J.)—Perspectiva. — Ruinas de un palacio greco-romano.

Alto 0,81; ancho 1,05.—L.

553.—(»-S.)—Perspectiva.—Un espacioso vestíbulo, y en él máscaras bailando.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,47; ancho 0,37.—L.

554.—(»-T.)—Perspectiva.—Otro vestíbulo, y en él soldados jugando.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,47; ancho 0,35.—L.

VIVIANO CODAGORA.—Se ignora el lugar y el año de su nacimiento, como tambien el de su muerte. Floreció á mediados del siglo XVII. Sobresalió en la perspectiva. (Escuela napolitana.)

555.—(1922-D.)—Perspectiva de un circo romano, con el pueblo presenciando las carreras de los carros y caballos.—Véase la explicacion de todas sus partes en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 314 y 315.—Las figuras son del Gargiuoli ó de Falcone.

Col. de Cárlos III, Retiro.

Alto 2,18; ancho 3,50.—L.

556. —(1923-D.)—Perspectiva de un anfiteatro romano, en que se figura estarse celebrando el espectáculo favorito de aquel pueblo. (Véase tambien la explicacion de esta fábrica en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 315 y 316.)—Figuras del Gargiuoli ó de A. Falcone.

De la misma procedencia que su compañero el anterior.

Alto 2,18; ancho 3,50.—L.

557.—(1924-B.)—Perspectiva exterior de la iglesia de San Pedro en Roma.—La anima el espectáculo de una gran solemnidad, cuya interpretacion puede verse en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 316 y 317.—Figuras del Gargiuoli ó de Falcone.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto 1,68; ancho 2,20.—L.

558.—(» -S.)—Perspectiva de un gimnasio.—(Véase la explicacion de sus diferentes partes en nuestro *Catálogo* extenso, página 317.)—Figuras del Gargiuoli ó de Falcone.

Col. de Cárl os II, Retiro.

Alto 2,19; ancho 2,98.—L.

VOLTERRA (Daniele Ricciarelli da).—Nació en Volterra (Toscana) en 1509; murió, segun Vasari, el 4 de Abril de 1566. (Escuela florentina del renacimiento.)

559.—(461-H.)—El Calvario.—Representa el momento de desclavar de la cruz los cadáveres de Jesucristo y de los dos ladrones, en medio de un inmenso gentío, dividido en grupos. Las Marías y San Juan están al pié del santo madero.—Cuadro de dudosa autenticidad.

Procede del Monast. del Esc.—F. L.

Alto 0,70; ancho 0,54.—C.

ZELOTTI (Battista).—Nació en Verona hácia el 1532; murió hácia el 1592. (Escuela veneciana.)

560.—(661-B.)—Rebeca y Eliecer. *(Génes.* xxxiv.)—Está sentada Rebeca junto al brocal del pozo, poniéndose un zarcillo y recibiendo los demás regalos que le presenta Eliecer, agachado en el suelo delante de ella.—Figuras de tamaño natural.

Alto 2,19; ancho 2,70.—L.

ZUCCARO (Estilo de).

561.—(1621-P.)—La Resurreccion del Señor.

Alto 1,37; ancho 0,71.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS ITALIANAS.

ESCUELA FLORENTINA.

562.—(21-G.)—El espíritu de Dios llevado sobre las aguas.
Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

563.—(25-G.)—Separacion de la luz y las tinieblas; creacion del Sol y la Luna.—Compañero del anterior.
Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

564.—(26-G.)—La creacion de los animales.—Compañero de los dos anteriores.
Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

565.—(31-G.)—La formacion de la mujer.—Compañero de los tres anteriores.
Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

566.—(32-G.)—Adan recibiendo de Eva el fruto prohibido.—Compañero de los cuatro anteriores.
Alto 1,74; ancho 1,30.—L.

567.—(1123-B.)—Retrato desconocido.—Ofrece alguna semejanza con el de Erasmo.—Busto.
Alto 0,54; ancho 0,42.—T.

568.—(397-D.)—Abram visitado por los tres ángeles.
Alto 1,46; ancho 1,58.—L.

569.—(506-K.)—San Juan Bautista.
Alto 0,50; ancho 1,36.—T.

570.—(507-K.)—San Juan Evangelista.—Compañero del anterior.
Alto 0,50; ancho 0,35.—T.

571—(835-G.)—La Anunciacion.—Recibe María el mensaje que le trae el ángel Gabriel, interrumpiendo su oracion, y ante la presencia del celestial paraninfo va á caer de rodillas sobre la tarima de su reclinatorio. El Padre Eterno baja del cielo entre ángeles, trayendo en sus manos la paloma emblemática, y alarga los brazos para ponerla en el seno de la Vírgen.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,68; ancho 1,25.—T.

572.—(1842-D.)—*Noli me tangere.*—En el primer término está representada la aparicion de Jesucristo á la Magdalena, y á lo lejos el Santo Sepulcro con los dos ángeles sentados al borde del sarcófago.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,61; ancho 0,47.—T.

ESCUELA DE UMBRÍA, DEL SIGLO XV.

573.—(885-G.)—El Rapto de las Sabinas. — En una campiña de variado aspecto se eleva un templete ó pabellon con un vestíbulo de arquitectura latina, de mero capricho; junto á este vestíbulo está Rómulo, rodeado de sus oficiales y ministros, en actitud de adjudicar á un romano una mujer que ha robado, y que llega á su presencia entre los brazos de su raptor. En el centro de la tabla hay varios episodios de raptos de mujeres: unas van en brazos de sus robadores, otras se someten y rinden á ellos.

Para la explicacion detallada de esta tabla, véase nuestro *Catálogo* extenso, donde damos tambien razon de las varias atribuciones que ha sugerido su estilo. Nosotros nos inclinamos á ver en ella, y en su compañera, número 574, la mano del Pinturicchio.— Despues de publicada la part. I. de aquel *Catálogo oficial*, hemos adquirido noticia de una nueva opinion, que es la del Sr. Morelli, de Bérgamo, el cual las estima de Baccio Bandinelli.—F. L.

Alto 0,54; ancho 1,64.—T.

574.—(889-G.)—La continencia de Scipion.—Compañero del anterior.—En un sólio de mármoles, P. Corn. Scipion, revestido con la clámide romana, y rodeado de sus oficiales, falla la contienda que parece originarse entre el robador de la hermosa española y su prometido el celtíbero Allucio. Ella está arrodillada entre el guer-

rero raptor y el jóven á quien estaba destinada por esposa, al cual sigue un grupo de soldados que llevan escudos y estandartes romanos.

Véase la detallada explicacion del suceso histórico, y de la manera cómo está representado, en nuestro *Catalogo* extenso; y la nota ilustrativa puesta al anterior, respecto de la atribucion de estas dos obras al Pinturicchio.—F. L.

Alto 0,54; ancho 1,92.—T.

ESCUELA ROMANA.

575.—(» -S.)—Vénus y Adónis.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,55; ancho 0,98.—L.

576.—(» -Q.)—Encuentro de Baco y Ariadna.—Figuras de tamaño natural.—Firmado, *S. R.*

Alto 1,77; ancho 2,50.—L.

ESCUELA VENECIANA.

577.—(380-G.)—Retrato de señora jóven.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,40; ancho 0,36.—L.

578.—(627-G.)—Retrato de hombre, probablemente del Secretario Cobos.—Representa de treinta y cinco á cuarenta años de edad. Traje negro, lechuguilla alta y puños rizados: gorra negra de terciopelo: en la mano izquierda un papel doblado.—Busto de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).—Véase nuestro *Catálogo* lato, páginas 327 y 344.

Alto 0,57; ancho 0,44.—T.

579.—(650-B.)—Retrato de un caballero de Malta, anciano, con traje negro y la cruz de la órden al pecho; el codo derecho apoyado en el respaldo de un sillon y la mano izquierda descansando sobre el muslo.—Media figura de tamaño natural.

Alto 1,07; ancho 0,97.—L.

580.—(782-P.)—Retrato de un jóven desconocido, con traje negro y una flor de naranja en la mano derecha,

con el guante puesto.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 0,90; ancho 0,69.—L.

581.—(815-H.)—Retrato de hombre jóven.—Busto.

Alto, 0,31; ancho 0,24.—L.

582.—(1861-B.)—Retrato de un caballero desconocido, con la mano derecha apoyada en una gruesa cadena de oro que lleva al cuello. Traje del siglo XVI.

Alto 1,12; ancho 0,94.—L.

583.—(» -D.)—Retrato del Elector Juan Federico, Duque de Sajonia, armado, con la espada desnuda y mostrando la herida que recibió en el rostro en la famosa batalla de Muhlberg.—Véase nuestro *Catálogo* extenso, página 329.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe II, antiguo Alc. de Madrid.

Alto 1,29; ancho 0,93.—L.

ESCUELA LOMBARDA.

584.—(677-K.)—La Vírgen con el niño Dios en su regazo.

Alto 0,47; ancho 0,35.—L.

585.—(696-H.)—El diluvio universal.—Aparece la tierra casi sumergida: las aguas han cubierto las poblaciones y todas las moradas de los hombres, y el arca de Noé flota al nivel de las más altas montañas.

Col. de Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,58; ancho 0,75.—L.

585 *a*.—(» -T.)—El nacimiento de Jesus.

Alto 0,44; ancho 0,35.—L.

ESCUELA BOLOÑESA.

586.—(736-B.)—San Juan niño acariciando al cordero.

Alto 0,13; ancho 0,17.—T.

587.—(745-G.)—País con un lavadero y un castillo en una montaña.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,34; ancho 0,42.—L.

588.—(818-B.)—País con rio y barcas, y en una de éstas un hombre tocando la guitarra.

Alto 0,36; ancho 0,56.—L.

589.—(820-B.)—País con ruinas y un rio, y gente cantando en una barca. — Compañero del anterior.

Alto 0,37; ancho 0,57.—L.

590.—(856-G.)—San Francisco de Asís recibiendo del cielo, por medio de dos ángeles, las vestiduras sacerdotales y el vino para celebrar el santo sacrificio de la misa.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,22; ancho 0,17.—L.

591.—(934-B.)—Asunto místico.—La Vírgen con el niño Jesus, San Juan, Santa Isabel y Santa Catalina de Alejandría.—Figuras de cuerpo entero y tamaño menor que el natural.

Alto 1,82; ancho 1,30.—L.

592.—(1103-J.)—Arco triunfal alegórico.—Segun se infiere de la inscripcion puesta en su ático, lo dedica á San Juan Bautista, primer modelo de la vida eremítica, su devoto Juan Bautista Acucio.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,68; ancho 0,56.—L.

593.—(1171-K.)—Un anticuario consultando una moneda, vestido con traje oriental.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto 1,54; ancho 1,29.—L.

594.—(1858-B.)—El martirio de San Andrés.—Un sayon está echado al pié del instrumento de su suplicio.

Alto 1,02; ancho 0,85.—L.

595.—(» -S.)—Episodio de la huida á Egipto.

Alto 0,69; ancho 0,54.—L.

ESCUELA NAPOLITANA.

596.—(657-P.)—San Cárlos Borromeo, de rodillas, meditando en la pasion y muerte de Cristo.—Figuras de tamaño natural.

Alto 2,09; ancho 1,56.—L.

597.—(754-D.)—Caida de Nuestro Señor llevando la cruz.

Alto 0,54; ancho 1,07.—L.

598.—(1102-J.)—Flores, en un vaso de cobre ó de barro esmaltado, adornado con relieves que figuran genios.—Firmado, *A. B.* (acaso *Andrea Belvedere.*)

Alto 1,51; ancho 1.—L.

599.—(1106-J.)—Flores, en un vaso de cobre ó barro pintado, cuyo tazon sostienen unos tritones.—Firmado, *A. B.* (Compañero del anterior.)

Alto 1,51; ancho 1.—L.

600.—(1137-B.)—Dos genios entre guirnaldas y ramos de flores.

Alto 0,99; ancho 0,70.—L.

601.—(1187-B.)—País, y en primer término la Magdalena penitente.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,61; ancho 0,75.—L.

602.—(» -S.)—Sísifo.—Figura de tamaño semicolosal.

Alto 1,86; ancho 2,06.—L.

603.—(» -T.)—Choque de caballería entre moros y cristianos.

Alto 0,48; ancho 0,81.—L.

ESCUELAS ITALIANAS INDETERMINADAS.

604.—(164-D.)—San Jerónimo en meditacion.

Alto 0,97; ancho 0,72.—L.

605.—(616-D.)—Sacra Familia.—El niño Jesus está en el regazo de su santa Madre, adorado por una jóven con

corona en la cabeza, que pudiera representar á Santa Catalina de Alejandría.—Medias figuras.

Alto 0,54; ancho 0,41.—T.

606.—(350-K.)—Florero, con un gorrion que bebe en un charco, y al cual acude volando un jilguero.

Alto 0,77; ancho 0,65.—L.

607.—(381-B.)—Retrato de un jóven de semblante atezado y cabello negro largo.

Alto 0,43; ancho 0,35.—L.

608.—(386-D.)—Los desposorios de Santa Catalina.

Alto 0,39; ancho 0,54.—T.

609.—(391-D.)—La última cena de Jesus con sus discípulos.

Alto 0,56; ancho 0,47.—C.

610.—(401-D.)—Composicion arquitectónica.—Atrio del palacio de Salomon, donde se alza el trono del Rey, el cual dicta la famosa sentencia que dirime la conocida contienda de las dos madres.

Alto 1,10; ancho 1,40.—L.

611.—(753-D.)—La Vírgen con el niño Jesus en su regazo, á quien va á dar un beso.

Alto 0,40; ancho 0,33.—C.

612.—(1148-K.)—David con la cabeza de Goliat.—Media figura de tamaño natural.

Alto 0,72; ancho 0,70.—L.

613.—(1152-K.)—Un anacoreta.—Busto, tamaño natural.

Alto 0,75; ancho 0,60.—L.

614.—(1164-K.)—El Agua, simbolizada en una ninfa medio desnuda, de pié sobre un peñasco batido por las olas del mar y recostada en un enorme caracol, que vierte agua, corales y conchas.—Figuras de tamaño natural.—Véase, respecto de los autores á quienes antiguamente se atribuia, nuestro *Catálogo* extenso.

Adquirido por Felipe V, y salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid.

Alto 2,42; ancho 1,04.—L.

615.—(1166-K.)—El Fuego.—Figura un hombre desnudo con el sol en una mano y un rayo en la otra.—Figura de tamaño natural.

Compañero del anterior y de la misma procedencia.

Alto 2,42; ancho 1,04.—L.

616.—(1174-K.)—La Tierra, en figura de mujer que alimenta á sus pechos á un niño, con un leon á los piés y un canastillo de frutas.—Figura de tamaño natural.

Compañero de los dos anteriores y de su misma procedencia.

Alto 2,43; ancho 1,06.—L.

617.—(1182-J.)—Diógenes.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 0,95; ancho 0,71.—L.

618.—1622-B.)—Sacra Familia con San Juan, el cual tiene en la mano unas rosas.

Alto 0,89; ancho 0,67.—L.

619.—(1895-B.)—El pueblo hebreo ofreciendo sus dádivas á Moisés para la edificacion del Templo. *(Exodo,* cap. xxxv.)—Medias figuras de tamaño natural.

Alto 1,19; ancho 1,71.—L.

620.—(» -Q.)—Dos genios adornando con guirnaldas un busto.

Alto 1,12; ancho 1,72.—L.

621.—(» -Q.)—Frutero.—Sobre una mesa, un vaso labrado y un canastillo con variedad de frutas, legumbres y flores.

Alto 1,12; ancho 1,76.—L.

622.—(» -S.)—Judith introduciendo en el saco la cabeza cortada de Holofernes.

Alto 1; ancho 1,26.—L.

623.—(» -S.)—Flores en un búcaro, y frutas al pié.

Alto 0,98; ancho 1,35.—L.

624.—(» -S.)—San Sebastian, atado á un árbol para ser asaeteado.—Figura de más de medio cuerpo: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,21; ancho 0,98.—L.

625.—(» -T.)—Las Marías visitando el sepulcro de Jesus.

Alto 0,72; ancho 0,54.—L.

626.—(» -T.)—La Adoracion de los pastores.

Alto 0,43; ancho 0,35.—L.

627.—(» -T.)—Retrato de Luca Giordano (copia).—Busto: tamaño natural.

Alto 0,58; ancho 0,44.—L.

628.—(» -D.)—La Vírgen leyendo, con túnica roja y manto azul que le cubre la cabeza.—Busto con manos.

Alto 0,40; ancho 0,35.—L.

ESCUELAS ESPAÑOLAS.

ANTOLINEZ (D. José).—Nació en Sevilla el año 1639; murió en Madrid en 1676. (Escuela de Madrid.)

629.—(543-F.)—Extasis de la Magdalena.—Está la Santa penitente con las manos cruzadas al pecho, levantada de la tierra por unos ángeles niños, y escuchando la melodía de un laud que toca en lo alto otro ángel mancebo.—Figuras de tamaño natural.—F. L.

Alto 2,05; ancho 1,63.—L.

APARICIO (D. José.)—Nació en Alicante el año 1773: murió en Madrid en 1838. (Omitimos respecto de los autores modernos la clasificacion de las escuelas.)

630.—(584-E.)—El Hambre de Madrid (1811-1812).—La idea cardinal del cuadro es la constancia del pueblo madrileño, que en medio de los horrores del hambre, rehusa el sustento con que le brindan sus opresores. —Véase la exposicion detallada del argumento en nuestro *Catálogo* extenso.—Fondo: vestíbulo de un edificio, con dos postes: en el de la izquierda se ve esta inscripcion, que resume el pensamiento de la obra: CONSTANCIA ESPAÑOLA. AÑOS DEL HAMBRE DE 1811 Y 1812. NADA SIN FERNANDO.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto 3,45; ancho 4,37.—L.

ARELLANO (Juan de).—Nació en la villa de Santorcaz en 1614; murió en Madrid el 12 de Octubre de 1676; Excelente pintor de flores. (Escuela de Madrid.)

631.—(69-F.)—Florero.—Rosas, tulipanes, etc., en un canastillo.
Alto 0,85; ancho 0,63.—L.

632.—(76-F.)—Florero.—Tulipanes, margaritas, etc., en un canastillo.
Alto 0,85; ancho 0,63.—L.

633.—(371-J.)—Florero.—Bolas de nieve, rosas y otras flores, en un vaso de bronce labrado.
Alto 1,03; ancho 0,77.—L.

634.—(378-J.)—Florero.—Claveles, alelíes y otras flores en un vaso labrado y dorado.
Alto 1,03; ancho 0,77.—L.

635.—(510-T.)—Florero.—Ramo de rosas y otras flores en un vaso redondo de cristal.
Alto 0,60; ancho 0,46.—L.

636.—(» -T.)—Florero.—Ramo de rosas y otras flores, en un vaso de cristal, redondo.
Alto 0,60; ancho 0,46.—L.

ARELLANO (Estilo de).

637.—(» -S.)—Florero.—En un vaso labrado, un ramo de bolas de nieve y otras flores.
Alto 0,85; ancho 0,63.—L.

ARELLANO (José de).—Floreció en el siglo XVIII.—Ignoramos las circunstancias de su vida.

638.—(» -Q.)—Florero.
Alto 0,74; ancho 0,54.—L.

639.—(» -Q.)—Florero.
Alto 0,74; ancho 0,54.—L.

ARIAS FERNANDEZ (Antonio).—Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió tambien en la corte el año 1684. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

640.—(242-C.)—La moneda del César. (*San Lúcas*, XX.)—Jesus y el judío que hipócritamente le interroga,

ocupan el centro del cuatro. Detrás del Salvador y á su derecha están los Apóstoles; detrás del judío que le presenta las monedas hay un grupo armado. Tiene este judío en la palma de la mano izquierda el denario con el busto del César, y con la derecha se sostiene las antiparras con que mira descaradamente á Jesus. —Figuras de tamaño natural.

Procede del convento de *Benedictinos de Monserrate* de Madrid.—C. L.

Alto 1,91 ; ancho 2,30.—L.

641.—(368-D.)—Cárlos V y Felipe II, sentados en su trono.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. —Fondo, cortinas rojas medio descorridas, dejando ver un trozo de columnata.

Fué pintado para el salon de Reyes del ant. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,60; ancho 2,12.—L.

BAYEU Y SUBIAS (D. Francisco).—Nació en Zaragoza el 9 de Marzo de 1734; murió en Madrid el 4 de Agosto de 1795.—Pintor amanerado, sólo apreciable como fresquista.

642.—(355-E.)—La Coronacion de la Vírgen.—Boceto para un platillo de bóveda en Santa Engracia de Zaragoza.

Todos los bocetos comprendidos desde este número hasta el 659 fueron adquiridos para el Museo por Fernando VII, y por la Reina Gobernadora Doña María Cristina.

Alto 1,37; ancho 0,81.—L.

643.—(562-T.)—La Ascension del Señor.—Boceto, de forma circular en la parte superior.

Este mismo asunto, con otros tres de la historia de Jesucristo, pintó Bayeu para el convento de San Pascual de Aranjuez.

Alto y ancho 0,62.—L.

644.—(» -T.)—La formacion del primer hombre.—Boceto para un techo en la Colegiata de San Ildef.

Alto 0,59; ancho 0,33.—L.

645.—(» -T.)—Adan y Eva reconvenidos por su pecado.—Boceto para un techo en la misma Colegiata.

Alto 0,59; ancho 0,33.—L.

646.—(» -T.)—El Sacrificio.—Boceto para un techo en la misma Colegiata.

Alto 0,59; ancho 0,33.—L.

647.—(» -T.)—La Oracion.—Boceto para un techo en la misma Colegiata.

Alto 0,59; ancho 0,33.—L.

648.—(» -T.)—Alegoría sagrada.—Boceto para un platillo de bóveda en la misma Colegiata.

Alto 0,48; ancho 0,58.—L.

649.—(» -T.)—Alegoría sagrada.—Boceto para un platillo de bóveda en la misma Colegiata.

Alto 0,48; ancho 0,58.—L.

650.—(» -T.)—Alegoría sagrada.—Boceto para un platillo de bóveda en la misma Colegiata.

Alto 0,48; ancho 0,58.—L.

651.—(» -T.)—Alegoría sagrada.—Boceto para un platillo de bóveda en la misma Colegiata.

Alto 0,48; ancho 0,58.—L.

652.—(» -T.)—La Cruz gloriosa, rodeada de ángeles.—Boceto para la cúpula de la Real capilla de Aranjuez.

Alto 0,45; ancho 0,35.—L.

653.—(» -T.)—Alegoría: Atributos de Nuestra Señora.—Boceto para un trozo de bóveda del Pilar de Zaragoza.

Alto 0,46; ancho 0,19.—L.

654.—(» -T.)—Alegoría: Atributos de Nuestra Señora.—Boceto para un trozo de bóveda del Pilar de Zaragoza.

Alto 0,46; ancho 0,19.—L.

655.—(» -T.)—La bajada del Espíritu Santo.—Boceto de un cuadro pintado para la Real Capilla de Aranjuez.

Alto 0,46; ancho 0,39.—L.

656.—(» -T.)—Alegoría profana.—Boceto de un meda-

llon de la bóveda de la *caida de los gigantes* del Real Pal. de Madrid.

Alto 0,36; ancho 0,58.—L.

657.—(» -T.)—Alegoría.—La Prosperidad.

Alto 0,31; ancho 0,17.—L.

658.—(» -T.)—Alegoría.—La Victoria.

Alto 0,31; ancho 0,17.—L.

659.—(500-P.)—El Olimpo.—Boceto para un techo ejecutado en el Real Pal. de Madrid.

Alto 0,68; ancho 1,23.—L.

660.—(566-T.)—Sacra Familia.—Medias figuras de tamaño natural.

Alto 1,04; ancho 0,78.—T.

661.—(» -Q.)—Jesucristo crucificado.—Al pié de la cruz, la culebra y la calavera humana, emblemas del pecado y de la muerte vencidos.—Figura de tamaño natural.

Alto 3,08; ancho 1,95.—L.

662.—(558-J.)—Vista del canal de Manzanares.

Alto 0,36; ancho 0,95.—L.

663.—(581-K.)—Vista del Paseo de las Delicias en Madrid.

Alto 0,37; ancho 0,55.—L.

664.—(583-K.)—Merienda en el campo.—Pasa la escena en una huerta del Manzanares. Al fondo hay un pajar y una noria.

Alto 0,37; ancho 0,55.—L.

665.—(» -T.)—San Francisco de Sales, fundando la órden de la Visitacion.—Este cuadro es atribuido por algunos á D. Ramon Bayeu, hermano de D. Francisco.

Alto 0,56; ancho 0,34.—L.

CAMARON Y BONONAT (D. José).—Nació en Segorbe en 1730; murió en Valencia en 1803.

666.—(573-U.)—La Dolorosa, sentada al pié de la cruz, acompañada de ángeles.

Alto 1,60; ancho 1,18.—L.

CANO (Alonso).—Nació en Granada el 19 de Marzo de 1601; murió en la misma ciudad el 5 de Octubre de 1667. (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

667.—(88-C.) — San Juan Evangelista escribiendo su *Apocalipsi* en la isla de Patmos.

Perteneció á la Cartuja de Portacœli de Valencia (?).—C. L.—F. L.

Alto 1,29; ancho 0,97.—L.

668.—(148-F.)—San Benito Abad, representado como absorto en la contemplacion de la divina Hipóstasis. —Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,66; ancho 1,23.—L.

669.—(227-C.)—San Jerónimo penitente.—Un ángel baja del cielo y toca á su oido la trompeta que anuncia la resurreccion de la carne.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto 1,77; ancho 2,09.—L.

670.—(307-H.)—La Vírgen adorando á su divino Hijo. —Está la santa Madre sentada en el campo, regocijándose tranquilamente en contemplar á Jesus niño, desnudo, tendido sobre un paño blanco en su regazo, y sostenido por la espalda en su brazo izquierdo.—C. L. F. L.

Alto 1,62; ancho 1,07.—L.

671.—(431-C.)—Cristo á la columna.—Tiene al pié las ropas de que acaban de despojarle.

Procede del Monast. del Escorial.

Alto 0,41; ancho 0,27.—L.

672.—(166-F.)—Jesucristo difunto.—Un ángel mancebo incorpora el sagrado cadáver de Jesus sobre una piedra, cubriéndole con sus alas extendidas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 1,78; ancho 1,21.—L.

673.—(90-F.)—Un Rey godo sentado en su trono, con corona, vestidura azulada y manto amarillo, la espada en la diestra, y en la izquierda el globo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Pintado para el antiguo *Salon de Retratos* del R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,65; ancho 1,25.—L.

674.—(294-C.)—Dos Reyes sentados, y con insignias, puramente arbitrarias, de la majestad Real de los visigodos. El Rey de la izquierda es un personaje obeso y de faz bermeja.

Pintado para el antiguo *Salon de Retratos ó de las Comedias* del R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,65; ancho 2,27.—L.

CARBAJAL (Luis de).—Nació en Toledo el año 1534; murió despues del 1613, no se sabe en qué año.

675.—(475-D.)—La Magdalena penitente.—Media figura de tamaño natural.

Pintada para el Monast. del Esc., de donde procede.

Alto 1,30; ancho 0,94.—L.

CARDUCCI ó CARDUCHO (Vicente).—Nació en Florencia el año 1578; murió en Madrid en 1638. (Escuela de Madrid.)

676.—(262-C.)—Batalla de Fleurus, ganada por D. Gonzalo de Córdova el dia 9 de Agosto de 1622.—A la derecha del espectador, en primer término, aparece un grupo de dos jinetes galopando en briosos corceles: son el general D. Gonzalo de Córdova, hijo del Duque de Sesa, y uno de sus maestres de campo. El General vuelve atrás la cabeza, como acabando de dictar una órden. Vénse en el dilatado campo de batalla que se representa al fondo, varios encuentros de infantería y caballería, en compañías ó pelotones bien ordenados, y cañones y falconetes de la formidable artillería española, haciendo fuego. (Véase la descripcion detallada del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 368 y 369.)—Figuras de tamaño natural en el primer término.

Decoró el *Salon de Reyes* del Palacio del Buen Retiro.

Alto 2,97; ancho 3,65.—L.

677.—(33-A.)—La plaza de Constanza socorrida y libertada del asedio por el Duque de Feria en 1633.—Está el Duque de Feria representado en primer término en el extremo del cuadro, á la izquierda del espectador, montado en su caballo, y seguido de un paje de lanza á pié y de un grupo de jinetes. Al extremo opuesto se espacia la vista por el dilatado campo de batalla en que descuellan á trechos los reductos, y que recorren tropas de infantería y caballería en diferentes direcciones. (Véase la descripcion del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)—Las figuras del primer término son de tamaño natural.

Decoró el *Salon de Reyes* del Palacio del Buen Retiro.
Alto 2,97; ancho 3,74.—L.

678.—(286-C.)—Expugnacion de la plaza de Rheinfeld por las tropas españolas, al mando del Duque de Feria, en 1633. Episodio de la famosa guerra de los *Treinta años*, como los representados bajo los números 676 y 677.—A la derecha del espectador forman grupo, en un ribazo que domina el campo de batalla, el general Duque de Feria, un jefe superior ó maestre de campo, que habla con él, y tres soldados piqueros. La caballería que rige el teniente general Geraldo Gambacurta desfila á galope, como para ir en auxilio de una parte del ejército, empeñada en una encarnizada refriega en la vega que media entre la plaza de Rheinfeld y una pequeña elevacion, donde tienen los españoles levantados sus reductos.—(Véase la exposicion del asunto y la descripcion del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso).—Figuras de tamaño natural en el primer término.

Decoró el *Salon de Reyes* del Pal. del Buen Retiro.—C. L.
Alto 2,97; ancho 3,57.—L.

679.—(106-F.)—El Nacimiento de la Vírgen.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.
Alto 1,79; ancho 1,53.—L.

680.—(94-C.)—La Salutacion angélica.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia que aquel.
Alto 1,79; ancho 1,34.—L.

681.—(522-C.)—La Visitacion.— Compañero de los dos anteriores.

De la misma procedencia.

Alto 1,78; ancho 1,34.—L.

682.—(519-J.)—La Presentacion del niño Dios en el templo.—Compañero de los tres anteriores.

De la misma procedencia.

Alto 1,77; ancho 1,34.—L.

683.—(1999-K.)—La Asuncion. — Compañero de los cuatro anteriores.

De la misma procedencia.

Alto 1,79; ancho 1,35.—L.

684.—(67-C.)—El bautismo de Cristo.—San Juan vierte con una concha sobre la cabeza de Jesus el agua del Jordan. A derecha é izquierda hay varios ángeles mancebos. En el cielo se ve al Espíritu Santo con otros ángeles.—C. L.

Alto 1,33; ancho 1,58.—L.

685.—(1625-P.)—Cabeza de hombre.—Estudio de tamaño colosal.

Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.

Alto 2,46; ancho 2,05.—L.

CARNICERO (D. Antonio).—Nació en Salamanca el año 1748; murió en Madrid en 1814.

686.—(567-U.)—Vista de la Albufera de Valencia.

Alto 0,64; ancho 0,85.—L.

CARREÑO DE MIRANDA (D. Juan).—Nació en Avilés en Marzo de 1614; murió en Madrid en Setiembre de 1685. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

687.—(513-C.)—Retrato del Rey Cárlos II, de edad casi infantil, con traje negro de seda, el Toison pendiente al pecho, la espada al costado, medias blancas, golilla y puños de batista y zapatos altos. Tiene la mano izquierda en el sombrero, puesto sobre una espaciosa mesa de mármol, y la derecha naturalmente caida,

con un papel en ella.—Figura de tamaño natural.

Creemos que decoraba el R. Alc. y Pal. cuando ocurrió el incendio de 1734. —F. L.

Alto 2,01; ancho 1,41.—L.

688.—(357-U.)—Retrato de Cárlos II.—Repeticion del anterior.

Alto 1,67; ancho 1,19.—L.

689.—(530-C.)—Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, con tocas de viuda, sentada en un sillon delante de una mesa, apoyando en ella el brazo derecho, con un papel en la mano.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Creemos que fué salvado del incendio del ant. R. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto 2,11; ancho 1,25.—L.

690.—(517-H.)—Retrato de Pedro Iwanowitz Potemkin, prelado de Ulech, enviado del Czar de Moscovia, Foe dor II, cerca de S. M. C. el Rey D. Cárlos II en 1682. —Está representado en pié, con un baston en la mano derecha, y la izquierda puesta en la cintura, vestido con traje talar de seda y capa de brocado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárl. II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,04; ancho 1,20.—L.

691.—(124-C.)—Retrato de una niña gigantesca, monstruosamente gorda, en pié, con vestido encarnado floreado de plata y una manzana en cada mano.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Véase la curiosa historia de la retratada y del retrato en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 377, 378 y 664.

Pintado para la col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,65; ancho 1,07.—L.

692.—(267-F.)—Retrato de Francisco Bazan, bufon de la córte de Cárlos II, en pié, vestido de negro, con una especie de balandran ceñido á la cintura, y como en actitud de presentar humildemente un memorial.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2; ancho 1,04.—L.

CARREÑO (Estilo de).

693.—(529-D.)—La Magdalena en el desierto, meditando sobre un libro, con una calavera en la mano.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Hay conocedores que dudan de su autenticidad.

Alto 2,06; ancho 1,43.—L.

CASTELLO (Félix).—Nació en Madrid el año 1602; murió en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

694.—(274-A.)—Ataque entre españoles y holandeses.—Representa el cuadro la accion que ganó D. Baltasar de Alfaro al frente de nuestras tropas contra los holandeses en los primeros años del reinado de Felipe IV.—(Véase su detallada descripcion en nuestro *Catálogo* extenso, página 379.)—Figuras de tamaño natural en el primer término.

Col. de Cárlos II, Retiro.—C. L.

Alto 2,90; ancho 3,44.—L.

695.—(1910-C.)—Desembarco del general D. Fadrique de Toledo en la bahía de San Salvador.—Este cuadro, compañero del anterior, conocido hasta ahora con el título equivocado de *Expugnacion de un castillo por D. Fadrique de Toledo*, representa uno de los más señalados hechos de este hábil general de mar y tierra contra los holandeses en la América del Sur, corriendo el año de 1636, quinto del reinado de Felipe IV.—(Véase la descripcion minuciosa del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 380 y 381.)—Figuras de tamaño natural en el primer término.

Col. de Cárlos II, Retiro.—C. L.

Alto 2,97; ancho 3,11.—L.

CASTILLO Y SAAVEDRA (Antonio del).—Nació en Córdoba el año 1663; murió en la misma ciudad en 1667. (Escuela sevillana.)

696.—(187-F.)—La Adoracion de los pastores.—La Vírgen descubre al niño Dios para que le adore una familia de pastores arrodillados delante del Redentor re-

cien nacido. Un mozo acude cargado con un cordero. —Figuras de tamaño natural.

Alto 2,16; ancho 1,63.—L.

CAXÉS (Eugenio).—Nació en Madrid el año 1577; murió en 1642. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

697.—(151-F.)—Desembarco hostil de los ingleses en la bahía de Cádiz, al mando de lord Wimbledon.—Don Fernando Giron, gobernador de la plaza, enfermo y atormentado de la gota como estaba, hízose llevar al sitio amenazado en una silla de manos, dió las órdenes oportunas á sus capitanes (el principal de ellos Diego Ruiz, teniente de maestre de campo), y con los paisanos armados, á quienes reforzaron luego la escasa tropa y nobleza de las ciudades, que acudieron con el Duque de Medinasidonia, rechazó á los ingleses y los obligó á reembarcarse precipitadamente, regresando á Plymouth con pérdida de treinta naves y mil hombres.—Figuras de tamaño natural.—(Véase la descripcion minuciosa del cuadro y del asunto que representa, en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 384 y 385.)

Col. de Cárlos II, Retiro.—C. L.

Alto 3,02; ancho 3,23.—L.

698.—(162-D.)—La Virgen con su divino Hijo, dormido en su regazo, adorado por multitud de ángeles, unos entre nubes y otros en torno de la Santa Madre.—Figuras de tamaño natural.—Imitacion de Correggio.

Col. de Cárlos II, Retiro.

Alto 1,90; ancho 1,58.—L.

CEREZO (Mateo).—Nació en Búrgos en 1635; murió en Madrid en 1675. (Escuela de Madrid de buena época.)

699.—(57-F.)—La Asuncion.—Sale Nuestra Señora gloriosa del sepulcro, arrebatada al cielo por ángeles. Los Apóstoles, al pié, contemplan admirados la urna vacía y las rosas que allí han brotado milagrosamente.

Procedente del Pal. de Aranjuez.—C. L.—F. L.

Alto 2,37; ancho 1,69.—L.

700.—(541-C.)—El Desposorio místico de Santa Catalina de Alejandría.—La Vírgen, con el niño Jesus en brazos, ocupa una especie de trono, sobre el cual prenden los ángeles á unos árboles un paño rojo á manera de dosel, y Santa Catalina recibe arrodillada el anillo nupcial de mano de Jesus.—Figuras de cuerpo entero y tamaño algo menor que el natural.

Comprado en 1829 por el Rey Fernando VII para este Museo.

Alto, 2,07; ancho 1,63.—L.

COELLO (Cláudio).—Nació en Madrid, no se sabe á punto fijo en qué año; murió tambien en Madrid el 20 de Abril de 1693. (Último representante de la Escuela de Madrid del buen tiempo.)

701.—(224-C.)—Asunto místico.—La Vírgen, sentada en un elevado trono, tiene en pié sobre su muslo derecho á Jesus niño, que se ofrece á la adoracion de los fieles. Rodean el trono San Juan con el cordero; las tres virtudes teologales; Santa Isabel, reina de Hungría; San Pedro y San Pablo; San Antonio de Pádua y San Francisco; á la izquierda del espectador, el arcángel San Miguel, jefe de la celeste milicia; y en primer término un niño conducido por el ángel de su guarda. —Figuras de tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. de Madrid cuando el incendio de 1734 (?).—F. L.

Alto 2,32; ancho 2,73.—L.

702.—(306-C.)—Asunto místico.—La Vírgen, ocupando un trono, rodeada de personas de la Sagrada Familia, tiene en brazos á Jesus niño, y lo presenta á la adoracion de San Luis, rey de Francia, el cual va á arrodillarse.—Figuras de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Pintó Coello este cuadro para D. Luis Faures, archero de la noble guardia de Corps de la reina viuda Doña Mariana de Austria.—C. L.

Alto 2,29; ancho 2,49.—L.

703.—(160-C.)—Retrato del Rey Cárlos II.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 0,75; ancho 0,60.—L.

COELLO (Estilo de).

704.—(85-C.)—Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, con tocas de viuda, sentada en un sillon de baqueta al lado de una mesa. Tiene un libro de horas en la mano izquierda, y en la derecha un papel.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio.—F. L.

Alto 0,97; ancho 0,79.—L.

COLLANTES (Francisco).—Nació en Madrid en 1599; murió en su patria el año 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

705.—(108-C.)—Vision de Ezequiel sobre la resurreccion de la carne. (*Ezequiel*, xxxvii.)—En medio de un campo, todo lleno de sepulcros y cubierto de grandiosas ruinas, aparece en pié, arrimado á un pedestal, el profeta Ezequiel, en actitud de estar pronunciando el solemne vaticinio: *Ven tú, oh espíritu de las cuatro partes del mundo, y sopla sobre estos muertos, y resuciten.*—(Véase la descripcion minuciosa de este interesante cuadro en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 392 y 393, y la historia de sus vicisitudes en la página 665.)

Col de Felipe IV, Pardo.—F. L.

Alto 1,77; ancho 2,05.—L.

706.—(298-D.)—País con una cascada que se derrumba entre peñascales.

Alto 0,71; ancho 0,95.—L.

707.—(516-K.)—País con un castillo arruinado en segundo término.

Alto 0,75; ancho 0,92.—L.

708.—(524-S.)—Un santo anacoreta: San Guillermo de Aquitania, ó San Onofre, en pié, sin más vestido que un pedazo de estera que le cubre el centro del cuerpo, apoyado en su báculo y recibiendo de un cuervo que baja del cielo el pan que le envia Dios para su

sustento.—Figura de cuerpo entero y tamaño algo menor que el natural.

Creemos que lo regaló á Felipe IV el Marqués de Leganés.

Alto 1,68; ancho 1,08.—L.

709.—(» -T.)—El incendio de Troya.—La gran córte de Príamo, tomada é incendiada por los griegos, está representada como una poblacion del tiempo de Felipe IV, con edificios de arquitectura barroca.

Col. de Cárlos II, Retiro.

Alto 1,43; ancho, 1,97.—L.

CRUZ (D. Manuel de la).—Nació en Madrid en el año 1750; murió tambien en la córte en 1792.

710.—(596-U.)—La Feria de Madrid, segun se celebraba en tiempo del autor en la plazuela de la Cebada.

Alto 0,84; ancho 0,94.—L.

ESCALANTE (Juan Antonio).—Nació en Córdoda en 1630; murió en Madrid en 1670. (Escuela de Madrid.)

711.—(185-C.)—Sacra Familia.—Contempla la Vírgen al niño Dios dormido, y San José acerca cariñosamente al párvulo precursor para que bese á Jesus la mano.

Alto 0,54; ancho 0,46.—L.

712.—(201-C.)—El niño Jesus y San Juan, sentados, con sus atributos.—Figuras de tamaño natural.—C. L.

Alto 0,84; ancho 1,22.—L.

ESPINÓS (D. Benito).—Nació en Valencia. Ignoramos las fechas de su nacimiento y de su muerte, si bien ésta debió ocurrir por los años de 1817 próximamente.

713.—(98-F.)—Florero.

Alto 0,46; ancho 0,32.—T.

714.—(582-F.)—Florero.—Compañero del anterior.

Alto 0,46; ancho 0,33.—T.

715.—(241-F.)—Florero con un bajo-relieve.

Alto 0,54; ancho 0,73.—L.

716.—(239-F.)—Florero.—Compañero del anterior.
Alto 0,54; ancho 0,73.—L.

717.—(215-T.)—Florero.
Alto 0,60; ancho 0,42.—T.

718.—(» -T.)—Florero.—Compañero del anterior.
Alto 0,60; ancho 0,42.—T.

719.—(» -D.)—Florero con una vela junto á un papel arrollado.
Alto 0,43; ancho 0,58.—T.

720.—(296-C.)—Florero.
Alto 0,72; ancho 0,47.—T.

721.—(393-D.)—Guirnalda de flores.—En el centro, un medallon que representa en bajo-relieve á Mercurio y Minerva.
Alto 1,01; ancho 0,71.—T.

ESPINOSA (Jacinto Jerónimo de).—Nació en la villa de Concentaina, en el reino de Valencia, el 20 de Julio del año 1600; murió en Valencia en 1680.

722.—(221-C.)—Santa María Magdalena en oracion, con la mano izquierda en una calavera puesta sobre una piedra.—Más de media figura de tamaño natural.—Imitacion de Van-Dyck.
Alto 1,60; ancho 0,84.—L.

723.—(311-D.)—Cristo á la columna en el acto de recoger su vestidura, despues de haber sido escarnecido y azotado por los judíos.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.
Procedente del oratorio privado del Pal. de Aranjuez.
Alto 1,71; ancho 1,22.—L.

724.—(539-D.)—San Juan con el cordero.—Está el Precursor sentado, teniendo en la mano derecha la cruz con el liston.—Más de media figura de tamaño natural.
Alto 1,12; ancho 0,91.—L.

ESPINOSA (Juan de).—Carecemos de noticias de este pintor. Parece haber florecido á fines del siglo XVII ó principios del XVIII.

725.—(55-D.)—Frutero.
Alto 0,76; ancho 0,59.—L.

726.—(512-K.)—Frutero.
Alto 0,50; ancho 0,39.—L.

EZQUERRA (D. Jerónimo Antonio de).—Ignoramos los años de su nacimiento y de su muerte. Fué discípulo de Palomino y floreció á principios del siglo XVIII.

727.—(66-D.)—País.—Ribera con vista al mar, en el que se divisa á Neptuno acompañado de tritones y nereidas.
Alto 2,48; ancho 1,60.—L.

GILARTE (Mateo).—Nació en Valencia. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte. Floreció á mediados del siglo XVII.

728.—(400-D.)—El nacimiento de la Vírgen.—Asisten á la recien nacida varias mujeres, y su Santa Madre está acostada en su lecho en segundo término.—Figuras de tamaño natural.—En un medallon, representado en el ángulo bajo de la derecha, se consigna que D. Bernardo de Salafranca y Zúñiga, regidor de Múrcia, regaló este cuadro á la congregacion de la Asuncion de Nuestra Señora, siendo presidente de ella el P. Bartolomé de Sória, en el año 1651.
Procede del convento de San Francisco el Grande de Madrid.
Alto 2,28; ancho 1,47.—L.

GONZALEZ (Bartolomé).—Nació en Valladolid en 1564; murió en Madrid en 1627.

729.—(» -D.)—Retrato de la Reina Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III, en pié, con la mano derecha sobre la cabeza del perro Baylan (*¿vaillant?*), y con un pañuelo en la otra mano, naturalmente caida.

Lleva saya entera de raso blanco.—Más de media figura: tamaño natural.

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,16; ancho 1.—L.

730.—(1883-C.)—Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia.—Tiene el brazo izquierdo sobre el respaldo de una silla de brocado, y en la mano derecha un medallon con el retrato de su padre Felipe II, ya anciano.—Lleva saya entera negra.—Más de media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,12; ancho 0,89.—L.

GOYA Y LUCIENTES (D. Francisco).—Nació en Fuendetodos (Aragon) en 1746; murió en Burdeos en 1828. Puede considerarse como el regenerador de la escuela naturalista española.

731.—(594-E.)—Retrato ecuestre del Rey D. Cárlos IV de Borbon.—Lleva el uniforme de coronel de guardias de Corps y monta un caballo pío, castaño y blanco.—Figura de tamaño natural.—F. L.

Alto 3,35; ancho 2,79.—L.

732.—(551-E.)—Retrato ecuestre de la Reina Doña María Luisa de Parma, mujer de Cárlos IV.—Cabalga la augusta señora á horcajadas, segun la costumbre de su tiempo, vestida con el uniforme de coronel de guardias de Corps. Caballo castaño, con la crin trenzada.—Figura de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Alto 3,35; ancho 2,79.—L.

733.—(595-G.)—Un picador de toros, á caballo.

Alto 0,56; ancho 0,47.—L.

734.—(» -E.)—Episodio de la invasion francesa en 1808.—(Puede verse la explicacion de esta escena parcial de la tristemente célebre jornada del 2 de Mayo de Madrid, en la *Historia del levantamiento, guerra y revolucion de España*, por el conde de Toreno, libro II.)—Representa el cuadro la lucha trabada en la Puerta del Sol entre el paisanaje y los mamelucos

de la caballería de la guardia imperial.—Figuras de tamaño natural.

Alto 2,66; ancho 3,45.—L.

735.—(» -E.)—Escenas del 3 de Mayo de 1808.—«No satisfechos los invasores con la sangre derramada por la noche (del 2 de Mayo), continuaron todavía en la mañana siguiente pasando por las armas á algunos de los arrestados la víspera, para cuya ejecucion destinaron el cercado de la casa del Príncipe Pio.» (Toreno, *Hist.* cit.)—Representa el cuadro un grupo de paisanos de Madrid fusilados por las tropas de Murat. La escena pasa en las afueras de la poblacion, junto á la Montaña del Príncipe Pío.—Figuras de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Alto 2,66; ancho 3,45.—L.

736.—(» -E.)—La familia de Cárlos IV.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—(Pueden verse en nuestro *Catálogo* extenso los nombres de todos los personajes retratados y la descripcion minuciosa de sus trajes, páginas 408 y 409.)

Cuadro de la mejor época del autor.—F. L.

Alto 2,80; ancho 3,36.—L.

737.—(» -E.)—Retrato del Rey Cárlos IV, en pié, con el uniforme de coronel de guardias de Corps, el sombrero en la mano izquierda y el baston en la derecha. —Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Procede del secuestro del Príncipe de la Paz.

Alto 2,02; ancho 1,26.—L.

738.—(» -E.)—Retrato de la Reina Doña María Luisa, en pié, con basquiña negra y mantilla de blonda. Tiene en la mano derecha el abanico junto al pecho, y la izquierda naturalmente caida.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

De la misma procedencia que su compañero, el anterior.

Alto 1,99; ancho 1,26.—L.

739.—(» -E.)—Retrato de la Infanta doña María Josefa, primera hija del Rey D. Cárlos III.—Estudio en busto.

Alto 0,74; ancho 0,60.—L.

740.—(» -E.)—Retrato del Infante niño D. Francisco de P. Antonio, hijo menor de Cárlos IV.—Estudio de medio cuerpo.

Alto 0,74; ancho 0,60.—L.

741.—(» -E.)—Retrato del Infante D. Cárlos María Isidro, hijo de Cárlos IV.—Estudio en busto.

Alto 0,74; ancho 0,60.—L.

742.—(» -E.)—Retrato del Príncipe de Parma, Don Luis, yerno de Cárlos IV.—Estudio en busto.

Alto 0,74; ancho 0,60.—L.

743.—(» -E.)—Retrato del Infante D. Antonio, hermano de Cárlos IV, presidente que fué de la Junta de gobierno el año 1808.—Estudio en busto.

Alto 0,74; ancho 0,60.—L.

HERRERA (Francisco de), llamado Herrera el Mozo. —Nació en Sevilla el año 1622; murió en Madrid en 1685.

744.—(531-C.)—Triunfo de San Hermenegildo. (Véase la noticia sumaria de su martirio en nuestro *Catálogo* extenso.)—Sube el Santo mártir al cielo levantando en alto la cruz, á la cual debe su gloria. Al pié se revuelven desesperados, y como precipitados al abismo, un guerrero armado y el obispo arriano que intentó hacer apostatar al príncipe.—Figuras de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1832.

Alto 3,28; ancho 2,29.—L.

IRIARTE (Ignacio).—Nació en la villa de Azcoitia, provincia de Guipúzcoa, el año 1620; murió en 1685, no se sabe dónde. (Escuela sevillana.)

745.—(515-D.)—País montuoso y arbolado, con un lago.

Alto 1,44; ancho 1,07.—L.

746.—(526-D.)—País: en él una torre sobre un peñasco, y un lago.

Alto 1,39; ancho 0,99.—L.

747.—(532-H.)—País, con un árbol tronchado al borde de un torrente.

Alto 1,12; ancho 1,98.—L.

748.—(» -F.)—País con ruinas en un ribazo, á la orilla de un rio.

Alto 0,97; ancho 1,01.—L.

JOANES (Vicente), ó Vicente Juan Macip, llamado comunmente Juan de Juanes.—Créese que nació en la villa de Fuente la Higuera por los años de 1505 á 1507; falleció en Bocairente en 1579.

749.—(336-F.)—San Estéban en la sinagoga.—Ordenado ya de diácono, «Estéban, lleno de fe y de fortaleza (dice la *Sagrada Escritura*, *Act. Ap.*, VI), hacia prodigios y maravillas grandes en el pueblo. Levantáronse algunos de la sinagoga... y no podian resistir á la sabiduría y al espíritu con que hablaba. Entónces sobornaron á hombres que dijesen haberle oido decir palabras blasfemas contra Moisés y contra Dios. Y así conmovieron á la plebe, etc.»—La disputa, pues, de San Estéban con los de la sinagoga es lo que figura la presente tabla.

Este cuadro y los siguientes que con él forman serie, fueron ejecutados por Juanes para el retablo mayor de la parroquia de San Estéban de Valencia, y el rey Cárlos IV, en el año de 1801, los compró á dicha iglesia para su palacio.—C. L.—F. L.

Alto 1,60; ancho 1,23.—T.

750.—(337-F.)—San Estéban acusado de blasfemo en el Concilio.—«Entónces, fijando en él los ojos todos los del Concilio, vieron su rostro como el rostro de un ángel.» — Escucharon luego su razonamiento sobre la historia del pueblo de Dios, y al terminar diciendo: «Ahora veo los cielos abiertos y al Hijo del hombre sentado á la diestra de Dios,» clamaron el príncipe de los sacerdotes y todos los doctores de la ley con gran gritería, taparonse los oidos, y despues todos á una arremetieron contra él.

Véase su procedencia en la nota anterior.—C. L.—F. L.

Alto 1,60; ancho 1,23.—T.

751.—(196-F.)—San Estéban conducido al martirio.—

Representa el cuadro al proto-mártir cuando los judíos, confundidos por el sólido discurso que acababa de pronunciar en el Concilio, le arrebatan fuera de la ciudad para apedrearle como blasfemo.

Acerca de su procedencia, véase la nota al núm. 749.—C. L.—F. L.

Alto 1,60; ancho 1,25.—T.

752.—(197-C.)—Martirio de San Estéban.—«Sacando á Estéban fuera de la ciudad, le apedreaban y los testigos dejaron sus vestidos á los piés de un jóven que se llamaba Saulo. Y apedreaban á Estéban, que invocaba y decia: «Señor Jesus, recibe mi espíritu.» Puesto, empero, de rodillas, dió una gran voz, diciendo: «Señor, no les imputes este pecado.» *(Act. Apost.*, VII-56.)

De la misma procedencia que señala la nota al cuadro núm. 749.—C. L. —F. L.

Alto 1,60; ancho 1,25.—T.

753.—(199-F.)—Entierro de San Estéban.—En el capítulo VII, vers. 2 de los *Hechos de los Apóstoles*, refiere San Lúcas sumariamente el entierro de San Estéban diciendo: «Cuidaron de sepultarle varones timoratos é hicieron gran duelo sobre él.»

Véase, respecto de su procedencia, la nota ilustrativa al núm. 749. En cuanto al blason que hay en la parte baja de esta tabla, véase nuestro *Catálogo* extenso, que describe minuciosamente todos estos cuadros.—C. L.—F. L.

Alto 1,60; ancho 1,23.—T.

754.—(169-F.)—Retrato de D. Luis de Castelví, señor de Carlete, magnate valenciano del tiempo de Cárlos V. —Tiene ropilla de terciopelo negro con botonadura de pedrería; la venera de Santiago en un joyel de esmalte pendiente al pecho; en el cinto la mano izquierda, y levanta la diestra mostrando un librito.—Figura hasta las rodillas, de tamaño natural.—F. L.

Alto 1,25; ancho 0,87.—T.

755.—(225-F.)—La última cena del Señor.—Sentado Jesus á la mesa en medio de los doce Apóstoles, les manifiesta en la mano derecha levantada la forma del pan sin levadura, y les dice: «Este es mi cuerpo, que será entregado por vosotros.»—(Véase la descripcion

minuciosa de este bello cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)

Tenemos entendido que esta Cena fué pintada para la *pedrella* ó zócalo del retablo mayor de la parroquia de San Estéban de Valencia.—C. L.—F. L.

Alto 1,27; ancho 1,91.—T.

756.—(73-H.)—La Visitacion.—Recibe María en la morada de Zacarías los homenajes de su prima Santa Isabel, y los esposos de ambas están abrazándose.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1826.

Diámetro 0,60.—T.

757.—(75-H.)—Martirio de Santa Inés.—Sentenciada la doncella á ser quemada viva como maga y sacrílega, fué puesta en la hoguera y el fuego la respetó reverente, dividiéndose las llamas y dejándola intacta en medio del brasero: y entónces fué condenada á que la degollase el verdugo sobre la misma hoguera milagrosamente extinguida.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1826.—F. L.

Diámetro 0,58.—T.

758.—(112-F.)—La coronacion de la Vírgen,—La Vírgen, sentada en su trono celestial, recibe la corona de manos del Padre Eterno y de Jesucristo. Debajo del trono y á los lados se extienden ordenadamente las diversas gerarquías de los bienaventurados.

Comprado por Fernando VII para este Museo en 1828.

Alto 0,22; ancho 0,19.—T. ovalada.

759.—(158-C.)—Ecce-Homo.—Tiene las manos cruzadas al pecho y atadas con un cordel; la caña en la mano derecha, y la púrpura anudada al hombro.—Media figura de tamaño natural.

Procede del Pal. de Aranjuez.—F. L.

Alto 0,83; ancho 0,62.—T.

760.—(329-H.)—El Salvador del mundo.—Sostiene el cáliz por el pié con la mano izquierda, y con la otra presenta la Hostia, con indefinible majestad.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural. Fondo de oro.—Centro de un tríptico.

Creemos que procede del Pal. de Aranjuez.—C. L.—F. L.

Alto 0,73; ancho 0,49.—T.

761.—(328-H.)—Melchisedec, Rey de Salem.—Portezuela de un tríptico.—F. L.

Alto 0,80; ancho 0,55.—T.

762.—(330-H.)—El Sumo Sacerdote Aaron.—Portezuela de un tríptico.—Compañero del anterior.—F. L.

Alto 0,80; ancho 0,55.—T.

763.—(165-D.)—El Salvador con la cruz á cuestas, caminando hácia el Gólgota entre una turba de sayones. A la derecha, la Vírgen y la Magdalena acompañadas por San Juan.

Alto 0,95; ancho 0,80.—T.

764.—(150-T.)—Jesucristo mostrando la Sagrada Eucaristía.—Tiene el Salvador la Hostia en la mano derecha, y en la izquierda el *santo cáliz*, reliquia preciosa que conserva la catedral de Valencia.—Ménos de media figura de tamaño natural.—Fondo de oro.

Vino á este Museo en 1827 de la R. Academia de San Fernando.

Alto 0,65; ancho 0,51.—T.

765.—(268-D.)—El Descendimiento.—El sagrado cadáver de Cristo está sostenido al pié de la cruz por Nicodemus, y llorado por la Vírgen, San Juan y las Marías.

Parte del retablo de la parroquia de Bocayrente, comprado por Cárlos IV en 1802.

Alto 1,08; ancho 0,98.—T.

766.—(259-D.)—La Oracion del Huerto.—Un ángel presenta á Cristo el cáliz y la cruz, mientras duermen, desviados, los apóstoles Pedro, Juan y Jacobo.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.

Alto 1,09; ancho 0,98.—T.

LEONARDO (José).—Nació en Calatayud en 1616; murió en Zaragoza en 1656. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

767.—(248-C.)—El Marqués Ambrosio Spínola recibiendo las llaves de la plaza de Breda.—(Da razon del asunto y describe minuciosamente el cuadro nuestro *Catálogo descriptivo*, etc., páginas 427 á 429.)—Está

dividida la composicion en dos partes: la primera, á la izquierda del espectador, representa al Marqués de Spínola montado en un caballo blanco, en actitud de recibir las llaves que le presenta, arrodillado, el gobernador holandés. Entre estas dos figuras hay otras dos en pié. Á la derecha del Marqués de Spínola se ve al de Leganés, tambien montado, en un caballo perla, con el sombrero en la mano. Por detrás asoman soldados con capacetes, picas, alabardas y banderas del ejército español.—La segunda parte de la composicion, al lado opuesto del cuadro, representa la evacuacion de la plaza por los holandeses.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural en el primer término.

Pintó Leonardo este cuadro para el Rey Felipe IV, y estuvo constantemente colocado en el Pal. del Buen Retiro, *salon de los Reyes*.—C. L.—F. L.

Alto 3,07; ancho 3,81.—L.

768.—(210-C.)—Toma de Acqui por el Duque de Feria.—Episodio de la famosa guerra de los Treinta años.—(Véase la exposicion y la descripcion minuciosa del cuadro en nuestro *Catálogo histórico*, páginas 429 y 430.)—El bravo Duque de Feria, D. Gomez Suarez de Figueroa, está representado en primer término, armado, montado en una arrogante haca pía, puesta en corveta, visto por la espalda, y volviendo la cabeza para escuchar lo que le dicen un jóven oficial, parado delante, y un paje de lanza que le sigue á paso acelerado. Acompañan al Duque varios jinetes. En segundo término caminan á pié, hácia la plaza, los arcabuceros, precedidos por los alabarderos, que custodian las banderas y los carros de municiones.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural en el primer término.

Tambien este cuadro fué ejecutado para el Rey Felipe IV, y decoró el *salon de los Reyes* del Pal. del Buen Retiro.—C. L.—F. L.

Alto 3,04; ancho 3,60.—L.

LIAÑO (Teodoro Felipe de) (?).—Nació en Madrid, no se sabe en qué año; murió en 1625. (Escuela de Madrid.)

769.—(1888-D.)—Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, en pié, con saya entera de raso blan-

co, lujosamente recamada, peinado alto, con sombrerito negro á la húngara, cintillo de gruesas perlas y copete de pluma. En la mano derecha tiene un camafeo con el retrato de Felipe II, y la izquierda sobre la cabeza de Magdalena Ruiz, loca de la Princesa Doña Juana de Portugal, arrodillada á su lado, con un mico y una mona, uno sobre cada mano.—Retrato de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Respecto de la atribucion que ahora le damos, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 431 y 432.

Alto 2,07; ancho 1,29.—L.

770.—(1862-D.)—Retrato de Magdalena Ruiz, loca de la Princesa Doña Juana de Portugal, con toca blanca y collar de corales.—Busto de tamaño natural: estudio para el cuadro anterior (?).

Respecto de su atribucion á Liaño y su procedencia probable, véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*.

Alto 0,41; ancho 0,35.—L.

LOPEZ Y PORTAÑA (D. Vicente).—Nació en Valencia en 1772; falleció en Madrid en 1850.

771.—(362-D.)—Alegoría.—Cárlos IV con su familia, á quien se presenta la Religion, con varias figuras mitológicas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto 3,48; ancho 2,49.—L.

772.—(575-E.)—Retrato del pintor D. Francisco Goya, sentado casi de frente, con la paleta en la mano izquierda y en la derecha el pincel.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Pintó Lopez este retrato el año 1827, cuando Goya, ya octogenario, hizo su último viaje á Madrid hallándose establecido en Burdeos.—F. L.

Alto 0,93; ancho 0,75.—L.

773.—(576-E.)—La Adoracion de la Santa Forma.—(Copia, en pequeñas dimensiones, del famoso cuadro de Claudio Coello que está en el altar llamado *de la Santa Forma*, en la Sacristía del Monasterio del Escorial.)—F. L.

Alto 0,70; ancho 0,37.—L. sobre T.

LLORENTE (D. Bernardo German de).—Nació en Sevilla en 1685; murió en la misma ciudad el año 1757. (Escuela sevillana decadente.)

774.—(226-C.)—La Divina Pastora, sentada sobre un peñasco, teniendo una rosa en la mano izquierda y acariciando con la derecha á una oveja, que lleva otra rosa en la boca. Otras ovejas rodean á la Vírgen y todas se apacientan de la misma flor.

Este cuadro es repeticion del que pintó Llorente para el estandarte del misionero capuchino Fr. Isidoro de Sevilla.—C. L.—F. L.

Alto 1,67; ancho 1,27.—L.

MADRAZO Y AGUDO (D. José de).—Nació en Santander el 22 de Abril de 1781; falleció en Madrid el 8 de Mayo de 1859.

775.—(564-E.)—La Muerte de Viriato.—Representa el cuadro el momento en que los soldados lusitanos encuentran al ilustre caudillo asesinado en su lecho. Fondo: la tienda del general y parte del campamento. —Figuras de tamaño natural. (Véase en nuestro *Catálogo* extenso la declaracion del pasaje histórico.)

Pintado en Roma, siendo el autor pensionado de Cárlos IV.

Alto 3,07; ancho 4,61.—L.

776.—(574-E.)—Alegoría: el amor divino y el amor profano; aquel sentado en una piedra inmediata á un frondoso roble, dirigiendo su vista al cielo y ofreciéndole el laurel de la victoria que acaba de conseguir sobre éste, que queda atado al tronco de un árbol.

Alto 1,99; ancho 1,50.—L.

MAELLA (D. Mariano Salvador).—Nació en Valencia en 1739; falleció en 1819.

777.—(578-E.)—La Asuncion de Nuestra Señora.

Alto 1,34; ancho 0,75.—L.

778.—(592-E.)—Una marina.

Alto 0,55; ancho 0,28.—L.

778 *a*.—(590-K.)—Una marina, con un castillo al fondo, y en primer término pescadores.

Alto 0,56; ancho 0,74.—L.

MARCH (Estéban).—Nació en Valencia á fines del siglo XVI; murió en la misma ciudad el año de 1660.

779.—(184-C.)—Retrato del pintor Juan Bautista del Mazo, en pié, pintando, con la paleta en una mano y el pincel en la otra.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.—F. L.

Alto 0,95; ancho 0,71.—L.

780.—(546-C.)—El Paso del Mar Rojo.—Se ve en el lado izquierdo al ejército de Faraon disperso y sumergiéndose entre las olas.

Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro.

Alto 1,29; ancho 1,76.—L.

781.—(292-D.)—Un campamento.

Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro.

Alto 0,88; ancho 1,10.—L.

782.—(544-D.)—San Jerónimo.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 1,19; ancho 1.—L.

783.—(316-C.)—Un viejo bebedor, con una copa de vino en la mano, asida por el pié.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,75; ancho 0,62.—L.

784.—(318-C.)—Una vieja con una botella en la mano derecha.—Busto de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Alto 0,75; ancho 0,62.—L.

785.—(149-C.)—Una vieja con unas sonajas en la mano derecha.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,80; ancho 0,62.—L.

786.—(1863-D.)—San Onofre, con las manos apoyadas en un palo, y en una de ellas un rosario.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 0,98; ancho 0,75.—L.

MAYNO (Fr. Juan Bautista).—Nació en el año 1569, no consta dónde; murió en Madrid en 1649.

787.—(27-C.)—Alegoría: sometimiento y pacificacion do los Estados de Flándes.—Representa en primer término los males de la insurreccion y guerra, un grupo en que se ve á un soldado flamenco, herido y echado en tierra, asistido por un paisano y varias mujeres. Más léjos, en segundo término, levántase sobre un tarimon un dosel, debajo del cual hay un tapiz en que están figurados el Rey Felipe IV y el Conde-Duque de Olivares, como celoso sosten de su corona. Un general español, subido en la tarima, muestra este tapiz á un numeroso gentío.—Las figuras del primer término son de tamaño natural.

Pintó Mayno este lienzo para el *saloncete de las Comedias* del Buen Retiro
Alto 3,09; ancho 3,81. L.

MAZO (Juan Bautista Martinez del).—Nació en Madrid no se sabe en qué año; murió tambien en la córte el 9 de Febrero de 1667. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

788.—(79-F.)—Vista de la ciudad de Zaragoza.—Está tomada desde la orilla opuesta del rio que la baña, y consta que fué en una sala del derruido convento de San Lázaro, por indicacion del Príncipe D. Baltasar, hecha el año mismo de su muerte.—En el estilo con que están pintadas las figuras se reconoce el toque magistral de Velazquez.—(Tiene este lienzo su historia, referida en nuestro *Catálogo* extenso.)

Pintado por encargo de Felipe IV.—C. L.—F. L.
Alto 1,81; ancho 3,31.—L.

789.—(131-C.)—Retrato de D. Tiburcio de Redin y Cruzat, caballero de San Juan, maestre de campo de la infantería española en tiempo de Felipe IV, plantado de pié junto á una mesa, sobre la cual hay dos pistolas; con la mano derecha en la cadera, y la izquierda naturalmente caida, con el sombrero gris en ella.—En el ángulo bajo de la izquierda tiene el lienzo una inscripcion, que revela ser el retrato de época posterior al personaje; circunstancia sobre la cual, y sobre la curiosa historia del retratado, puede verse nuestro

Catálogo extenso.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto 2,03; ancho 1,24.—L.

790.—(1941-F.)—Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV (?).—Está retratada en pié, vestida toda de negro, como de luto; tiene puesta la mano derecha sobre el respaldo de un sillon carmesí, y la izquierda caida naturalmente, y en ella unos guantes atezados con bolillos de charol negro. Hay al fondo una puerta abierta, que deja ver otra habitacion, en que están como esperando en pié, ó rezando ante algun oratorio, dos infantes niños, con una guarda ó camarera detrás.—Tiene este cuadro un letrero apócrifo, que le declara retrato de la Infanta Doña María Teresa.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—Véase en nuestro *Catálogo* extenso el fundamento que tenemos para creerlo retrato de Doña Mariana de Austria á la edad de 26 años.

Alto 2,09; ancho 1,47.—L.

791.—(188-F)—País quebrado y montuoso, con una peña socavada por la base, que avanza por la parte superior sombreando un dilatado terrazo, donde hay una ninfa desnuda y tendida sobre la yerba, con una figura de hombre cerca de ella.

Tenemos entendido que este país y los once siguientes decoraban en tiempo de Cárlos II el R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,56; ancho 1,99.—L.

792.—(231-F.)—Vista de un puerto de mar con poblacion cercada de fuertes muros.—Compañero del anterior.

Alto 0,54; ancho 1,96.—L.

793.—(236-F.)—Vista del monasterio del Escorial desde la parte baja de la campiña.—Compañero de los anteriores.

Alto 0,55; ancho 1,98.—L.

794.—(305-F.)—Vista del Campillo, casa de campo de los monjes del Escorial.—Compañero de los anteriores.

Alto 0,55; ancho 1,98.—L.

795.—(300-H.)—País montuoso.—Tiene en primer término una corriente de agua con un puentecillo, por el cual transita gente á caballo.—Compañero de los anteriores.

Alto 0,56; ancho 1,99.—L.

796.—(1946-D.)—País montuoso con figuras.—Adónis, muerto, en primer término, y en el cielo Vénus en ademan de quererse precipitar de su carro.

Alto 2,46; ancho 2,14.—L.

797.—(1947-D.)—País con rocas y una cascada. Figuras: Eneas ayudando á Dido á bajar del caballo para guarecerse en la caverna.—Compañero del anterior.

Alto 2,46; ancho 2,02.—L.

798.—(1948-D.)—País montuoso con vista del mar. En lo alto de una montaña se ve á Polifemo en el acto de arrojar la piedra á Acis.—Compañero de los dos anteriores.

Alto 2,49; ancho 2,05.—L.

799.—(1958-D.)—País con un puerto de mar y su muelle. Las figuras parece que indican la salida de Enéas de Cartago.—Compañero de los tres anteriores.

Alto 2,39; ancho 2,05.—L.

800.—(1961-D.)—País con un castillo en una elevacion. Las figuras representan á Latona con sus dos hijos, convirtiendo en ranas á los campesinos que les niegan el agua.—Compañero de los cuatro anteriores.

Alto 2,44; ancho 2,19.—L.

801.—(» -Q.)—País con peñascos cubiertos de vegetacion, bañado por un rio. En primer término hay dos figuras, hombre y mujer, y un perro herido.

Alto 2,46; ancho 3,25.—L.

802.—(» -Q.)—País, con Mercurio y Argos en primer término, y en el segundo los rebaños donde se hallaba Io convertida en vaca por la diosa Juno.—Compañero del anterior.

Alto 2,48; ancho 3,25.—L.

803.—(1456-U.)—El rapto de Proserpina.—Copia de un cuadro de Rubens de este mismo Museo.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,79; ancho 2,25.—L.

MENENDEZ (D. Luis).—Nació en Nápoles en 1716; murió en Madrid en 1780.

804.—(339-D.)—Sacra Familia.—Duerme Jesus, San José le contempla y la Vírgen tiene en brazos á San Juan.—Figuras de tamaño natural.

Diámetro 1,19.—L.

805.—(168-C.)—La Vírgen acariciando al niño Dios puesto sobre un almohadon.—Media figura y figura entera: tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,85; ancho 0,62.—L.

806.—(58-C.)—Bodegon.—Salmon crudo, un limon y tres vasijas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,42; ancho 0,62.—L.

807.—(59-C.)—Bodegon.—Dos besugos, dos naranjas, una alcuza, etc.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,42; ancho 0,62.—L.

808.—(70-E.)—Frutero.—Uvas blancas y tintas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,42; ancho 0,62.—L.

809.—(77-E.)—Frutero.—Ciruelas en ramo y en un plato, y una rosca.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,41; ancho 0,62.—L.

810.—(91-E.)—Bodegon.—Manjares de postre.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,48; ancho 0,36.—L.

811.—(93-E.)—Bodegon.—Objetos de cocina.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,50; ancho 0,36.—L.

812.—(97-E.)—Bodegon.—Dos perdices, cebollas y vasijas.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,40, ancho 0,61.—L.

813.—(99-E.)—Bodegon.—Acerolas y manzanas, dulce, queso, etc.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,40; ancho 0,62.—L.

814.—(92-E.)—Bodegon.—Naranjas, melocotones, dulce, etc.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,47; ancho 0,34.—L.

815.—(561-E.)—Bodegon.—Una jarra, cerezas, ciruelas, etc.—Compañero del anterior.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,47; ancho 0,34.—L.

816.—(591-E.)—Bodegon.—Vasijas, pan y ciruelas claudias.—Compañero de los dos anteriores.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,47; ancho 0,34.—L.

817.—(105-D.)—Frutero.—Limas, naranjas, acerolas y una sandía.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,47; ancho 0,33.—L.

818.—(111-C.)—Bodegon.—Albaricoques, tarros y bollos.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,34; ancho 0,47.—L.

819.—(113-C.)—Bodegon.—Una sandía partida, un pan, etc.—Compañero del anterior.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,34; ancho 0,47.—L.

820.—(123-E.)—Bodegon.—Chorizos, jamon y cacharros.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,41; ancho 0,62.—L.

821.—(126-E.)—Bodegon.—Un pan, peros, un barrilito, etc.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,41; ancho 0,62.—L.

822.—(207-C.)—Bodegon.—Ostras, huevos, un perol, etc.—Compañero de los dos anteriores.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,41; ancho 0,62.—L.

823.—(171-E.)—Bodegon.—Peras, un melon y un barril.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,48; ancho 0,35.—L.

824.—(205-E.)—Frutero.—Albaricoques y guindas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0.41; ancho 0,62.—L.

825.—(240-E.)—Frutero.—Peras y ramos de guindas.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,41; ancho 0,62.—L.

826.—(232-T.)—Frutero.—Peros, granadas y uvas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,62; ancho 0,84.—L.

827.—(235-T.)—Frutero.—Peros y sandías.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal de Aranjuez.

Alto 0,63; ancho 0,84.—L.

828.—(272-C.)—Frutero.—Ciruelas, un pan, un barril y una jarra.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,34; ancho 0,47.—L.

829.—(273-C.)—Frutero.—Limas, una caja de dulce, un tarro, etc.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,35; ancho 0,48.—L.

830.—(280-C.)—Frutero.—Naranjas y un melon.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,36; ancho 0,50.—L.

831. —(281-C.)—Frutero.—Peros, granadas, tarros y cajas de dulce.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,37; ancho 0,49.—L.

832.—(555-E.)—Bodegon.—Pan, peras, queso, etc.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,49; ancho 0,37.—L.

833.—(556-E.)—Bodegon.—Una taza de china, bizcochos, una chocolatera, etc.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,48; ancho 0,36.—L.

834.—(559-E.)—Bodegon.—Pepinos y tomates, una aceitera, etc.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,41; ancho 0,62.—L.

835.—(560-E.)—Frutero.—Peras, melocotones y uvas.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,36; ancho 0,62.—L.

836.—(563-E.)—Bodegon.—Un tarro de leche, un pan, vajilla, etc.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,48; ancho 0,34.—L.

837.—(586-C.)—Bodegon.—Una cesta con jamon, unos pichones, etc.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,49; ancho 0,36.—L.

838.—(587-E.)—Bodegon.—Huevos, jamon, un puchero, etc.—Compañero del anterior.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,49; ancho 0,36.—L.

839.—(593-E.)—Frutero.—Un racimo de uvas, ciruelas y un pero.
Procedente del Pal. de Aranjuez.
Alto 0,48; ancho 0,35.—L.

840.—(1850-C.)—Bodegon.—Manzanas, dulce y otras cosas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,55; ancho 0,49.—L.

841.—(1851-C.)—Bodegon.—Higos, pan, una copa y una botella.—Compañero del anterior.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,55; ancho 0,49.—L.

842.—(» -C.)—Bodegon.—Sobre una mesa, una chuleta cruda y otras cosas.

Procedente del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,41; ancho 0,65.—L.

842 *a*.—(338-T.)—Frutero.—Uvas y melocotones.

Alto 0,65; ancho 0,84.—L.

842 *b*.—(340-T.)—Frutero.—Un melocoton partido, una bota de vino, etc.—Compañero del anterior.

Alto 0,65, ancho 0,84.—L.

MONTALVO (D. Bartolomé).—Nació en Sangarcía, obispado de Segovia, en 1769; murió el 11 de Agosto de 1846.

843.—(552-E.)—Animales muertos.—Un pato, una perdiz, peces, etc.

Alto 0,54; ancho 0,72.—T.

844.—(572-E.)—Animales muertos.—Una liebre, una perdiz, etc.—Compañero del anterior.

Alto 0,54; ancho 0,72.—T.

845.—(553-E.)—Bodegon.—Una cabeza de ternera, un puchero, etc.

Alto 0,55; ancho 0,72.—T.

846.—(571-E.)—Bodegon.—Peces, una morcilla, pájaros, etc.

Alto 0,51; ancho 0,70.—T.

MORALES (Luis de), llamado vulgarmente el divino Morales.—Nació en Badajoz á principios del siglo xvi;

murió en su patria en 1586.—Le creemos adicto á las escuelas florentina y flamenca antiguas.

847.—(49-F.)—Ecce Homo.—Desnudo, con la púrpura sujeta al pecho, la corona de espinas en la cabeza, las manos atadas y la caña en la izquierda.—Ménos de media figura; tamaño natural.

Col. de Felipe III (1614), *Oratorio de la galería baja* del Pal. del Pardo.

Alto 0,72; ancho 0,50.—T.

848.—(45-F.)—La Vírgen de los Dolores.—Medita la atribulada Madre en la pasion y muerte de su divino Hijo.—Ménos de media figura; tamaño natural.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia.—C. L.

Alto 0,72; ancho 0,50.—T.

849.—(110-F.)—La presentacion del niño Dios en el templo. (*San Lúc.*, II.)—El anciano Simeon tiene en las manos al divino Infante; y con los dos santos esposos forman grupo, junto á la mesa, las doncellas que vienen al templo trayendo la ofrenda y hachas encendidas.—Figuras de tamaño natural reducido.

Procede del Pal. nuevo de Madrid.—F. L.

Alto 1,46; ancho 1,16.—T.

850.—(157-H.)—La Vírgen acariciando á su divino Hijo, el cual la mira con infantil donaire, introduciendo la mano en su pecho por una de las dos aberturas que tiene la túnica.—Figuras de ménos de medio cuerpo.—F. L.

Alto 0,57; ancho 0,40.—T.

851.—(120-D.)—El Salvador.—Cabeza de tamaño natural.

Alto 0,42; ancho 0,34.—T.

MORALES (Escuela de).

852.—(537-D.)—Ecce Homo.—Media figura de tamaño natural.

Alto 0,64; ancho 0,52.—T.

MUÑOZ (D. Sebastian).—Nació en Segovia en 1654;

murió en Madrid el Lunes Santo del año 1690. (Escuela de Madrid del buen tiempo.)

853.—(312-F.)—Retrato del autor.—Facciones abultadas; cara ancha, afeitada; ojos negros; cabello largo; traje negro de golilla.—Cabeza con parte del pecho. —F. L.

Alto 0,55; ancho 0,55.— L.

MURILLO (Bartolomé Estéban).—Nació en Sevilla, probablemente el dia 1.° de Enero de 1618. Murió en la misma ciudad el dia 3 de Abril de 1682. Es el verdadero príncipe de la Escuela Sevillana.

854.—(43-F.)—Sacra Familia, llamada *del Pajarito*.—El niño Dios, apoyado en el muslo derecho de su padre putativo, juega con un perrillo de lanas, á quien enseña un jilguerillo, levantándole en alto para que no le coja; San José, sentado, abraza al niño, y la Vírgen sentada tambien en segundo término, junto á su devanador, suspende su labor para recrearse en aquel inocente juego.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,44; ancho 1,88.—L.

855.—(208-F.)—Rebeca y Eliezer.—Rebeca, hija de Bathuel, da de beber á Eliezer, mayoral de los ganados de Abraham, quien le habia enviado á Mesopotamia en busca de esposa para su hijo Isaac, con diez camellos, criados, arracadas, ajorcas y otras ricas alhajas. (*Gén.*, xxiv.)—Cuadro de transicion al mejor estilo del autor.

Pintó Murillo este lienzo en Sevilla, de donde lo trajeron Felipe V y su esposa cuando estuvieron en aquella ciudad.—C. L.—F. L.

Alto 1,07; ancho 1,51.—L.

856.—(41-F.)—La Anunciacion de Nuestra Señora.—Está María arrodillada sobre un almohadon, junto á un reclinatorio, y el angel Gabriel, con una azucena en la mano, doblando ante ella la rodilla, le dirige su

salutacion.—Figuras de tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo del autor.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo (?).—C. L.—F. L.
Alto 1,83; ancho 2,25.—L.

857.—(82-F.)—La Magdalena penitente.—La hermosa pecadora, sentada en un peñasco dentro de una gruta, con un libro abierto en la mano izquierda y la derecha en la mejilla, levanta la cara y los ojos al cielo.—Figura de tamaño natural.—Cuadro de la época de transicion al último estilo del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).—C. L.
Alto 1,53; ancho 1,24.—L.

858.—(550-C.)—San Jerónimo, arrodillado en su gruta delante de un crucifijo puesto sobre una piedra, medita, con las manos cruzadas, sobre la pasion de Cristo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del estilo llamado *cálido*.

Alto 1,87; ancho 1,33.—L.

859.—(191-H.)—La adoracion de los pastores.—María, arrodillada junto al pesebre, donde tiene echado á su divino Hijo, levanta el pañal en que estaba envuelto para que lo vean unos pastores que han acudido á adorarle y ofrecerle sus dádivas. San José, en pié á la izquierda de la Madre virgen, observa con cariñosa atencion al recien nacido.—Figuras de tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo de Murillo.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo (?).—C. L.—F. L.
Alto 1,87; ancho 2,28.—L.

860.—(220-C.)—Representacion alegórica del célebre lema de San Agustin: «Puesto en medio, no sé á dónde volverme.»—El santo Obispo de Hippona, arrodillado en la grada de un altar, fluctúa absorto entre las dos sagradas imágenes de Cristo y María, que contempla en medio de un rompimiento de gloria.—Figuras de tamaño natural.—Cuadro del estilo del autor llamado *cálido*.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—F. L.
Alto 2,74; ancho 1,95.—L.

861.—(54-F.)—La Porciúncula.—(Véase su historia en nuestro *Catálogo* extenso, página 471.)—Arrodillado San Francisco en la grada del altar, levanta la cabeza hácia la celeste aparicion en que se le representan Jesucristo con la cruz y su Madre Santísima en un campo de luz orlado de ángeles, los cuales derraman en la sagrada estancia, trocadas en fragantes rosas, las espinas con que se habia flagelado el Santo durante el invierno.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.—Cuadro del estilo llamado *cálido*.—F. L.

Alto 2,06; ancho 1,46.—L.

862.—(271-H.)—La Vírgen con el niño Jesus en su regazo.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del estilo del autor llamado *cálido*.

Alto 1,51; ancho 1,03.—L.

863.—(189-C.)—Santiago Apóstol, de frente, con un libro voluminoso en la mano. Apoya la derecha en un grueso bordon de peregrino.—Cuadro del estilo *cálido*.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. L.—F. L.

Alto 1,34; ancho 1,07.—L.

864.—(46-F.)—El niño Dios, pastor, sentado en un terrazo, con el brazo izquierdo sobre el cordero y en la mano derecha el cayado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro de la mejor época del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,23; ancho 1,01.—L.

865.—(50-F.)—San Juan Bautista, niño, sentado en el campo á la sombra de un peñasco, con los ojos clavados en el cielo, con una manita al pecho, mientras la otra descansa sobre su cordero, empuñando la cruz con el liston del *Agnus Dei*.—Cuadro del mejor estilo del autor.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,21; ancho 0,99.—L.

866.—(202-H.)—Jesus y San Juan, niños: cuadro cono-

nocido con el nombre de *Los Niños de la concha.*—Cerca de un manantial que riega un bosquecillo, y arrodillado en un terrazo que amenizan hermosas y silvestres plantas, bebe el precursor niño el agua que le suministra Jesus en una concha. El cordero, echado en primer término, levanta la cabeza para mirarlos.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del último estilo de Murillo, ó sea el *vaporoso.*

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 1,04; ancho 1,24.—L.

867.—(56-F.)—La Anunciacion.—Aparece María en actitud devota, arrodillada junto á un bufetillo, donde estaba leyendo y haciendo oracion. El arcángel, con la rodilla en tierra, expone á la elegida su embajada, señalando al Espíritu Santo que está en lo alto en forma de paloma.—Pertenece este lienzo al mejor tiempo del autor.

Adquirido en Sevilla por Doña Isabel Farnesio en 1729 para el Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 1,25; ancho 1,03.—L.

868.—(315-F.)—Asunto místico, alusivo á la dulzura y suavidad con que escribió San Bernardo alabanzas de Nuestra Señora.—Arrodillado el santo abad en su celda, recibe, lleno de gratitud, el néctar virginal de María que, con el niño Dios en brazos, se le aparece sobre una nube.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del mejor estilo de Murillo.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. N.—F. L.

Alto 3,11; ancho 2,49.—L.

869.—(326-F.)—San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de Nuestra Señora.—(Véase la descripcion de este pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—Sentada la Madre de Dios en la cátedra episcopal, y rodeada de ángeles, entrega á San Ildefonso la casulla, que éste recibe arrodillado. Una anciana devota, con una vela encedida en la mano, asiste, arrodillada detrás del Santo, á la milagrosa aparicion.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del mejor tiempo de Murillo.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. N.—F. L.

Alto 3,09; ancho 2,51.—L.

870.—(423-F.)—La Vírgen del Rosario.—Sentada la Vírgen sobre un zócalo de piedra, tiene abrazado al divino Infante. Entre ella y su Hijo tienen asido un rosario, del cual le viene el nombre al cuadro.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Estilo llamado *cálido*.

Col de Cárlos III, Pal. nuevo (?).—F. L.

Alto 1,64; ancho 1,10.—L.

871.—(52 C.)—La conversion de San Pablo.—Saulo, arrojado de su caballo y herido de repentina ceguera, levanta el rostro y la mano hácia el lugar de donde parte la voz del cielo que le pregunta: ¿*Por qué me persigues*? En medio del resplandor que le derribó en tierra, aparécese Jesucristo con la cruz.—Cuadro del mejor estilo del autor.—F. L.

Alto 1,25; ancho 1,69.—L.

872.—(310-F.)—Santa Ana dando leccion á la Vírgen.—La madre está sentada, y la graciosa niña en pié á su lado oyendo con atencion lo que la dice, y ataviada con su blonda cabellera suelta en ondas y con un gracioso lazo de cinta de seda en el lado izquierdo, segun la moda andaluza.—Pintó Murillo este cuadro pocos años antes de su muerte, y despues del 1674.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 2,19; ancho 1,65.—L.

873.—(214-F.)—Santa Ana dando leccion á la Vírgen.—Boceto para el cuadro anterior, con notables variantes.

Alto 0,47; ancho 0,25.—L.

874.—(64-F.)—Cristo crucificado.—Fondo: país montuoso en soledad y tinieblas, con luz mortecina hácia el horizonte.—Cuadro del estilo llamado *vaporoso*.

Traido del Pal. de Aranjuez en 1816.—F. L.

Alto 1,83; ancho 1,07.—L.

875.—(321-F.)—Jesucristo crucificado.—Cielo tenebroso, con un golpe de luz en las nubes á la mano derecha del Redentor.—Cuadro del llamado *tercer estilo*.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,71; ancho 0,54.—L.

876.—(159-F.)—San Fernando, Rey de España.—Está el santo Rey arrodillado, haciendo oracion, y dos ángeles en lo alto descogen el cortinaje de la estancia para que vea el resplandor del cielo, propicio á su plegaria.—Cuadro del mejor estilo del autor.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso acerca de las impropiedades de indumentaria que contiene y de la época en que probablemente fué pintado.)—C. L.—F. L.

Alto 0,56; ancho 0,38.—L.

877.—(219-F.)—La Concepcion, con ángeles que ostentan varios atributos de la Inmaculada.—Cuadro del mejor estilo del pintor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,96; ancho 0,64.—L.

878.—(229-F.)—La Concepcion.—Enriquecen el trono de nubes de la Inmaculada cuatro hermosos ángeles niños, que ostentan vástagos de azucenas, rosas, palma y olivo, símbolos ó atributos de la Madre de Dios. —Figura de tamaño natural.—Cuadro del estilo llamado *vaporoso*.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto 2,06; ancho 1,44.—L.

879.—(275-F.)—La Concepcion.—La luna en la parte inferior. Fondo de gloria, con tres cabezas de serafines á cada lado.—Media figura, tamaño natural.—De la mejor época del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,91; ancho 0,70.—L.

880.—(65-F.)—La Concepcion.—Tiene la Inmaculada como de escabel cinco hermosos ángeles, dos de los cuales ostentan una palma, un ramo de olivo, rosas y azucenas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—Cuadro del estilo llamado *vaporoso*.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1816.—F. L.

Alto 2,22; ancho 1,18.—L.

881.—(182-F.)—Martirio del apóstol San Andrés.—Despues de haber predicado el Evangelio en muchas provincias del Oriente, penetró en la Achaya, y en la

ciudad de Patrás fué condenado á morir en cruz por el procónsul Egeas, por no querer tributar adoracion á los ídolos del paganismo. Ejecutóse la sentencia el dia 30 de Noviembre del año 63 de Jesucristo, bajo el imperio de Neron, y es tradicion (aunque combatida por respetables escritores eclesiásticos) que la cruz en que murió atado era en forma de aspa, y no á manera de T, como la en que espiró el Redentor.—Cuadro del último estilo de Murillo.—F. L.

Alto 1,25; ancho 1,62.—L.

882.—(211-F.)—La parábola del Hijo pródigo. (*San Lúcas*, xv, 11 y 12.)—Recibe el mozo su legítima en sacos de dinero, puestos sobre una mesa, á la cual está sentado su padre anciano.—Del último estilo de Murillo.

Alto 0,27; ancho 0,34.—L.

883.—(212-F.)—La parábola del Hijo pródigo. (*San Lúcas*, xv, 13.)—Compañero del anterior.—Sale el pródigo de su pueblo, á caballo, lujosamente ataviado, y saluda á la familia, que le despide á la puerta de la casa.

Alto 0,27; ancho 0,34.—L.

884.—(216-F.)—La parábola del Hijo pródigo. (*San Lúcas*, xv, 13.)—Compañero de los dos anteriores.—Está el pródigo á la mesa con dos cortesanas: otro jóven elegante toca la vihuela mientras ellos beben alegremente.

Alto 0,27; ancho 0,34.—L.

885.—(217-F.)—La parábola del Hijo pródigo. (*San Lúcas*, xv, 14-19.)—Compañero de los tres anteriores.—Solo, en medio del campo desierto, sin más compañía que los cerdos que le han dado á guardar, está el desengañado mozo arrodillado y contrito, cubierto de andrajos, con los ojos clavados en el cielo pidiendo á Dios misericordia.

Alto 0,27; ancho 0,34.—L.

886.—(179-F.)—Jesus, niño, dormido sobre la cruz.—Figura de tamaño natural.—Cuadro del estilo llamado *cálido*.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—F. L.

Alto 0,63; ancho 0,88.—L.

887.—(218-F.)—La cabeza de San Juan Bautista, en una fuente de oro.—Tamaño natural.—Cuadro del llamado *tercer estilo*.

Alto 0,50; ancho 0,77.—L.

888.—(213-F.)—La cabeza de San Pablo apóstol puesta sobre una basa.—Tamaño natural.—Pertenece al llamado *tercer estilo* del autor.—Compañero del anterior.

Alto 0,50; ancho 0,77.—L.

889.—(186-C.)—San Jerónimo leyendo.—Más de media figura de tamaño natural.—Cuadro de la segunda época del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,25; ancho 1,09.—L.

890.—(173-F.)—San Francisco de Paula apoyado en su báculo y mirando al cielo, donde se le aparece entre nubes el sol de la caridad.—Media figura de tamaño natural.—Cuadro del segundo estilo del autor.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,04; ancho 1.—L.

891.—(174-F.)—San Francisco de Paula, arrodillado en el campo, apoyado con ambas manos en su báculo, dirigiendo la mirada al cielo.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1816.

Alto 1,11; ancho 0,83.—L.

892.—(324-C.)—La vieja hilando.—Busto prolongado de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,61; ancho 0,51.—L.

893.—(313-C.)—La gallega de la moneda.—Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,63; ancho 0,43.—L.

894.—(323-F.)—San Francisco de Paula.—Busto de tamaño natural.

Alto 0,70; ancho 0,50.—L.

895.—(129-F.)—Ecce-Homo.—Busto de tamaño natural.
Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—F. L.
Alto 0,52; ancho 0,41.—L.

896.—(130-F.)—La Vírgen de los Dolores.—Busto de tamaño natural.—Compañero del anterior.
Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—F. L.
Alto 0,52; ancho 0,41.—L.

897.—(322-C.)—Retrato del P. Cavanillas, religioso descalzo, vestido con su hábito pardo.—Busto prolongado, tamaño natural.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,76; ancho 0,62.—L.

898.—(276 C.)—País montuoso, con una ria.
Alto 0,95; ancho 1,23.—L.

899.—(288-C.)—País: en él una ria y una barca atracada á la orilla.—Compañero del anterior.
Alto 0,95; ancho 1,23.—L.

MURILLO (Escuela de).

900.—(176-F.)—La cocinera.—Medio arrodillada y medio sentada en el suelo, en una cocina de casa principal, despluma un gallo, y dirige la mirada á un perrillo que está dando vueltas á un suculento jamon puesto en el asador sobre un brasero de loza.—Figuras de tamaño natural.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto 1,23; ancho 1,66.—L.

901.—(60-C.)—La Magdalena en su gruta, levantando los ojos hácia una aparicion celestial, en que se le representan ángeles tocando violines y laúdes.—Media figura de tamaño natural.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).—F. L.
Alto 1,25; ancho 1,06.—L.

902.—(137-C.)—La cabeza de San Juan Bautista puesta en el plato en que fué presentada á Herodías.—Tamaño natural.
Alto 0,55; ancho 0,73.—L.

903.—(141-C.)—La cabeza de San Pablo puesta en tierra, sobre la espada con que fué cortada.—Tamaño natural.—Compañero del anterior.

Alto 0,55; ancho 0,73.—L.

MURILLO (Imitacion de).

904.—(» -D.)—Un muchacho mendigo, sentado en el suelo y entretenido en quitarse las pulgas.—Figura de tamaño natural.—Imitacion del que se conserva en el Louvre de Paris, titulado *Le jeune mendiant*.

Alto 0,99; ancho 0,72.—L.

NAVARRETE (Juan Fernandez), llamado comunmente Navarrete el Mudo.—Nació en Logroño hácia el año de 1526; murió en Toledo el dia 28 de Marzo de 1579.—Secuaz de los grandes maestros italianos del siglo XVI.

905.—(314-C.)—El bautismo de Cristo.—Recibe Jesus el agua que con ambas manos vierte sobre su cabeza San Juan, medio arrodillado en la orilla del Jordan, y presencian el acto desde la opuesta orilla cuatro ángeles mancebos.

Fué presentado por su autor á Felipe II en el Escorial.—C. L.—F. L.
Alto 0,49; ancho 0,37.—T.

906.—(509-C.)—El apóstol San Pablo, con la espada y un gran libro cerrado bajo el brazo.—Túnica roja y manto amoratado.

Alto 1,55; ancho 0,63.—L.

907.—(511-C.)—El apóstol San Pablo, con un gran libro abierto y las llaves en la mano.—Túnica cenicienta y manto amarillo.—Compañero del anterior.

Alto 1,55; ancho 0,56.—L.

ORRENTE (Pedro).—Nació en la villa de Montealegre, en el reino de Murcia, ya muy entrada la segunda mitad del siglo XVI. Murió en Toledo en 1644. Llámasele el Bassano español.

908.—(1855-K.)—Isaac caminando al sacrificio.—Su

padre Abraham le sigue con una tea encendida en la mano.—País montuoso.

Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.

Alto 1,16; ancho 1,59.—L.

909.—(535-D.)—Peregrinacion de la familia Lot (?).—Escena campestre con sus adherentes de rebaños, camellos, caballos y demás animales.

Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.

Alto 1,16; ancho 2,09.—L.

910.—(» -Q.)—Un pasaje del Antiguo Testamento (?).—Gente descargando efectos de viaje, varios mozos subiendo á un pajar otros efectos; un anciano de aspecto patriarcal dictando órdenes.

Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro.

Alto 1,13; ancho 1,80.—L.

911.—(103-D.)—El Calvario.—Lloran la muerte del Redentor la Vírgen, San Juan y la Magdalena.

Alto 1,53; ancho 1,28.—L.

912.—(133-F.)—La vuelta al aprisco.

Alto 0,74; ancho 0,89.—L.

913.—(144-F.)—La cabaña.—Á la entrada de la choza hay un pastor sentado, vestido de encarnado y apoyado en un bordon.

Alto 0,57; ancho 0,88.—L.

914.—(96-F.)—La adoracion de los pastores.—María, arrodillada junto á la humilde cuna, levanta el paño que cubria al Niño, para enseñársele á los pastores que han acudido á contemplar y tributar sus ofrendas al Dios recien nacido.—Imitacion del estilo de Bassano.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo de Madrid.—C. L.

Alto, 1,11; ancho 1,62.—L.

915.—(172-F.)—País, con la aparicion de Jesus á la Magdalena.—Valle quebrado, iluminado por la incierta claridad del crepúsculo matutino.

Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.

Alto 0,62; ancho 1,42.—L.

PACHECO (Francisco).—Nació en Sevilla el año 1571; murió en la misma ciudad en 1654. Sobresalió principalmente por sus escritos sobre la pintura. (Escuela de Sevilla.)

916.—(388-F.)—Santa Inés, en pié, con el cordero bajo el brazo izquierdo, y en la mano derecha, puesta al pecho, la palma del martirio.—Termina el cuadro por la parte superior en arco rebajado.—Del primer estilo del autor.

Alto 1,03; ancho 0,44.—T.

917.—(333-F.)—Santa Catalina, en pié, con la espada en la diestra y la palma en la mano izquierda, puesta al pecho.—Compañero del anterior.

Alto 1,02; ancho 0,43.—T.

918.—(237-F.)—San Juan Evangelista, en pié, con el cáliz en la mano izquierda, y la derecha señalando al cielo.—Compañero de los dos anteriores.

Alto 0,99; ancho 0,45.—T.

919.—(238-F.)—San Juan Bautista, en pié, con la cruz de caña en la mano izquierda, y la derecha levantada en actitud de señalar.—Compañero de los tres anteriores.

Alto 0,99; ancho 0,45.—T.

PALOMINO Y VELASCO (D. Acisclo Antonio).—Nació en Bujalance en 1653; murió en 1725. Más conocido como escritor que como pintor.

920.—(521-D.)—La Concepcion.—Rodean á la Inmaculada ángeles y serafines, que arrojan flores bajo sus piés.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por Fernando VII para el Museo en 1831.—F. L.
Alto 1,93; ancho 1,37.—L.

921.—(536-P.)—San Juan, niño, sentado en el campo y abrazado á su cordero.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,71; ancho 0,58.—L.

922—(146-C.)—San Bernardo.—Ménos de media figura: tamaño natural.

Alto 0,81; ancho 0,61.—L.

PANTOJA DE LA CRUZ (Juan).—Nació en Madrid el año 1551; murió en 1609, ó ántes. (Escuela de Madrid antes de su gran florecimiento naturalista.)

923.—(152-C.)—Retrato de la Infanta Emperatriz Doña María, hermana de Felipe II y mujer del Emperador Maximiliano II, en pié, junto á un sillon de nogal, en cuyo respaldo descansa la mano de aquel lado, y con la derecha al pecho, sujetando con el pulgar el collar de perlas de doble sarta que realza su lujoso atavío. (Para la descripcion minuciosa del traje y la historia de este cuadro, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 503 y 504.) Representa este cuadro á la augusta Doña María, no pintada por el natural, sino copiada de otro lienzo, que se figura como clavado á su bastidor.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.

Alto 1,13; ancho 0,85.—L.

924.—(1926-C.)—Retrato de Doña Isabel de Valois, ó de la Paz, tercera mujer de Felipe II, en pié, con la mano derecha sobre el respaldo de un sillon de brocado, teniendo asida una marta con cabeza y garras de oro.—(Para la descripcion del traje y la historia de este retrato, puede verse nuestro *Catálogo* extenso.)—Más de media figura: tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.—F. L.

Alto 1,19; ancho 0,84.—L.

925.—(» -C)—Retrato de la Reina Doña Isabel de Valois, ó de la Paz, en pié, con saya negra de cuello alto y mangas perdidas, jubon interior de raso blanco vareteado de oro, y muchas joyas. Tiene la mano derecha apoyada en la basa de una columna, y en ella un medallon con el retrato de su marido Felipe II.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Su autenticidad ofrece dudas.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.

Alto 2,05; ancho 1,23.—L.

926.—(222-C.)—Retrato de Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III, en pié, con la mano derecha sobre el respaldo de una silla de terciopelo granate, y la izquierda naturalmente caida. Su traje es negro, de terciopelo, muy ajustado al talle, con saya interior color de rosa recamada de plata.—Más de media figura, tamaño natural.

Este cuadro ha debido ser cortado. Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro. —F. L.

Alto 1,12; ancho 0,97.—L.

927.—(290-C.)—Retrato del Emperador Cárlos V, en pié, revestido de una media armadura pavonada y damasquinada, con el baston de mando en la diestra, la mano izquierda en la cinta, y el yelmo, adornado de plumas carmesíes, puesto sobre un bufetillo.—Figura de tamaño natural. (Véase la nota ilustrativa de este cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid (?).—C. L.—F. L.

Alto 1,84; ancho 1,09.—L.

928.—(533-D.)—Retrato de la Infanta Doña Juana, hermana de Felipe II, Princesa de Portugal, en pié y casi de frente, bajo un dosel carmesí, con la mano derecha en la cintura y la izquierda sobre uno de los brazos del sillon que tiene detrás.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. (Véase la nota correspondiente en nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.

Alto 2,08; ancho 1,26.—L.

929.—(1849-C.)—Retrato desconocido, con traje negro y la cruz de Santiago bordada en la ropilla y en la capa.—Busto de tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734.

Alto 0,51; ancho 0,47.—L.

930.—(1848-D.)—Retrato de señora, con traje del tiempo de Felipe III, y al pecho unos joyeles de perlas, con una cruz y una medalla del Cármen.—Busto.

Alto 0,56; ancho 0,42.—L.

931.—(277-F.)—Retrato de Felipe II, anciano, sentado,

con traje negro, de ropilla, capa de raja y sombrero de rizo puesto: la mano derecha en la voluta de su sillon, y en la otra un rosario comun.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 0,88; ancho 0,59.—L.

932.—(549-D.)—Retrato del Emperador Cárlos V.—Está compuesto de la misma manera que el del número 927. (Véase la correspondiente nota ilustrativa en nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 1,89; ancho 1,15.—L.

933.—(175-D.)—El nacimiento de la Vírgen.—Vése en el fondo á Santa Ana acostada en su lecho, y á la recien nacida, en primer término, entregada á varias mujeres, dos de ellas lujosamente vestidas á la usanza del siglo XVI. Algunas de las figuras son retratos de personas de la familia Real de Felipe III.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,60; ancho 1,72.—L.

934.—(181-D.)—El nacimiento de Cristo.—Compañero del anterior.—A uno y otro lado del grupo principal, en que se representa el sagrado misterio, se ven personas de ambos sexos, simétricamente colocadas, figurando pastores adolescentes, algunos de los cuales tocan diversos instrumentos, y en quienes se reconocen retratos de personas Reales de la familia de Felipe III.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto 2,60; ancho 1,72.—L.

PAREJA (JUAN DE) llamado tambien EL ESCLAVO DE VELAZQUEZ —Nació en Sevilla por los años de 1606; murió en Madrid en 1670. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

935.—(134-F.)—La vocacion de San Mateo.—Pasando Jesus delante de la mesa donde Mateo se hallaba ocupado en su destino de publicano ó recaudador de tributos, vuelto á él le dijo: «Mateo, sígueme.» Y Mateo al punto, dejándolo todo, le siguió.—Aparecen

sentados á una mesa, el publicano Mateo, vestido de traje oriental; un oficial suyo, con traje veneciano; y un tercer sugeto que lleva el arreo pintoresco de un capitan español en Flandes. Los tres miran á Jesus que, en pié al lado de Mateo, le dirige la palabra. (Véase la descripcion detallada y la nota ilustrativa correspondiente, en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 2,25; ancho 3,25.—L.

PARET Y ALCAZAR (D. Luis).—Nació en Madrid el año 1747; murió en 1799. Sobresalió en las aguas-fuertes y acuarelas, segun el gusto francés de su época.

936.—(» -E.)—Florero.—Dentro de un óvalo, un ramo atado con una cinta azul.

Alto 0,39; ancho 0,37.—L.

937.—(» -E.)—Florero.—Dentro de un óvalo, un ramo atado con una cinta blanca.—Compañero del anterior.

Alto 0,39; ancho, 0,37.—L.

938.—(» -S.)—Las parejas Reales.—Este nombre lleva el presente cuadro, que debió ejecutarse con motivo de las fiestas celebradas en Aranjuez al ser jurado Príncipe de Astúrias Fernando VII en 1789. (Véase su descripcion detallada en nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Pal. de Aranjuez.

Alto 2,32; ancho 3,65.—L.

PEREDA ó **PEREA** (Antonio).—Nació en Valladolid por los años de 1599. Murió en Madrid en 1669. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

939.—(287-F.)—San Jerónimo meditando sobre el juicio final.—Arrodillado delante de un peñasco, en que tiene una calavera, y reclinando la cabeza en la mano derecha con el codo puesto sobre una piedra, levanta la cara y los ojos al cielo al escuchar el sonido de la formidable trompeta.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.—F. L.

Alto 1,05; ancho 0,84.—L.

PEREZ (Bartolomé).—Nació en Madrid en 1634: murió en 1693. (Escuela de Madrid en su buen tiempo.)

940.—(192-F.)—Flores de varias especies en un vaso vidriado.

Alto 0,86; ancho 0,76.—L.

941.—(194-F.)—Flores en un vaso de metal.—Compañero del anterior.

Alto 0,86; ancho 0,76.—L.

942.—(372-Q.)—Flores en un vaso revestido de mimbre.

Alto 1,07; ancho 0,72.—L.

943.—(379-J.)—Flores en un vaso de tierra con relieves.—Compañero del anterior.

Alto 1,12; ancho 0,71.—L.

PRADO (Blas del).—Nació en Toledo, probablemente en el segundo tercio del siglo xvi; debió morir hácia el año 1600. Fué secuaz de los maestros romanos y florentinos de la época de Leon X.

944.—(170-C.)—La Vírgen con Jesus niño, y varios Santos.—Está Nuestra Señora en sitio elevado, sentada bajo un pabellon y algun tanto vuelta hácia el venerable Alonso de Villegas, á quien se inclina y alarga sus brazos el niño Jesus desde el regazo de su santa Madre. Detrás de ésta asoma San José. En la parte inferior del lienzo están, además de Villegas, San Ildefonso y San Juan Evangelista. (Véase sobre la historia de este cuadro nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.—c. l.—f. l.

Alto 2,09; ancho 1,65.—L.

RAMIREZ (Cristóbal).—Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte; sábese sólo que floreció en el siglo xvii. (Escuela sevillana.)

945.—(405-D.)—El Salvador, con el mundo en la mano.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto 2,07; ancho 1,29.—L.

RIBALTA (Francisco de).—Nació en Castellon de la Plana entre los años 1550 y 1560; falleció en el de 1628. Pintor muy sobresaliente, no extraño á las máximas de los grandes maestros italianos.

946.—(100-C.)—Jesucristo difunto en brazos de dos ángeles.—El sagrado cadáver, sentado en el sepulcro sobre una sábana, está sostenido por dos ángeles mancebos, colocados en opuestas y equilibradas actitudes con las alas extendidas y la mirada clavada en el cielo.—Se cree con algun fundamento que este cuadro es copia de otro de Juan de Juanes. (Véase nuestro *Catálogo* extenso, página 522.)—C. L.—F. L.

Alto 1,13; ancho 0,90.—L.

947.—(163-F.)—San Francisco de Asís, enfermo en su lecho y consolado por un ángel con las melodías de su laud. Aparécese tambien al Santo, Jesucristo, bajo la forma de un humilde corderillo que está en actitud de saltar sobre su lecho.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por Cárlos IV á la iglesia de Capuchinos de Valencia.—F. L.

Alto 2,04; ancho 1,58.—L.

948.—(84-C.)—Una alma bienaventurada.—Busto de tamaño natural.

Col. de Cárlos IV en el Pal. de Aranjuez.

Alto 0,58; ancho 0,46.—L.

949.—(83-C.)—Una alma en pena.—Busto de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.

Alto 0,58; ancho 0,46.—L.

RIBALTA (Juan de).—Nació en 1597; falleció en Octubre de 1628. Fué uno de los más sobresalientes pintores que produjo Valencia en la mejor época de nuestra pintura española.

950.—(331-H.)—Los evangelistas San Juan y San Mateo: éste, anciano y barbado, arrodillado sobre unas peñas, en accion de escribir su *Evangelio*; y el otro, jóven y de barba naciente, puesta una rodilla en tier-

ra, señalando con la mano derecha el libro y alzando los ojos al cielo.—C. L.

Alto 0,66; ancho 1,02.—L.

951.—(327-D.)—Los evangelistas San Márcos y San Lúcas, sentados en un peñasco en un campo fragoso y desierto, consultando al parecer uno con otro algun pasaje de la *Sagrada Escritura*.—Compañero del anterior.

Alto 0,68; ancho 1,02.—L.

952.—(486-C.)—Un cantor, con un cuaderno de música en la mano.—Busto prolongado de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,68; ancho 0,56.—L.

RIBALTA (Escuela de Francisco de).

953.—(» -S.)—Un Santo mártir: San Vicente Levita (?).—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 1,10; ancho 0,90.—L.

954.—(1853-K.)—San Vicente Ferrer.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 1,12; ancho 0,92.—L.

RIBERA (José ó Jusepe de).—Nació en Játiva, reino de Valencia, el 12 de Enero de 1588; falleció en Nápoles en 1656. Gran pintor naturalista, cuyas producciones emulan con las de Velazquez, Rembrandt y el Caravaggio.

955.—(251-F.)—El Salvador, de frente, con la mano izquierda sobre el mundo, y la derecha levantada en actitud de bendecir.—Busto prolongado de tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,77; ancho 0,65.—L.

956.—(263-F.)—San Pedro apóstol, con las llaves en la mano derecha y un libro junto al pecho.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.—C. L.

Alto 0,77; ancho 0,64.—L.

957.—(250-C.)—El apóstol San Pablo, empuñando con la diestra la espada.—Busto prolongado, tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,75; ancho 0,63.—L.

958.—(488-D.)—San Andrés apóstol, con el pez en la mano izquierda.—Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,76; ancho 0,64.—L.

959.—(249-F.)—San Andrés apóstol, con el pez pendiente de la mano derecha.—Busto prolongado, tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,76; ancho 0,63.—L.

960.—(489-P.)—San Juan evangelista, con un libro en las manos.—Ménos de medio cuerpo, tamaño natural.— Compañero de los anteriores, exceptuado el núm. 959.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,76; ancho 0,62.—L.

961.—(253-C.)—San Felipe apóstol, con un pez en la mano izquierda, y la derecha al pecho.—Busto prolongado, tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,75; ancho 0,63.—L.

962.—(260-F.)—Santiago el Mayor, con esclavina de peregrino y el bordon en la mano derecha levantada. —Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,78; ancho 0,64.—L.

963.—(247-F.)—San Bartolomé apóstol, mostrando con la mano derecha el cuchillo.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.—C. L.—F. L.

Alto 0,77; ancho 0,64.—L.

964.—(487-J.)—Santo Tomás apóstol, teniendo en la mano izquierda la lanza, instrumento de su martirio. —Figura de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,77; ancho 0,65.—L.

965.—(178-C.)—Santo Tomás apóstol, con la lanza en la mano izquierda.—Busto prolongado de tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,76; ancho 0,64.—L.

966.—(252-F.)—Santo Tomás apóstol.—Repeticion del cuadro núm. 965.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,75; ancho 0,65.—L.

967.—(256-F.)—El apóstol San Mateo, con una segur en la mano derecha.—Busto prolongado del tamaño natural.—Compañero dê los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,76; ancho 0,64.—L.

968.—(180-C.)—San Simon apóstol, con un baston en la mano izquierda.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,76; ancho 0,64.—L.

969.—(265-F.)—San Simon apóstol, con la mano derecha en una sierra, su natural atributo por el terrible suplicio que sufrió.—Busto prolongado de tamaño natural.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,74; ancho 0,62.—L.

970.—(266-F.)—San Júdas Tadeo, apóstol, mostrando en la mano derecha su atributo, que no se distingue bien si es un hacha, una escuadra ó un baston.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,76; ancho 0,64.—L.

971.—(261-F.)—Santiago el Menor, teniendo en la mano derecha un papiro arrollado.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,75; ancho 0,62.—L.

972.—(264-F.)—San Matías apóstol, con un hacha en la mano derecha.—Busto prolongado de tamaño natural.—Compañero de los anteriores.

Procede del Casino del Príncipe, del Esc.

Alto 0,75; ancho 0,62.—L.

973.—(458-C.)—El apóstol San Andrés, abrazando el aspa, y en actitud de dejar sobre una piedra un pez prendido por la boca.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Procede del Monast. del Esc.

Alto 1,23; ancho 0,95.—L.

974.—(438-C.)—Santiago el Mayor, con el bordon en la mano izquierda levantada, y en la otra mano un papel arrollado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Este cuadro, procedente del Esc., fué enviado á aquel Monast. por el Rey Felipe IV.

Alto 2,02; ancho 1,46.—L.

975.—(122-C.)—San Pedro apóstol, con las llaves en la mano derecha, y en la izquierda un libro.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. (?).

Alto 1,28; ancho 1.—L.

976.—(1927-C.)—San Andrés apóstol.—Delante tiene un pez sobre una piedra, y en el fondo el aspa en que fué el apóstol crucificado.—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto 1,27; ancho 1.—L.

977.—(53-F.)—San Bartolomé apóstol, sentado en una piedra junto á un tronco de árbol, con la mano izquierda al pecho, y la derecha levantada, mostrando el cuchillo con que fué degollado.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. N.—J. de la P.

Alto 1,85; ancho 1,97.—L.

978.—(441-F.)—San Simon apóstol.—Tiene en la mano derecha un libro, y en la izquierda la sierra con que su cuerpo fué dividido.—Media figura de tamaño natural.

Procede del R. Monast. del Esc.
Alto 1,07; ancho 0,91.—L.

979.—(480-F.)—San José, con Jesus niño, el cual le presenta la esportilla con las herramientas de carpintero.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,26; ancho 1.—L.

980.—(243-C.)—La Magdalena penitente, en el desierto, en oracion, de rodillas y con las manos juntas, apoyando el codo izquierdo en unos sillares de piedra.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,81; ancho 1,95.—L.

981.—(80-F.)—La Magdalena.—La santa penitente reclina la cabeza sobre las dos manos cruzadas, con las cuales oprime una calavera puesta en un peñasco.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 0,97; ancho 0,66.—L.

982.—(116-H).—La escala de Jacob. (*Génes.*, XXVIII.)—Representa el cuadro el sueño misterioso que tuvo el santo hijo de Isaac y Rebeca, en cuya ocasion oyó las promesas del Señor para él y para su bendecida descendencia. (Véase la explicacion detallada del asunto y del cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto 1,79; ancho 2,23.—L.

983.—(485-H.)—Jacob recibiendo la bendicion de Isaac. (*Génes.*, XXVII.)—(Véase la explicacion detallada del pasaje bíblico en nuestro *Catálogo* extenso.)—Está incorporado en su lecho el anciano y ciego Isaac palpando el brazo de su hijo Jacob, cubierto con una piel de cabrito por industria de su madre, la cual espera

detrás del mancebo el resultado de su engaño.—Figuras de tamaño natural, y la de Isaac de cuerpo entero.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto 1,29; ancho 2,89.—L.

984.—(161-C.)—La Concepcion.—Está María en pié sobre la luna, y hollando al dragon infernal en campo de luz y nubes contornado de ángeles niños y serafines. En la parte inferior del cuadro están representados, en delicioso paisaje con vista al mar, los atributos de Nuestra Señora.—Figuras de tamaño natural.

Comprado por Fernando VII en 1833.—F. L.
Alto 2,20; ancho 1,60.—L.

985.—(72-C.)—San Pablo, primer ermitaño, echado en su gruta, con las manos al pecho, meditando en la muerte, representada en la calavera que tiene delante.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto y ancho 1,43.—L.

986.—(512-C.)—El entierro de Cristo.—Tendido el sagrado cadáver sobre las losas del sarcófago, sostiénele incorporado José de Arimatea; San Juan muestra á la atribulada María la llaga de su mano; y la Magdalena está arrodillada á los piés de Jesus. Detrás de José de Arimatea está en pié Nicodémus.—Figuras de tamaño natural, y sólo la del Salvador de cuerpo entero.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.
Alto 2,02; ancho 2,59.—L.

987.—(1912-F.)—San Pedro *in vinculis*, con el ángel que se le aparece en su prision.—Figuras de tamaño natural y cuerpo entero.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,77; ancho 2,32.—L.

988.—(545-C.)—Combate de mujeres.—(Acerca de la época probable de este espectáculo, véase nuestro *Catálogo histórico y descriptivo*, páginas 287 y 288.)—Hay pueblo y gente de guerra al fondo que contempla des-

de una valla el furibundo combate.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto 2,35; ancho 2,12.—L.

989.—(42-F.)—El martirio de San Bartolomé.—Representa el acto en que dos sayones, despues de haber desnudado al santo y atádole las manos á los extremos de un palo, pendiente de una garrucha sujeta al tope de un pié derecho, tiran de las cuerdas para levantarle en alto y tenerle suspendido con objeto de desollarle más cómodamente. Varios soldados contemplan los preparativos del martirio, y gente del pueblo aparece agrupada en segundo término, como atraida por la novedad del espectáculo.—Figuras de tamaño natural y cuerpo entero.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—J. de la P.—F. L.
Alto y ancho 2,34.—L.

990.—(204-F.)—La Santísima Trinidad.—Aparece el Hijo crucificado sostenido por el Padre, y la paloma en el seno de éste simbolizando al Espíritu Santo.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por el Rey Fernando VII para este Museo en 1820.—C. L.—F. L.
Alto 2,26; ancho 1,81.—L.

991.—(285-C.)—El martirio de San Bartolomé.—Se ve al santo apóstol entregado á merced de un sayon, que con brutal indiferencia le está desollando vivo.—Figuras de ménos de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.
Alto 0,85; ancho 1,05.—L.

992.—(534-C.)—San Agustin, arrodillado en oracion delante de una mesa de escribir, vuelve la cabeza hácia el resplandor divino que le manda el cielo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Comprado por Fernando VII en 1833.—F. L.
Alto 2,05; ancho 1,50.—L.

993.—(125-F.)—San Sebastian, atado al tronco de un árbol, con dos flechas clavadas, una en el costado iz-

quierdo y otra en el brazo derecho.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,27; ancho 1.—L.

994.—(86-D.)—San Jerónimo en oracion, con las manos cruzadas al pecho, delante de un libro y una calavera. —Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,09; ancho 0,90.—L.

995.—(415-D.)—San Jerónimo en el desierto con el libro de las *Sagradas Escrituras* en las manos.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,23; ancho 0,93.—L.

996.—(269 C.)—San Jerónimo, en penitencia.—Tiene en las manos una cruz y un guijarro.—Busto prolongado, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,77; ancho 0,71.—L.

997.—(44-C.)—Santa María Egipciaca, sentada en una gruta, en oracion, levantando la cara y los ojos al cielo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. N.
Alto 1,83; ancho 1,97.—L.

998.—(468-C.)—Éxtasis de San Francisco de Asís.—Estando el Santo en penitencia, se le aparece un ángel niño trayendo en sus manos una redoma de cristal llena de agua, símbolo de la pureza del sacerdocio.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.
Alto 1,20; ancho 0,98. —L.

999.—(495-C)—San Juan Bautista en el desierto.—Tiene en la mano izquierda, levantada, la cruz de caña, y con la derecha alarga un puñado de hierba á su cordero.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. N.
Alto 1,84; ancho 1,98.—L.

1000.—(440-C.)—San Roque, en pié, apoyando la mano izquierda en un poste y con el bordon en la derecha. A su lado un perro con un pan en la boca.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Enviado al Esc. por el Rey Felipe IV.

Alto 2,12; ancho 1,44.—L.

1001.—(1929-F.)—San Roque, con el bordon en la mano derecha y el perro al lado.—Media figura de tamaño natural.

Col de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,26; ancho 0,93.—L.

1002.—(477-C.)—San Cristóbal llevando al niño Dios.—Busto con manos, tamaño colosal.

Col. de Cárlos II. Salvado del incencio del ant. Alc. en 1734.

Alto 1,27; ancho 1.—L.

1003.—(419-F.)—El ciego de Gambazo, en pié, con una cabeza de Apolo, de mármol ó yeso, entre las manos, palpándola para estudiar en ella las proporciones y la forma.—Media figura de tamaño natural.

Perteneció al Monast. del Esc.

Alto 1,25; ancho 0,98.—L.

1004.—(121-C.)—Prometeo, encadenado en la cima del Cáucaso.—(Véase la fábula que representa, bajo los números 223 y 466, en nuestro *Catálogo* extenso. En el propio *Catálogo*, páginas 547 y 548, puede verse la curiosa tradicion que corre acerca de este cuadro y el siguiente, núm. 1005.)—Figura de tamaño colosal.

Col. de Felipe IV, R. Álc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,27; ancho 3,01.—L.

1005.—(484-C.)—Ixion.—Está el réprobo sobre la rueda de su tormento y volteando con ella, y un horrible demonio de orejas de sátiro aparece debajo como apretando las cadenas que le sujetan.—Figura de tamaño colosal.—(Véase la explicacion de esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.)—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid, y Pal. del Buen Retiro.

Alto 2,27; ancho 3,01.—L.

1006.—(473-F.)—Un santo ermitaño, en oracion, arro-

dillado delante de un libro colocado sobre una piedra, con una calavera puesta sobre sus hojas.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto 1,18; ancho 0,98.—L.

1007.—(410-D.)—Un anacoreta en penitencia.—Media figura de tamaño natural.

Alto 1,28; ancho 0,93.—L.

1008.—(1916-D.)—Un filósofo con un libro en la mano. —Más de media figura de tamaño natural.

Adquirido por Felipe V y salvado del incendio del año 1734.

Alto 1,20; ancho 0,95.—L.

1009.—(1917-D.)—Un filósofo.—Tiene la mano derecha con la pluma sobre el papel, y en la izquierda, levantada, otro papel que parece un plano.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Buen Retiro.—Procede del Esc.

Alto 1,18; ancho 0,94.—L.

1010.—(482-D.)—Arquímedes, con el compás en la mano derecha y unos papeles en la izquierda.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Perteneció al Monast. del Esc.

Alto 1,25; ancho 0,81.—L.

1011.—(147-F.)—Una mujer impropiamente calificada de *Sibila*. (Fragmento de un cuadro, perdido probablemente en el incendio de 1734.)—Es una jóven representada de perfil, que apoya el codo derecho en el muslo y la barba en la mano, y está como en genuflexion. Tiene el brazo desnudo y en la cabeza una especie de turbante ó toca de color verdoso.—Ménos de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,67; ancho 0,53.—L.

1012.—(136-F.)—Un sacerdote de Baco.—(Fragmento del mismo cuadro á que pertenecia el anterior, y que suponemos destruido en el incendio del ant. Alc. en 1734.)—Es un anciano barbado, coronado de hiedra y

cubierto con un manto blanco: vuelto de perfil hácia la izquierda.—Busto de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 0,55; ancho 0,46.—L.

RIBERA (Copia de).

1013.—(1645-Q.)—San Antonio de Pádua, arrodillado ante el niño Jesus, que se le desprende de los brazos. —Figuras de tamaño natural.

Alto 2,14; ancho 1,79.—L.

RIBERA Y FERNANDEZ (D. Juan Antonio).—Nació en Madrid á 17 de Mayo de 1779; murió en 15 de Junio de 1860.

1014.—(» -E.)—Cincinato.—(Véase el pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—Al pié de unos árboles de su modesta granja recibe el futuro salvador de Roma á los diputados que vienen á brindarle con la dictadura. Cincinato se presenta á ellos acabando de soltar la esteva.

Este cuadro, ejecutado por Ribera en Paris, decoró una de las piezas del *Casino de la Reina*, de Madrid, hasta el año de 1863, en que se trajo á este Museo con su compañero el de *Wamba*, á peticion de su Director D. Federico de Madrazo.

Alto 1,60; ancho 2,16.—L.

1015.—(» -E.)—Wamba.—(Véase el pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—Está Wamba representado en su vivienda, sentado junto á una mesa, en que apoya su escudo. Un jóven guerrero, con clámide y casco, blandiendo en la diestra la espada, se le acerca al frente de un grupo en que un oficial palatino trae en un disco las insignias de la potestad real, y mostrándoselas al anciano magnate con gesto amenazador, le invita á escoger la corona ó la muerte.

Ejecutó Ribera este cuadro en Madrid, siendo ya Rey Fernando VII, y despues del fallecimiento de Cárlos IV.

Alto 1,60; ancho 2,16.—L.

RIZI (Francisco).—Nació en Madrid en 1608; falleció en el Escorial el dia 2 de Agosto de 1685. Pintor de fecun-

da vena, y muy sobresaliente como decorador, que contribuyó con el abuso de su genio á la decadencia de la Escuela de Madrid.

1016.—(» -C.)—Auto general de fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid el 30 de Junio de 1680.—Para dar en lo posible una cabal idea de esta solemnidad, que duró desde las ocho de la mañana hasta las nueve y media de la noche, representó el pintor como simultáneos sus principales actos y ceremonias, á saber: la llegada de los ministros y familiares del Santo Oficio en sus caballos; la subida de los inquisidores y consejeros y de los ensambenitados al teatro; la colocacion de todos los concurrentes en sus respectivos puestos; la vuelta del Inquisidor general á su sólio despues de recibir al Rey el juramento; la conduccion de los reos á las jaulas donde se les leian sus causas y sentencias, y al altar donde hacian sus abjuraciones los que habian de prestarlas; y por último, el sermon dirigido á la inmensa concurrencia, y la celebracion de la misa. —(Puede verse en nuestro *Catálogo* extenso la detallada y curiosa descripcion de este terrible suceso.)

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 2,77; ancho 4,38.—L.

1017.—(514-C.)—Retrato de un general de artillería, quizá D. Andrea Cantelmo: en pié, apoyado en la cureña de un cañon, teniendo en una mano el sombrero y en la otra la bengala ó baston de mando.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto 2,02; ancho 1,35.—L.

RIZI (Fr. Juan).—Nació en Madrid en 1595; murió en Monte-Casino en 1675. Pintor naturalista digno de gran loa. (Escuela de Madrid del mejor tiempo.)

1018.—(520-C.)—San Francisco de Asís recibiendo el sagrado estigma de las llagas de Jesucristo, arrodillado en el campo, junto á un peñasco, con los brazos abiertos y los ojos fijos en el serafin en que ve la imágen del Crucificado.—Figura de tamaño natural.—Para algunos es este cuadro de autenticidad dudosa,

Alto 1,97; ancho 1,27.—L.

RODRIGUEZ DE MIRANDA (D. Pedro).—Nació en Madrid en 1696; murió tambien en la córte en 1766. (Escuela de Madrid.)

1019.—(1913-C.)—País.—Terreno bañado por un rio, con un grupo de fresnos en primer término.—Efecto de sol poniente.

Alto 0,28; ancho 0,36.—L.

1020.—(1914-C.)—País.—Sitio montuoso, con un camino y un grupo de álamos en una elevacion.—Compañero del anterior.

Alto 0,28; ancho 0,36.—L.

ROELAS (el Licenciado Juan de las), conocido vulgarmente en Andalucía por el clérigo Roelas.—Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 1560; murió en la villa de Olivares el 23 de Abril de 1625. (Escuela sevillana.)

1021.—(95-C.)—El agua de la peña: cuadro conocido tambien por el *de la Calabaza*. (*Éxodo*, xvii.)—Acaba Moisés de herir la piedra con la vara, y los hijos de Israel se apresuraron á saciar su sed bebiendo en el arroyo repentinamente formado, y llenando vasijas de todo género en el golpe de agua que brota del peñasco.—Figuras enteras de tamaño algo mayor que el natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 2,45; ancho 3.—L.

SANCHEZ (D. Mariano Ramon.)—Nació en Valencia en 1740; murió en 1822.

1022.—(343-S.)—Vista del Puerto de Santa María.

Alto 0,69; ancho 0,95.—L.

1023.—(351-S.)—Vista del muelle de Cartagena.

Alto 0,68; ancho 0,97.—L.

1024.—(376-P.)—País.

Alto 0,75; ancho 2,65.—L.

1025.—(395-Q.)—Vista del puente de Tortosa.
Alto 0,70; ancho 1,04.—L.

1026.—(476-P.)—Vista de Puerto-Real, por el Este.
Alto 0,65; ancho 0,93.—L.

1027.—(478-P.)—Vista del arsenal de la Carraca.
Alto 0,65; ancho 0,94.—L.

1028.—(481-K.)—Vista de Barcelona, por el Este.
Alto 0,61; ancho 0,96.—L.

1029.—(483-K.)—Vista de Puerto-Real, por el Poniente.
Alto 0,65; ancho 0,93.—L.

1030.—(» -P.)—Vista de la torre de San Telmo.
Alto 0,70; ancho 0,58.—L.

1031.—(» -D.)—Vista del muelle de Alicante.
Alto 0,52; ancho 0,73.—L.

SANCHEZ COELLO (Alonso).—Nació á principios del siglo XVI en el lugar de Benifayró, provincia de Valencia; murió en Madrid en 1590. En el arte de pintar retratos rivalizó con Tiziano, con Holbein, con Moro y con el mismo Rafael.

1032.—(152-F.)—Retrato del Príncipe D. Cárlos, hijo de Felipe II, en pié, casi de frente, con la mano derecha en la cadera y la izquierda en el puño de la espada. Lleva jubon y gregüescos de color amarillo anaranjado, calzas verdosas, bohemio morado, forrado de piel de cisne, y en la cabeza una graciosa gorra negra. —Más de media figura de tamaño natural.
Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).—C. L.—F. L.
Alto 1,09; ancho 0,95.—L.

1033.—(154-F.)—Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, en pié, con el brazo derecho en el respaldo de una silla y la mano izquierda naturalmente caida, con un pañuelo en ella. Edad, como unos once ó doce años. Lleva saya entera blanca con labores de oro, y al peto y en la falda gruesa boto-

nadura de oro y piedras finas.—Más de medio cuerpo y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).—C. L.—F. L.

Alto 1,16; ancho 1,02.—L.

1034.—(193-C.)—Las dos Infantas hijas de Felipe II. Doña Isabel Clara Eugenia y Doña Catalina Micaela, niñas. Están las dos en pié junto á una mesa, una en frente de la otra, y la Infanta Doña Isabel entrega á su hermana menor una corona de flores.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV en 1637, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,35; ancho 1,49.—L.

1035.—(1918-C.)—Retrato de la Infanta Doña Catalina Micaela, hija de Felipe II (?): de unos quince años de edad, en pié, con la mano derecha en la esquina de un bufete cubierto de cuero de Moscovia. Tiene saya entera negra, jubon interior blanco vareteado de pasamanería de oro, y en la mano izquierda, naturalmente caida, unos guantes negros arrebujados.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto 1,11; ancho 0,91.—L.

1036.—(525-F.)—Retrato de la Reina Doña Ana de Austria, cuarta mujer de Felipe II (?).—Edad, unos quince años: saya blanca, gorguera de puntas de Flandes, y sobreropa abierta forrada de arminios.—Busto de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro (?).

Alto 0,26; ancho 0,28.—T.

1037.—(1794-R.*)—Retrato de una Princesa de la casa de Austria: jóven, en pié, con vestido blanco y sobreropa de cuello alto, abierta por delante, y un joyel en figura de águila imperial. Tiene la mano izquierda en el brazo de un sillon, y la derecha naturalmente caida.—Media figura de tamaño natural.

Salvado del incendio del antiguo alcázar en el año 1734.—F. L.

Alto 1,07; ancho 0,86.—L.

(*) Colocado provisionalmente en la primera de las salas llamadas *flamencas bajas*.

1038.—(538-F.)—Retrato de una dama principal.—Saya de mangas abiertas, de color noguerado; mangas interiores blancas bordadas de oro. Tiene en las manos un abanico y sortijas de gruesas piedras.—Busto prolongado de tamaño natural. (Véase respecto de su dudosa autenticidad nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 0,67; ancho 0,56.—T.

1039.—(206-H.)—Retrato de un caballero de la órden de Santiago: Antonio Perez? D. Francisco de Herrera y Saavedra?—Representa unos veintiseis años de edad. Lleva ropilla negra de cuello alto con lechuguilla y rica botonadura de oro y piedras finas: gorra negra con una pequeña pluma blanca, y el hábito de Santiago bordado al pecho.—Busto de tamaño natural. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,41; ancho 0,30.—T.

1040.—(» -S.)—Asunto místico.—En primer término está San Sebastian atado á un árbol y asaeteado; á su derecha San Bernardo, arrodillado, mirando á Nuestra Señora, que se le aparece en lo alto sobre una nube y le da el sagrado néctar de su seno; á la izquierda San Francisco, tambien de rodillas y con la vista fija en Jesucristo, que asimismo se le aparece, con los sagrados estigmas, sobre otra nube. En la parte superior el Padre Eterno y el Espíritu Santo, rodeados de legiones de ángeles.

Vino á este Museo de la inmediata iglesia de San Jerónimo.

Alto 2,78; ancho 1,70.—T.

1041.—(501-D.)—Los desposorios de Santa Catalina.—La Vírgen María, sentada en una especie de trono, tiene al niño Dios de pié sobre su muslo, y con la mano izquierda abraza cariñosamente á la jóven Catalina, arrodillada delante de ella, y la acerca á sí para que bese el pié de Jesus.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.

Tenemos entendido que este cuadro estuvo siempre en el Monast. de San Lorenzo del Esc., de donde procede.

Alto 1,64; ancho 0,80.—Corcho.

SANCHEZ COELLO (Copia de).

1042.—(1737-R.*)—Retrato de D. Juan de Austria, hijo bastardo de Cárlos V y vencedor de Lepanto: en pié, con el leon de la Alcazaba de Tunez á su lado, sobre el cual apoya el baston de mando que tiene en la diestra, y con la mano izquierda en la guarnicion de la espada.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. (Véase sobre la ilustracion de este retrato nuestro *Catálogo* extenso.) F. L.

Alto 2,23; ancho 1,18.—L.

TEJEO (D. Rafael).—Nació en Caravaca en el año 1800; murió en Madrid en Octubre de 1856.

1043.—(580-E.)—La Magdalena en el desierto.—Está la Santa penitente sentada en el suelo en su gruta, desnuda, con un manto azul que sólo cubre la parte inferior de su cuerpo, con la cruz en la mano izquierda.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Ejecutó el autor este cuadro en Roma. No sabemos cuándo fué adquirido por la Casa Real.

Alto 1,24; ancho 1,73.—L.

TOBAR (D. Alonso Miguel de).—Nació en la villa de la Higuera, junto á Aracena, en 1678; murió en Madrid en 1758. (Escuela sevillana.)

1044.—(47-F.)—Retrato de Bartolomé Estéban Murillo. —Representa unos cuarenta años de edad. Viste ropilla negra y valona de fino lienzo liso.—Busto de tamaño natural, con la mano derecha apoyada en la moldura de un marco de piedra blanca. (Véase acerca de los diferentes retratos de Murillo la nota ilustrativa puesta á este cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.) J. de la P.—F. L.

Alto 1,01; ancho 0,76.—L.

TOLEDO (el capitan Juan de).—Nació en la ciudad de Lorca en 1611; murió en Madrid en 1665. Sobresalió

(*) Colocado provisionalmente en la segunda sale de las llamadas *flamencas bajas*.

principalmente en la pintura de batallas y campamentos, y pudiera con fundamento llamársele EL CERQUOZZI ESPAÑOL.

1045.—(297-C.)—Combate naval entre españoles y turcos.—Se ve en el fondo una galera turquesca echada á pique, y en primer término un sangriento abordaje de dos lanchas enemigas.

Alto 0,62; ancho 1,10.—L.

1046.—(301-C.)—Desembarco y combate.—Compañero del anterior.

Alto 0,62; ancho 1,10.—L.

1047.—(304-C.)—Combate naval.—Compañero de los dos anteriores.

Alto 0,62; ancho 1,10.—L.

TRISTAN (LUIS).—Nació en un lugar inmediato á Toledo por los años de 1586; murió en dicha ciudad en 1640. Se le considera como el precursor de la brillante Escuela de Madrid del siglo XVII.

1048.—(1865-F.)—Retrato de hombre anciano, con ropa negra y gorguera alta lechugada, de fino lienzo, y con un baston ó palo en la mano.—Busto de tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.

Alto 0,47; ancho 0,34.—L.

VALDES LEAL (D. JUAN DE).—Nació en Córdoba el año 1630; murió en Sevilla en Octubre de 1691. (Escuela sevillana en su mejor tiempo.)

1049.—(89-F.)—La Presentacion de la Vírgen niña en el templo.—En lo alto de una espinosa escalinata preséntase la santa niña al profeta Zacarías, que se adelanta á recibirla con los brazos abiertos, y están al pié, en primer término, sus padres San Joaquin y Santa Ana.

Alto 0,53; ancho 0,38.—L.

1050.—(470-K.)—El emperador Constantino en oracion.

Procede del Monast. del Esc.

Alto 1,06; ancho 0,74.—L.

VALERO (D. Cristóbal).—Nació en Alborava, reino de Valencia, no consta en qué año; murió en Valencia en Diciembre de 1789.

1051.—(547-T.)—Don Quijote cenando en la venta. (*Don Quijote*, parte I, capítulo II.)—Está el héroe manchego sentado á la mesa; sírvele la ventera; el ventero le echa vino; y el castrador de puercos toca su silbato de cañas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,56; ancho 0,79.—L.

1052.—(548-T.)—Don Quijote armado caballero.—Compañero del anterior.—(*Don Quijote*, parte I, capítulo III.)—Está el buen hidalgo de rodillas, en el acto de de ir á recibir el espaldarazo que le administra el ventero. Un muchacho alumbra y una moza tiene el lanzon.

De la misma procedencia que el 1051.
Alto 0,56; ancho 0,79.—L.

VANDERHAMEN Y LEON (D. Juan de).—Nació en Madrid el año 1596; murió en 1632, ó ántes. Sobresalió principalmente en la pintura de frutas y flores. (Escuela de Madrid.)

1053.—(104-F.)—Un bodegon.—Sobre una mesa, vasijas de cristal, porcelana y barro, barquillos y una fuente con higos y bollos.

Col. de Felipe IV, Pal. del Buen Retiro.
Alto 0,52; ancho 0,88.—L.

VELAZQUEZ DE SILVA (D. Diego).—Nació en Sevilla, donde fué bautizado el 6 de Junio de 1599; murió en Madrid el 7 de Agosto de 1660. Fué el verdadero fundador de la brillante Escuela de Madrid del siglo XVII, y el rey de la pintura naturalista.

1054.—(167-F.)—La Adoracion de los Reyes.—Sentada María al pié de una construccion antigua, presenta el niño Dios á la adoracion de los Santos Reyes, dos de los cuales, de rodillas, le ofrecen presentes en sendas copas de oro, y el tercero, que es el negro, tambien

con su dádiva en las manos, aguarda en pié su turno. A la izquierda de la Vírgen, y algo retirado hácia el fondo, está San José.—Figuras de tamaño natural reducido. Del primer estilo del autor. C. L.—F. L.

Alto 2,03; ancho 1,25.—L.

1055.—(51-F.)—Nuestro Señor crucificado.—Adosado al santo madero, más que pendiente de él, está el sagrado cuerpo del Redentor sujeto á la cruz con cuatro clavos y apoyando los piés en una repisa de la misma cruz. (Véase la descripcion minuciosa de esta bellísima obra en nuestro *Catalogo* extenso.)—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Regalado en 1829 al Rey Fernando VII por el Duque de San Fernando, para este Museo. Su curiosa historia puede verse en nuestro *Catalogo* lato, páginas 594 y 683 —C. N.—C. L.—F. L.

Alto 2,48; ancho 1,69.—L.

1056.—(62-F.)—La Coronacion de la Vírgen.—Asciende María en trono de nubes hasta el asiento inmortal de la Trinidad. El Padre y el Hijo la esperan, teniendo entre ambos la corona que va á ceñir la Inmaculada; el Espíritu Santo, en forma de paloma, despide rayos de luz, que inundan de fulgor el cielo. Dos ángeles niños sostienen el manto azul de María, y dos parejas de hermosos serafines se anegan á sus piés en las arreboladas nubes.—Figuras de tamaño natural. De la última época del autor.

Ejecutó Velazquez este cuadro para al *Oratorio del cuarto de la Reina* en el R. Alc. y Pal. de Madrid. - C. N.—C. L.—F. L.

Alto 1,76; ancho 1,54.—L.

1057.—(89 H.)—San Antonio Abad visitando á San Pablo, primer ermitaño.—Ambos están sentados en sendas piedras: San Pablo con las manos juntas y los ojos levantados al cielo, como dando gracias á Dios por el pan entero que le trae el cuervo; y San Antonio como suspenso á vista de aquel prodigio.—Es este cuadro una de las últimas obras de Velazquez.

Fué pintado hácia fines del año 1659 para la *Ermita de San Antonio* del Buen Retiro.—C. L.—F. L.

Alto 2,57; ancho 1,88.—L.

1058.—(138-H.)—Reunion de bebedores: cuadro vul-

garmente llamado de *Los Borrachos*, y antiguamente de *Baco*.—El beodo medio desnudo, que representa al dios de la vendimia, sentado en un tonel y ceñida la sien de pámpanos, está coronando de hiedra á otro borracho de la compañía. Dos que la ciñeron primero descansan á un lado como en extática contemplacion, y cinco aspirantes se disponen en el otro á recibir el codiciado adorno. Pasa la escena en campo raso, al pié de una vid trepadora. (Véase para una descripcion más minuciosa nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural reducido.—Cuadro del primer estilo del autor.

Comprado por el Rey Felipe IV ántes del primer viaje de Velazquez á Italia.—C. N.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,65; ancho 2,25.—L.

1059.—(195-F.)—La fragua de Vulcano.—El dios Apolo se aparece en la fragua ó taller de Vulcano que, acompañado de cuatro cíclopes, trabaja en batir una chapa de hierro para un arnés; y le cuenta el adulterio que acaba de cometer su esposa Vénus con Marte, dios de la guerra. (Véase la descripcion detallada en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural. Cuadro del segundo estilo del autor.

Adquirido para el Rey Felipe IV por el Protonotario de Aragon D. Jerónimo de Villanueva en 1634.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto 2,23; ancho 2,90.—L.

1060.—(319-F.)—La rendicion de Breda, cuadro vulgarmente conocido con el nombre de *Las Lanzas*. (Véase la explicacion del pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—El general Justino de Nassau, en postura reverente, presenta la llave al general vencedor, mientras éste con ademan de noble franqueza le pone la diestra en el hombro y le dirige palabras lisonjeras por su heróico esfuerzo. Algun tanto hácia la espalda de Spínola se ve á los demás generales y oficiales superiores del ejército español, y al lado opuesto está la escolta de Justino de Nassau.—Figuras de tamaño natural. Segundo estilo del autor.

Créese que ejecutó Velazquez esta admirable obra hácia el año 1647. La pintó para el *Salon de Comedias* del Pal. del Buen Retiro.—C. L.—F. L.

Alto 3,07; ancho 3,67.—L.

1061.—(335-H.)—La fábrica de tapices de Santa Isabel de Madrid; cuadro llamado de *Las Hilanderas*.—Una mujer anciana está hilando al torno y vuelve el rostro para hablar con una jóven que está en pié á su lado sujetando una cortina roja. Otra, al lado opuesto, sentada de espaldas al que mira, devana lo que la primera ha hilado, y entrega los ovillos á una muchacha, que asoma por su derecha poniendo en el suelo un canasto. Otra tercer obrera, en segundo término, carda la lana en copo. En la escena del fondo se representa á tres señoras que están viendo tapices.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro del último tiempo del autor.

Decoró el Pal. del Buen Retiro.—C. N.—F. L.

Alto 2,20; ancho 2,89.—L.

1062.—(155-F.)—El cuadro de las Meninas, antiguamente llamado de *La Familia*.—El pintor D. Diego Velazquez de Silva está ejecutando los dos retratos unidos de Felipe IV y su segunda mujer Doña Mariana de Austria, cuyas figuras se suponen situadas fuera del lienzo y reflejadas en un espejo colgado en la pared al fondo del cuarto que sirve de estudio al artista. La Infanta niña Doña Margarita María y sus meninas, Doña María Agustina Sarmiento y Doña Isabel de Velasco, han venido á colocarse delante de los Reyes: la Doña María Agustina se arrodilla para suministrar á la Infantita un búcaro de agua, y la Doña Isabel está en pié á su izquierda. Ocupan el ángulo de la derecha los enanos Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato; éste con el pié sobre el lomo de un perrazo paciente y medio dormido. (Véase la descripcion minuciosa de este célebre cuadro en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural. Del último estilo del autor.

Pintado en 1656. Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto 3,18; ancho 2,76.—L.

1063.—(295-H)—Mercurio y Argos. (Véase la explicacion de esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.)—Está Argos dormido con la cabeza inclinada sobre el pecho, recostado en una piedra de la cueva donde te-

nia escondida á Io. Mercurio, agachado en el suelo, se llega á él cautelosamente con el hierro en la diestra para cortarle la cabeza, y teniendo aún en la mano izquierda la flauta de cañas con que le ha adormecido. La vaca Io asoma detrás su cabeza.—Figuras de tamaño natural. Cuadro del último estilo del autor.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,27; ancho 2,48.—L.

1064.—(230-C.)—Retrato ecuestre del Rey D. Felipe III. —Monta el augusto jinete un arrogante tordo, colocado á la orilla del mar en ademan de hacer una corveta. Lleva una media armadura de acero y tiene en la diestra el baston de mando, y su banda, anudada al hombro, flota al viento.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Retiro.— C. N.—C. L.—F. L.

Alto 3; ancho 3,14.—L.

1065.—(234-C.)—Retrato ecuestre de la Reina Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III.—Está montada en una hermosa hacanea castaña y blanca, marchando á paso castellano, con las riendas en ambas manos. Lleva saya negra alta, de mangas partidas, bordada de plata, jubon interior blanco, vuelos y gorguera de abanillos de gasa y puntas de Flandes, y muchas joyas.—Figura de tamaño natural.—Acaso no pintó Velazquez en este retrato más que la cara, las manos, el caballo y el fondo. Del segundo estilo del autor.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, Pal del Retiro.—C. N.—F. L.

Alto 2,97; ancho 3,09.—L.

1066.—(299-F.)—Retrato ecuestre del Rey D. Felipe IV. —Está retratado el monarca casi de perfil, vestido de media armadura de bruñido acero con adornos de oro, gregüescos noguerados recamados tambien de oro, botas ajustadas de fino ante, golilla, sombrero con pluma blanca y castaña, banda de color de rosa pendiente del hombro derecho y flotando al viento por detrás, cabalgando en un brioso castaño cuatralbo, pintado en postura de chaza ó media corveta. Tiene en la diestra el baston de mando, y en la izquierda la

brida.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro. Puede verse en nuestro *Catálogo* extenso la noticia histórica de los varios retratos ecuestres de Felipe IV que pintó Velazquez.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto 3,01; ancho 3,14.—L.

1067.—(303-F.)—Retrato ecuestre de la Reina Doña Isabel de Borbon, primera mujer de Felipe IV.—Montada en un palafren blanco, cabalga sujetando con ambas manos la brida recamada del manso y hermoso bruto, que marcha al paso. Su traje es saya noguerada recamada de oro, cuello alto y mangas partidas, jubon interior de seda blanca bordado de estrellas de plata, y voluminosa gorguera de gasa.—Figura de tamaño natural.—Las ropas de la Reina y del caballo fueron sin duda ejecutadas por algun discípulo de Velazquez. Cuadro de la segunda época del autor.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—C. N.—F. L.

Alto 3,01; ancho 3,14.—L.

1068.—(332-F.)—Retrato ecuestre del Príncipe D. Baltasar Cárlos.—Representa el lienzo un gracioso niño de seis á siete años, vestido con jubon de tisú de oro, coleto y calzon de rizo verde oscuro, botas atezadas, valona de encaje, chambergo con pluma, banda encarnada y baston de mando en la diestra, montando una briosa haca andaluza puesta al galope.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Buen Retiro.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto 2,09; ancho 1,73.—L.

1069.—(177-F.)—Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares.—Está representado con coraza de bruñido acero, tachonada con adornos de oro, sombrero y plumas á la chamberga, volviendo el rostro hácia al lado izquierdo con marcial talante, y montado con afectada gallardía en un arrogante y brioso alazan roano, puesto en corveta, que dirige con la mano siniestra por el campo del combate, teniendo en la derecha levantado el baston de general.—Figura de tamaño natural. Cuadro del segundo estilo del autor.

De la casa de Guzman pasó el presente lienzo á la del Marqués de la Ense-

nada, de quien lo adquirió el Rey Cárlos III, y en cuya Col., Pal. nuevo, figuraba en 1772.—C. N.—C. L.—F. L.

Alto 3,13; ancho 2,39.—L.

1070.—(258-C.)—Retrato de Felipe IV, jóven, en pié, vestido con traje negro de córte, con la mano izquierda en una mesa cubierta con tapete carmesí, y la derecha naturalmente caida, con un memorial en ella. —Figura de tamaño natural. Del primer estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.

Alto 2,01; ancho 1,02.—L.

1071.—(74-F.)—Retrato de Felipe IV, jóven.—Parece retratado á la edad de diez y ocho ó diez y nueve años. Lleva armadura de acero con adornos de oro, banda rosada terciada al pecho, y golilla.—Busto prolongado de tamaño natural. La cabeza es del primer estilo del autor.

En nuestro *Catálogo* extenso, página 613, hemos consignado nuestras conjeturas acerca de este curioso retrato.—F. L.

Alto 0,57; ancho 0,44.—L.

1072.—(135-F.)—Retrato de la Infanta de España Doña María, Reina de Hungría, hermana de Felipe IV (?).— Representa unos 25 años; lleva vestido alto noguerado, con solapas y brafoneras, y una voluminosa gorguera de gasa.—Busto de tamaño natural. Pertenece á la época de transicion del primero al segundo estilo del autor.

Para la ilustracion de este retrato véase nuestro *Catálogo* extenso.—F. L.

Alto 0,58; ancho 0,44.—L.

1073.—(109-F.)—Retrato del Infante D. Cárlos, segundo hijo varon del Rey Felipe III: en pié, con traje negro de córte, el sombrero en la mano izquierda, cubierta con un fino guante atezado, y la mano derecha naturalmente caida, teniendo en ella el otro guante cogido por un dedo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. De la primera época de Velazquez.—

Véase su ilustracion en nuestro *Catálogo* lato.—F. L.

Alto 2,09; ancho 1,25.—L.

1074.—(200-H.)—Retrato del Rey D. Felipe IV, en traje

de caza, en pié, con una escopeta larga en la mano derecha, y dejando ver parte de la izquierda puesta en la cadera. A su lado hay un perro sentado junto á un roble.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal.—C. L.—F. L.

Alto 1,91; ancho 1,26.—L.

1075.—(278-F.)—Retrato del Infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV: en pié, en el campo, con traje de caza, guantes de ante con gran vuelta sobre la manga, y la escopeta terciada en las manos. Tiene al lado un hermoso podenco color de canela, sentado —Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Véase su ilustracion en nuestro *Catálogo* extenso.—Col. de Cárlos II en 1686, R. Alc. y Pal.—C. L.—F. L.

Alto 1,91; ancho 1,07.—L.

1076.—(270-F.)—Retrato del Príncipe D. Baltasar Cárlos, de seis años de edad, en pié y en traje de cazador, con la mano izquierda naturalmente caida, y en la derecha una escopetilla descansando en tierra; á un lado un gran perro perdiguero color de canela y blanco, echado sobre unas matas, y al otro lado un galgo sentado.—Figuras de tamaño natural.

Véase nuestro *Catálogo* extenso, página 617.—Col. de Cárlos III, Pal. nuevo; inventariado como procedente de la Torre de la Parada.—C. L.—F. L.

Alto 1,91; ancho 1,03.—L.

1077.—(» -C.)—Retrato del Rey Felipe IV, de unos 50 años de edad próximamente: en pié, revestido de media armadura negra claveteada de oro, con la espuela calzada y el baston de mando en la diestra. Un corpulento leon está echado á sus piés.—Figura de tamaño natural. Del último tiempo del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso.—F. L.

Alto 2,51; ancho 1,31.—L.

1078.—(114-F.)—Retrato de Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, en pié, con la mano derecha sobre el respaldo de un sillon y la izquierda naturalmente caida, con un pañuelo de batista muy grande en ella. Es su traje negro, de seda, galoneado

de plata, con lazos rojos en los puños.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Pertenece al último estilo del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso.—Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro (?).—F. L.

Alto 2,09; ancho 1,25.—L.

1079.—(» -C.)—Retrato de Doña Mariana de Austria. —Repeticion del núm. 1078, sin más diferencia que la disposicion de la cortina. F. L.

Alto 2,31; ancho 1,31.—L.

1080.—(156-F.)—Retrato del Rey Felipe IV, de edad avanzada. — Busto de tamaño natural. Del último tiempo del autor. F. L.

Alto 0,69; ancho 0,56.—L.

1081.—(449-C.)—Felipe IV orando, arrodillado en un reclinatorio cubierto con un rico y ámplio tapete de brocado, con traje negro de córte y el sombrero en la mano izquierda.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. De la última época de Velazquez.

Procede del Monast. del Esc.—F. L.

Alto 2,09; ancho 1,47.—L.

1082.—(450-C.)—Doña Mariana de Austria, segunda mujer de Felipe IV, orando, arrodillada en su reclinatorio, con las dos manos apoyadas en el almohadon del mismo, y en ellas un libro de rezo.—Figura de tamaño natural. Del último estilo del autor.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.—F. L.

Alto 2,09; ancho 1,47.—L.

1083.—(115-F.)—Retrato del Príncipe D. Baltasar Cárlos, hijo de Felipe IV, de unos 14 años de edad. Está en pié, con traje negro de córte, la mano izquierda en el respaldo de un sillon y la derecha caida con naturalidad, teniendo en ella un guante puesto y el sombrero con el otro guante dentro.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. De la segunda época del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 620 y 684.—Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro.

Alto 2,09; ancho 1,44.—L.

1084.—(198-H.)—Retrato de la Infanta Doña Maria Teresa de Austria, hija de Felipe IV, más adelante Reina de Francia.—Aparenta unos 10 años de edad: está en pié, vestida de guardainfante y corpiño rojo de lama de plata, con una rosa en la mano izquierda y en la derecha un pañuelo grande de fina batista.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Véase nuestro *Catálogo* extenso respecto de la historia de este retrato y de las dos épocas en que fué ejecutado.—Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734. —F. L.

Alto 2,12; ancho 1,47.—L.

1085.—(527-F.)—Retrato del célebre poeta cordobés don Luis de Góngora y Argote: con traje negro clerical, de cuello abultado.—Busto de tamaño natural. De la primera época del autor.

Acerca de su historia puede verse nuestro *Catálogo* extenso, página 622.— C. N.—F. L.

Alto 0,59; ancho 0,46.—L.

1086.—(320-F.)—Retrato de doña Juana Pacheco, mujer del autor: de perfil, con una tabla en la mano izquierda y vestida con traje aplomado y manto amarillo.—Busto de tamaño natural, con parte de la mano izquierda. Del primer estilo del autor.

Véase la ilustracion crítica de este lienzo en nuestro *Catálogo* extenso.— Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 0,62; ancho 0,50.—L.

1087.—(78-F.)—Retrato de una niña, hija de Velazquez (?).—Vestido noguerado claro: al pecho un gran lazo blanco y rojo, y en las manos un monton de flores sobre un pañizuelo blanco.—Media figura de tamaño natural.

Véase la ilustracion crítica en nuestro *Catálogo* extenso.—F. L.

Alto 0,58; ancho 0,46.—L.

1088.—(71-F.)—Retrato de una niña, hija de Velazquez (?): hermana, al parecer, de la representada en el lienzo anterior. Tiene como ella vestido noguerado y flores en las manos.—Media figura de tamaño natural.

Véase la ilustracion crítica en nuestro *Catálogo* extenso.—F. L.

Alto 0,58; ancho 0,46.—L.

1089.—(209-C.)—Retrato de señora mayor: vestida de negro, con capa flamenca, toca blanca trasparente que le cubre la cabeza y la frente hasta el mismo entrecejo, y una especie de estola rizada al pecho; en las manos un librito de horas y los guantes.—Media figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor. Dudamos de su autenticidad.

Véase nuestro *Catálogo* extenso.—Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.

Alto 1,06; ancho 0,77.—L.

1090.—(289-F.)—Retrato de D. Antonio Alonso Pimentol, noveno Conde de Benavente, gentil-hombre de cámara del Rey Felipe IV.—Está en pié junto á una mesa cubierta con tapete carmesí, revestido de armadura de bruñido acero con listas de oro damasquinado; la mano izquierda en la guarnicion de la espada, y la derecha sobre la celada.—Más de media figura: tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 1,09; ancho 0,88.—L.

1091.—(81-H.)—Retrato de un escultor, erróneamente supuesto de Alonso Cano: en pié, con traje negro y en actitud de modelar una cabeza de barro.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural; sin concluir. Del último tiempo del autor.

Véase la ilustracion crítica en nuestro *Catálogo* extenso.—F. L.

Alto 1,09; ancho 0,87.—L.

1092.—(107-H.)—Retrato de un bufon ú *hombre de placer* del Rey Felipe IV, llamado *Pablillos de Valladolid*.—Plantado de frente, con los piés separados, la capa terciada y recogida con la mano izquierda, y el brazo derecho extendido en ademan de declamar.—Figura de tamaño natural. De la segunda época del autor (?).

Véase la nota crítica é ilustrativa puesta á este lienzo en nuestro *Catálogo* lato, en que se da razon del fundamento de los nombres ahora por primera vez atribuidos á estos sujetos retratados por Velazquez, hasta hoy anónimos.—Col. de Felipe IV, Pal. del Retiro.—F. L.

Alto, 2,09; ancho 1,23.—L.

1093.—(127-F.)—Retrato de Pernía, *hombre de placer* del Rey Felipe IV, designado vulgarmente como re-

trato de *Barbaroja:* plantado en pié, con traje turquesco, compuesto de aljuba roja y capellar blanco, empuñando la espada desnuda y sujetando con la mano izquierda la vaina.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural; sin concluir. Del último tiempo del autor.

Véase la nota ilustrativa en nuestro *Catálogo* extenso, página 627.—Col. de Cárlos II, Pal. del Retiro.—C. N.—F. L.

Alto 1,98; ancho 1,21.—L.

1094.—(117-F.)—Retrato de un truhan ú *hombre de placer* del Rey Felipe IV, á quien llamaban *D. Juan de Austria:* en pié, teniendo por bengala en la mano derecha un palo largo con fleco carmesí en su extremidad superior, y al pecho una llave de hierro. Lleva coleto y ferreruelo de terciopelo negro listado y forrado de rosa. Al fondo se descubre la costa del mar, con un buque incendiado.—Figura de tamaño natural. De la última época del autor.

Véase la nota ilustrativa en nuestro *Catálogo* extenso, página 628.—Col. de Felipe IV y Cárlos II, Pal. del Retiro.—C. N.—F. L.

Alto 2,10; ancho 1,25.—L.

1095.—(246-F.)—Retrato de un enano del Rey Felipe IV, llamado *El Primo*: en medio de un campo desierto y montuoso, sentado en una piedra, todo vestido de rizo negro, con un voluminoso chambergo en la cabeza, y sobre las rodillas un gran pergamino in fólio, con la mano derecha en actitud de ir á volver parte de sus hojas.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro de la segunda época del autor.

Véase la nota ilustrativa puesta á este retrato en nuestro *Catálogo* extenso, páginas 629 y 630.—Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N—J. de la P.—F. L.

Alto 1,07; ancho 0,82.—L.

1096.—(255-F.)—Retrato de un enano del Rey Felipe IV: D. Sebastian de Morra (?): sentado en el suelo, de frente, con las piernas enteramente extendidas y los puños junto á las ingles, vestido con coleto y calzon verde y gabancillo carminoso galoneado de oro.—Figura de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.

Véase nuestro *Catálogo* extenso, nota crítica é ilustrativa, página 630.—Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.—F. L.

Alto 1,06; ancho 0,81.—L.

1097.—(279-F.)—Retrato de un enano del Rey Felipe IV: D. Antonio el inglés (?): con coleto y calzon noguerado bordado de oro; á su lado izquierdo una perra mastina, negra, manchada de blanco, y en la mano derecha, naturalmente caida, el chambergo adornado de plumas.—Figura de tamaño natural y cuerpo entero. De la última época del autor.

Véase la nota ilustrativa y crítica en nuestro *Catálogo* extenso, página 631.—Col. de Cárlos II, Torre de la Parada (?).—F. L.

Alto 1,42; ancho 1,07.—L.

1098.—(284-F.)—El Niño de Vallecas.—Está sentado en el campo, con la cabeza descubierta y las manos ocupadas en dar vueltas á un trusco de pan ó á un casco de teja, que no lo dice el cuadro claramente; y viste tabardo y calzon verde.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro de la segunda época del autor.

Véase la nota ilustrativa, página 632 de nuestro *Catálogo* extenso.—Col. de Cárlos II, Torre de la Parada (?).—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,07; ancho 0,83.—L.

1099.—(291-F.)—El bobo de Coria: sentado en una piedra con una calabaza á cada lado. Tiene las manos sobre la rodilla derecha, con el puño derecho cerrado sobre la palma de la mano izquierda. Su traje es todo verde.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro de la segunda época del autor.

Decoró la Torre de la Parada hasta la época de Cárlos III.—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,06; ancho 0,83.—L.

1100.—(254-F.)—Esopo: en pié, en medio de una pieza desmantelada, representado en figura de un viejo sopista descamisado, con un rancio pergamino arrimado á la cadera, y la mano izquierda escondida en el pecho.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Cuadro del último estilo del autor.

Col. de Felipe IV, Torre de la Parada.—C. L.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,79; ancho 0,94.—L.

1101.—(245-F.)—Menipo: en pié, en una estancia desguarnecida, con unos libros y un pergamino á los piés, y embozado en una capa negra, raida, con un som-

brero abollado y sin forma.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Del último estilo del autor.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. N.—J. de la P.—F. L.

Alto 1,79; ancho 0,94.— L.

1102.—(63-F.)—El dios Marte: representado como un *modelo* de academia, sentado al borde de una cama con el pié izquierdo en el banquillo de pino, el codo izquierdo sobre la rodilla, y la mejilla apoyada en la mano; todo desnudo, sin más traje que un paño azul arrebujado en el vientre y un manto rojo echado á la espalda, y con un morrion encasquetado hasta los ojos, teniendo un palo á modo de bengala en la diestra.—Figura de tamaño natural. Cuadro del último tiempo del autor.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. ó Torre de la Parada.—C. N.—J. de la P. —F. L.

Alto 1,79; ancho 0,95.—L.

1103.—(228-F.)—Retrato de hombre.—Busto de tamaño natural. Del primer estilo del autor.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,40; ancho 0,36.—L.

1104.—(139-H.)—Retrato de hombre, con golilla y traje negro ordinario.—Busto de tamaño natural. Del segundo estilo del autor.—F. L.

Alto 0,56; ancho 0,39.—L.

1105.—(140-F.)—Retrato de Alonso Martinez de Espinar, ayuda de cámara del Príncipe D. Baltasar Cárlos, con traje negro y golilla.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,74; ancho 0,44.—L.

1106.—(101-F.)—Vista tomada en el jardin de la *Villa-Medici*, en Roma. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos III, Pal. del Buen Retiro.—F. L.

Alto 0,44; ancho 0,40.—L.

1107.—(102-F.)—Vista tomada en el jardin de la *Villa-Medici*, en Roma. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Compañero del anterior.

De la misma procedencia que el 1106.—F. L.

Alto 0,44; ancho 0,38.—L.

1108.—(118-F.)—Vista del arco de Tito en el Campo Vaccino de Roma.—Tomada en la *Via Sacra*.

Pintado probablemente en Madrid, por algun apunte tomado en Roma durante el primer viaje del autor por Italia. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—C. L.

Alto 1,46; ancho 1,11.—L.

1109.—(145-F.)—Vista de la fuente de los Tritones, en el jardin de la Isla de Aranjuez. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo*.)—Cuadro de la segunda época del autor.

Créese que le pintó Velazquez, ó al ménos hizo los estudios para él, en el año 1642, durante el viaje á Zaragoza de Felipe IV, cuya primera jornada fué á Aranjuez.—C. L.

Alto 2,48; ancho 2,23.—L.

1110.—(540-C.)—Vista de la calle de la Reina, en Aranjuez. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo*).—Cuadro de la segunda época del autor.

Probablemente habrá ejecutado Velazquez esta obra en la misma época en que pintó la *fuente de los Tritones del jardin de la Isla*, es decir, en el año 1642, durante la primera jornada de Madrid á Zaragoza.—C. L.

Alto 2,45; ancho 2,02.—L.

1111.—(1944-F.)—Vista del Buen Retiro, segun estaba en tiempo de Felipe IV.

Alto 1,47; ancho 1,14.—L.

1112.—(143-F.)—Vista de una posesion Real, acaso del ant. Alc. y Pal. de Madrid, desde el jardin de *los Emperadores* ó de *la Priora*.

Alto 1,48; ancho 1,11.—L.

1113.—(128-F.)—Estudio de país y perspectiva: en el cielo, el dios Mercurio hendiendo los aires con el caduceo en la mano; y en la parte baja otras figuras.

Alto 1,48; ancho 1,11.—L.

1114.—(132-F.)—Estudio de país y perspectiva.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. en 1734.

Alto 1,48; ancho 1,11.—L.

VELAZQUEZ (Atribuido á).

1115.—(119-F.)—Estudio de cabeza de viejo.—Tamaño natural.—Dudamos de su autenticidad.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,39; ancho 0,31.—L.

VELAZQUEZ (Copia de), por D. Francisco Goya.

1116.—(68-C.)—Cacería de jabalíes en el Hoyo: Real Sitio del Pardo.—Dentro de la tela están los caballeros que hostigan á las reses y se preparan á matarlas, entre los cuales se distinguen el Rey Felipe IV, el Conde-Duque de Olivares, el Infante-cardenal D. Fernando y el ballestero de S. M. Juan Mateos, todos rivalizando en gallardía y destreza en presencia de la Reina Doña Isabel de Borbon y de sus damas.

Para la historia y descripcion minuciosa del interesante original y de otros cuadros de Velazquez que con él hacian juego, véase nuestro *Catálogo* extenso, páginas 641 y 642.

Alto 1,88; ancho 3,05.—L.

VELAZQUEZ (Escuela de)

1117.—(142-C.)—Retrato de Felipe IV, de edad avanzada, como del postrer decenio de su vida: en pié, con traje negro de córte, el sombrero en la mano izquierda, y la derecha naturalmente caida con un memorial doblado en ella.—De tamaño natural.

Creemos poderlo atribuir á J. B. del Mazo.

Alto 2,03; ancho 1,25.—L.

1118.—(308-F.)—Retrato del Príncipe D. Baltasar Cárlos, niño, con traje de córte y escopeta en la mano.

Véase en nuestro *Catálogo* extenso el fundamento que hemos tenido para negarle la originalidad.—C. L.—F. L.

Alto 1,58; ancho 1,13.—L.

VILLAVICENCIO (D. Pedro Nuñez de).—Nació en Sevilla en 1635; murió en la misma ciudad en 1700. (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

1119.—(61-F.)—Muchachos jugando á los dados.—Figuras de tamaño natural. Toda la parte superior del

cuadro aparece añadida y pintada por distinta mano.

Col. de Cárlos II, R. Alc.; *obrador de los pintores de cámara* en el *Cuarto del Príncipe*.—C. L.—F. L.

Alto 2,38; ancho 2,70.—L.

ZURBARAN (Francisco de).—Nació en Extremadura, en la villa de Fuente de Cantos, donde fué bautizado el dia 7 de Noviembre de 1598; murió en Madrid en 1662 (?). (Escuela sevillana del mejor tiempo.)

1120.—(190-H.)—Vision de San Pedro Nolasco.—Arrodillado y dormido el Santo fundador de la órden de la Merced delante de una mesa, contempla á un ángel mancebo, que se le aparece en su sueño, el cual, con la mano derecha levantada, muestra al Santo la Jerusalen celestial, que se descubre en lo alto en un rompimiento de gloria, contornado de arreboladas nubes. —Figuras de tamaño natural.

Este lienzo y su compañero el núm. 1121 formaron parte de una serie de doce cuadros de la vida del Santo que adornaban el cláustro chico del convento de la Merced Calzada de Sevilla, y de los cuales sólo siete eran de Zurbaran.—C. L.—F. L.

Alto 1,79; ancho 2,23.—L.

1121.—(10-C.)—Aparicion de San Pedro apóstol á San Pedro Nolasco.—Arrodillado el Santo y con los brazos abiertos, ve en un éxtasis á su patrono San Pedro apóstol entre resplandores de gloria, crucificado cabeza abajo, segun fué martirizado.—Figuras de tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.—C. L.—F. L.

Alto 1,79; ancho 2,23.—L.

1122.—(282-F.)—Hércules separando los dos montes Calpe y Ábyla.

Fueron pintados este lienzo y sus compañeros para la parte alta del *Saloncete* del Buen Retiro.

Alto 1,56; ancho 1,53.—L.

1123.—(309-F.)—Hércules venciendo á los Geriones.—Compañero del anterior.

Alto 1,56; ancho 1,67.—L.

1124.—(203-F.)—Hércules luchando con el leon de la selva Nemea.—Compañero de los dos anteriores.

Alto 0,51; ancho 1,66.—L.

1125.—(233-F.)—Hércules luchando con el jabalí de Erimanto.—Compañero de los tres anteriores.

Alto 1,52; ancho 1,53.—L.

1126.—(244-F.)—Hércules sujetando al toro de Creta que envió Neptuno contra Minos.—Compañero de los cuatro anteriores.

Alto 1,53; ancho 1,52.—L.

1127.—(293-F.)—Hércules luchando con Anteo.—Compañero de los cinco anteriores.

Alto 1,56; ancho 1,53.—L.

1128.—(257-F.)—Hércules luchando con el cancerbero para sacar á Alcéstes del infierno.—Compañero de los seis anteriores.

Alto 1,52; ancho 1,51.—L.

1129.—(325-F.)—Hércules deteniendo el curso del rio Alfeo.—Compañero de los siete anteriores.

Alto 1,53; ancho 1,53.—L.

1130.—(223-F.)—Hércules matando á la hidra de los pantanos de Lerna.—Compañero de los ocho anteriores.

Alto 1,53; ancho 1,67.—L.

1131.—(302-F.)—Hércules atormentado por el fuego de la túnica del centauro Neso.—Compañero de los nueve anteriores.

Alto 1,56; ancho 1,67.—L.

1132.—(283-C.)—Santa Casilda, en pié, representada en el acto de convertírsele en rosas el pan que llevaba en la falda para socorrer á los cristianos cautivos, cuando, sorprendida por su padre el Rey moro ejerciendo aquella caridad, quiso Dios por este milagro librarla de la muerte.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Parece haber sido pintado para algun altar.—C. N.

Alto 1,84; ancho 0,99.—L.

1133.—(317-F.)—El niño Jesus, dormido sobre la cruz, con la corona de espinas al lado.—F. L.

Alto 0,75; ancho 1.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS ESPAÑOLAS.

ESCUELA ANTIGUA DE CASTILLA.

1134.—(» -D.)—Santa Clara: en pié, con la custodia en la mano izquierda y en la derecha el libro de las constituciones de las Clarisas, fundacion suya.

Parece portezuela de un retablo.

Alto 0,99; ancho 0,56.—T.

1135.—(» -D.)—Santa Lucía: en pié, teniendo la fuente con los ojos en la mano derecha, y en la izquierda la palma de mártir.—Compañero del anterior.

Parece tambien portezuela de retablo.

Alto 0,99; ancho 0,56.—F.

1136.—(» -S.)—San Márcos: representado en pié, con el libro que ha escrito en la mano izquierda, y en la derecha la pluma.

Fragmento de un tríptico.

Alto 1,30; ancho 0,59.—T.

ESCUELAS ESPAÑOLAS INDETERMINADAS.

1137.—(334-D.)—San Estéban ordenado de diácono. (*Act. Apóst.*, VI.)—El Príncipe de los apóstoles, San Pedro, sentado en una silla consular y revestido de pontifical, extiende la mano sobre la cabeza de Estéban, que está arrodillado delante de él, vestido con una rica dalmática de brocado, y con las manos jun-

tas recibiendo la sagrada ordenacion en actitud humilde. (La descripcion minuciosa del cuadro y el pasaje representado en él, pueden verse en nuestro *Catálogo* extenso.)

Creemos poderle atribuir al P. Borrás. Formaba juego con los de Joanes de la vida de San Estéban.

Alto 1,60; ancho 1,23.—T.

1138.—(396-D.)—Asunto místico.—La Vírgen, sobre un trono de nubes, tiene en sus brazos al niño Dios, y á su lado derecho, arrodillado, á San Francisco, que parece interceder por varios devotos de ambos sexos que hay al pié. Acaso representa este cuadro algun milagro obrado en favor de una familia principal por Nuestra Señora, intercediendo San Francisco.—Figuras de tamaño natural.

Alto 2,05; ancho 1,65.—L.

1139.—(1628-P.)—La Asuncion de Nuestra Señora.

Alto 1,37; ancho 0,70.—L.

1140.—(» -K.)—Guirnalda de flores con la Sacra Familia en el centro. (Imitacion del estilo flamenco.)

Alto 0,85; ancho 0,61.—L.

1141.—(» -S.)—Marina, con ruinas de un templo antiguo en la costa.

Alto 0,76; ancho 0,97.—L.

1142.—(» J.)—Vista del estanque del Retiro y del embarcadero.

Parece obra de Brambilla.

Alto 0,82; ancho 1,14.—L.

1143.—(» -T.)—Florero.—Rosas, guisantes de olor y otras flores.

Alto 0,65; ancho 0,55.—L.

1144.—(» -T.)—Retrato del Rey Cárlos III en traje de cazador: representado en el campo, de pié, vestido con casacon gris, calzon y botin pardo y chupa amarilla; en la mano derecha los guantes blancos y en la izquierda la escopeta, y echada á sus piés una perra

blanca.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Créese generalmente de Goya este retrato. (Véase en nuestro *Catálogo* extenso el fundamento que tenemos para negar su originalidad.)

Alto 2,10; ancho 1,27.—L.

1145.—(» -C.)—Florero: puesto en la esquina de un pedestal.

Participa del estilo de Bartolomé Perez.

Alto 0,62; ancho 0,43.—L.

ESCUELAS GERMANICAS.

ADRIAENSSEN ó **ADRIEANSSEN** (Alexandre), el jóven.—Floreció en Amberes á mediados del siglo XVII; murió en 1685. Sobresalió en la pintura que llamamos en España de *bodegones*, y en la de frutas, flores y bajo-relieves. (Escuela flamenca.)

1146.—(1227-M.)—Bodegon.—Mesa con pescados asaltada por un gato, y una fuente con ostras.
Alto 0,71; ancho 1,17.—T.

1147.—(1228-M.)—Bodegon.—Caza muerta: una liebre y varios pájaros: y además un pescado.—Compañero del anterior.
Alto 0,71; ancho 1,11.—T.

1148.—(1406-N.)—Bodegon.—Una mesa con vajilla, queso, sardinas, salchichon y manteca, etc.
Alto 0,60; ancho 0,91.—T.

1149.—(1414-N.)—Bodegon.—Merluza, salmon y otros pescados, y un gato en actitud de abalanzarse á ellos.—Compañero del anterior.
Alto 0,59; ancho 0,91.—T.

ÆYCK (Van).—Carecemos de noticias acerca de este pintor, que sin duda alguna floreció en el siglo XVII entre los muchos discípulos que formó Rubens. (Escuela flamenca.)

1150.—(1619-N.)—La caida de Faeton.—Cae el presuntuoso hijo de Apolo al Erídano, precipitado con el carro y la cuadriga del sol. (Véase la explicacion de

esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 1,95; ancho 1.80.—L.

ALSLOOT (Denis van).—Se ignoran el lugar y la fecha de su nacimiento y de su muerte. Floreció en los primeros años del siglo xvii. (Escuela flamenca.)

1151.—(1581-N.)—Mascarada patinando.—Gentes de todas condiciones contemplan la diversion. A un lado se alzan los muros de una ciudad y un puente.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 0,57; ancho 1.—T.

1152.—(1783-R.)—Procesion de gremios en Bruselas con motivo de las célebres fiestas *del Papagayo*, ó bien del *Ommeganck*. Las casas de la ciudad aparecen empavesadas y revestidas de ramaje, y los cuerpos de los diferentes oficios abren la marcha, yendo al frente de cada uno de ellos el maestro que lleva la *keerse* ó insignia de su gremio. (Véase la explicacion detallada en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.)*

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Este y su compañero son los cuadros primero y sexto de una coleccion de ocho lienzos que ejecutó V. Alsloot para conmemorar las fiestas que hicieron en Mayo de 1615 los Archiduques Alberto é Isabel Clara Eugenia.—F. L.

Alto 1,30; ancho 3,80.—L.

1153.—(1787-R.)—Procesion de todas las órdenes religiosas en Bruselas con motivo de las fiestas *del Papagayo*.—Las casas aparecen revestidas de ramos y banderas como en el cuadro anterior, y las comunidades y parroquias van desfilando con sus estandartes, precedidas de alabarderos y seglares, y cerrando la procesion la imágen de Nuestra Señora del Bosque, á la cual hacen cortejo los mayordomos de la fiesta.

De la misma procedencia que el anterior, su compañero.—F. L.

Alto 1,30; ancho 3,82.—L.

ARTHOIS ó ARTOIS (Jacob van ó Jacques d').—Nació en Bruselas en 1613; murió en 1665. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1154.—(1192-M.)—País con bosque y léjos de montañas, y en él Luis XIV saliendo á campaña en una magnífica carroza con numerosa comitiva.—Las figuras son de Van der Meulen.—C. L.—F. L.

Alto 0,64; ancho 0,80.—L.

1155.—(1215-M.)—País, con un rio que atraviesa un bosque.—Tiene algunas figuras, pintadas por Bout.

Alto 0,61; ancho 0,94.—L.

1156.—(1231-M.)—País con árboles frondosos, y con un grupo de figuras en segundo término.

Alto 1,15; ancho 1,44.—L.

1157.—(1438-D.)—País bañado por un rio de márgenes frondosas.—A la izquierda un camino que se interna en un bosque, por el que van dos caballeros montados, á quienes acompañan monteros con perros.

Col. de Cárlos II. Buen Retiro.

Alto 1,40; ancho 2.—L.

1158.—(1492-T.)—País, con lago en segundo término, y léjos un hombre seguido de un perro.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,36; ancho 0,42.—L.

1159.—(1604-N.)—País.—Terreno cortado, y arbolado en primer término, con un hombre sentado acompañado de un perro.

Alto 0,41; ancho 0,66.—T.

1160.—(1606-N.)—País, con un camino en que se ve una cruz y por el cual transitan varias personas.—Compañero del anterior.

Alto 0,40; ancho 0,66.—T.

1161.—(1665-R.)—País, con el baño de Diana.—Bosque con un lago, y un rompimiento por donde se abre paso la vista á una dilatada campiña con poblacion en lontananza. Pueblan la escena Diana con sus ninfas, Acteon y multitud de animales.—Las figuras son de H. de Clerck.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,70; ancho 1,05.—T.

1162.—(1776-R.)—País quebrado y frondoso, con una pequeña cascada, y en él un solitario leyendo.

Alto 0,72; ancho 0,98.—L.

1163.—(1932-D.)—País.—Á un lado bosque; al otro un rio, y en lontananza azuladas montañas.—No tiene figuras.

Alto 1,27; ancho 1,21.—L.

1164.—(1956-D.)—País.—Á la derecha, sobre un ribazo, un espeso bosque, y en la parte baja un camino, sobre el cual forma como un arco un árbol tronchado. Va por éste un arriero con dos mulos cargados.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,67; ancho 2,88.—L.

1165.—(1957-D.)—País.—Bosque sombrío, con lago limitado por una montaña. En primer término, á la izquierda, una gran charca, y á la derecha peñascos. Tiene al pié de estos un hombre con dos caballerías y otras figuras.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,67; ancho 2,88.—L.

1166.—(1962-M.)—País, con el arco íris en el cielo: en el centro un rio con cascada, y en primer término un mendigo pidiendo limosna á unos personajes que van á caballo.

Alto 2,59; ancho 2,42.—L.

1167.—(1986-N.)—País con árboles y colinas, y un camino por donde van transeuntes á pié y á caballo.—Dudamos de su autenticidad.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734 (?). Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,70; ancho 0,84.—L.

BEERESTRAATEN ó **BEERSTRAATEN** (Jan).—De este excelente pintor de vistas de invierno y marinas, se sabe solamente que floreció entre los años 1650 y 1670, y que falleció en 1687. (Escuela holandesa en su mayor esplendor.)

1168.—(1568-N.)—País nevado, con caseríos, árboles

secos y un rio helado, en el cual hay muchos patinadores.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,40; ancho 0,57.—T.

BERCHEM (Estilo de Nicolás).—(Escuela holandesa del siglo XVII.)

1169.—(1594-N.)—País, con una caravana que viene de un puerto y se interna en un bosque; y un rio en lontananza.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como de Bloemaert.

Alto 0,43; ancho 0,51.—L.

BILLEVOIS ó BELLEVOIS (H.)—Sábese solamente que floreció en Hamburgo y que allí murió en 1684. (Escuela holandesa de la mejor época.)

1170.—(1291-M.)—Marina: una galera turca, un navío holandés, otra embarcacion de vela latina, y á lo léjos poblacion.

Alto 0,59; ancho 0,81.—T.

BLES (Herri met de), por otro nombre Civetta.—Nació en Bouvignes en 1480; créese que murió en Lieja por los años de 1550. Pintor sobresaliente de la escuela de Brujas. (Escuela flamenca antigua.)

1171.—(493-I.)—La adoracion de los Santos Reyes; la reina de Sabá ante Salomon; y Herodes en su trono recibiendo presentes.—Tríptico.—La escena de la adoracion, que es la principal, pasa en un templo arruinado de caprichosa arquitectura, entre ojival y plateresca. (Véase la descripcion detallada de esta preciosa obra en nuestro *Catálogo* extenso.)—Termina la tabla del centro en arco trebolado.

En el Monast. del Esc., de donde procede, se atribuia á Lúcas de Leyden ó de Holanda.

Alto 0,61; ancho 0,54.—T.

BOEL (Peter).—Nació en 1625; murió en 1680. Sobresalió en la pintura de frutas y animales. Floreció en Amberes. (Escuela flamenca).

1172.—(1555-N.)—Caza muerta.—Un cisne, una liebre y un pato, atados á la rama de un árbol. Tres perros guardan la caza.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,72; ancho 3,13.—L.

RORKENS.—Pintor de la escuela de Rubens, de quien no hay datos biográficos. (Escuela flamenca.)

1173.—(1207-M.)—La apoteósis de Hércules.—Sube el semi-dios al Olimpo en un carro tirado por una arrogante cuadriga.

Alto 1,89; ancho 2,12.—L.

1174.—(1798-R.)—La apoteósis de Hércules.—Boceto del cuadro anterior.

Alto y ancho 0,98.—L.

BOSCH ó BOS (Jheronymus van Aeken, ó) llamado comunmente el Bosco.—Nació en Bois-le-Duc, no se sabe en qué año; murió en la misma ciudad en 1516. Fué creador de una escuela fantástica que tuvo muchos secuaces. (Escuela neerlandesa antigua.)

1175.—(444-D.)—La adoracion de los Santos Reyes.—Tríptico, en cuyas portezuelas aparecen retratados los donadores con sus respectivos patronos, San Pedro y Santa Bárbara (?). Está representada la escena principal á la entrada de una humilde cabaña medio arruinada, por cuyos vanos y roturas acechan la respetuosa adoracion de los tres Magos varios personajes de aspecto fantástico. (Véase la descripcion minuciosa en nuestro *Catálogo* extenso.)—Termina en arco por la parte superior.

Procede del R. Monast. del Esc.; perteneció á la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid: oratorio del Rey.—F. L.

Alto 1,53; ancho de la tabla central 0,71.—T.

1176.—(446-D.)—Las tentaciones de San Antonio.—Aparece el Santo, con un cerdo al lado, á la orilla de un rio, contemplando desde el hueco de un árbol las extravagancias con que le tienta el demonio, entre las cuales figura un vestiglo que le amenaza sacando la

cabeza fuera del agua.—En arco por la parte superior.

Procede tambien del Monast. del Esc.

Alto 0,42; ancho 0,51.—T.

1177.—(455-D.)—Las tentaciones de San Antonio.—Varios endriagos arrebatan al Santo por los aires y le remontan á grande altura, y en la parte baja pueblan el campo visiones extravagantes, entre las cuales hay un hombre tullido ó ébrio conducido por otros tres sobre un puentecillo, debajo del cual está en un barranco un vestiglo salmodiando.—Portezuela de oratorio.

Procede asimismo del Monast. del Esc.

Alto 0,90; ancho 0,37.—T.

1178.—(456-D.)—Las tentaciones de San Antonio.—Atormentan al Santo, sentado en el campo, visiones de gula é intemperancia, y en lo alto dos brujas van por los aires cabalgando sobre un pez.—Portezuela de oratorio compañera de la anterior.

Procede tambien del Monast. del Esc. Figuró en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,90; ancho 0,37.—T.

1179.—(460-D.)—Caida de los ángeles rebeldes, formacion del hombre y de la mujer, tentacion de la serpiente y pérdida del Paraíso: todo representado de una manera fantástica y extravagante, segun puede verse por la relacion minuciosa de nuestro *Catálogo* extenso.—Portezuela de un oratorio con pintura en el reverso.

Procede de la iglesia vieja del Monast. del Esc., donde se conserva la otra portezuela compañera.

Alto 1,36; ancho 0,48.—T.

1180.—(965-D.)—La creacion.—Está Dios en pié entre Adan y Eva recien formados, aquel sentado en el suelo, y ésta arrodillada.—Aparece el campo todo poblado de animales y séres fantásticos, y representa el fondo el Paraíso terrenal, sombreado por hermosos árboles, con un gran lago en medio, en el cual se alza una extraña fuente encarnada que parece hecha de mariscos.—Portezuela de oratorio.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Procede del Monast. del Esc.

Alto 1,88; ancho 0,77.—T.

1181.—(1711-D.)—Fantasía moral: vision de un jóven, á quien enseña un ángel la suerte que espera en el otro mundo á los réprobos.—Al fondo una poblacion ardiendo con un lago que la ciñe, y por todas partes endriagos y vestiglos.

Col. de Felipe II, Guardajoyas (?).

Alto 0,29; ancho 0,24.—T.

BOSCH (Imitacion de).

1182.—(1039-D.)—Un alma conducida por un ángel contemplando los tormentos del infierno.—Vénse á un lado montañas ardiendo, y el espacio lleno de espantables vestiglos.

Alto 0,35; ancho 0,78.—T.

BOSMAN (Antonis).—Pintor de la escuela de D. Zegers, el jesuita de Amberes: flamenca del siglo XVII.

1183.—(1561-N.)—Guirnalda de rosas con algunas mariposas.—En el centro está figurado un bajo-relieve que representa á la Vírgen con Jesus y Santa Ana.—Este medallon parece obra de Corn. Schut.

Alto 0,83; ancho 0,55.—T.

BOTH (Jan).—Nació en Utrecht en 1610 (?), y falleció allí mismo en 1651. Introdujo en los Países-Bajos el estilo grandioso de los paisistas de Italia. (Escuela holandesa.)

1184.—(1344-M.)—Un camino entre dos sierras.—Vàn por él pastores con vacas.—Efecto de sol poniente.—Las figuras son probablemente de Andrés Both.—C. L.

Alto 1,71; ancho 2,74.—L.

1185.—(1354-M.)—El paso del puerto.—Dirígense hácia él una mujer en una caballería y su guia á pié, y un pastor les indica el camino.—Figuras de A. Both.—Compañero del anterior.

Alto 1,72; ancho 2,72.—L.

1186.—(1457-N.)—País montañoso con grupos de árbo-

les.—A la izquierda, en el primer término, hay una choza.

Alto 1,60; ancho 2,32.—L.

1187.—(1470-N.)—País con ermitaños. Uno de ellos está leyendo al pié de unos árboles.—C. L.

Alto 1,53; ancho 2,22.—L.

1188.—(1679-R.)—Vista de Tívoli, con la gruta de Neptuno y el templo de la Sibila.—En primer término pastores con ganado, por A. Both.

Alto 1,60; ancho 1,12.—L.

1189.—(1767-R.)—País montuoso con gente mirando el bautismo del eunuco de la reina Candace.—Efecto de sol poniente.—Figuras de J. Miel.

Alto 2,12; ancho 1,55.—L.

1190.—(1774-R.)—La salida al campo.—País montuoso. Por una cuesta, á la vera de un barranco, bajan unos vaqueros con su ganado. — Efecto de sol saliente.—Figuras de A. Both.

Col. de Felipe IV, Pardo.—C. L.

Alto 2,12; ancho 1,55.—L.

1191.—(1778-R.)—Perspectiva de la rotonda del jardin Aldobrandini, en Frascati.—Figuras de A. Both.

Alto 2,10; ancho 1,55.—L.

1192.—(1782-R.)—País con luz de madrugada.—De una montaña cubierta de vegetacion se precipita al valle una cascada, que forma en él un espumoso remanso. Se ve á Santa Rosalía de Palermo acompañada de un ángel esculpiendo su voto en una piedra.—Figuras de A. Both.

Alto 1,18; ancho 2,34.—L.

1193.—(1784-R.)—País con San Bruno en el yermo.—Valle al pié de un gran peñasco y en él la gruta del Santo.—Figuras de A. Both. —Compañero del anterior.

Alto 1,58; ancho 2,32.—L.

1194.—(1786-R.)—País peñascoso con efecto de sol po-

niente, y San Benito en las zarzas.—Figuras de P. de Laar.—Compañero de los dos anteriores.

Col. de Cárlos II, Buen Retiro.

Alto 1,58; ancho 2,32.—L.

1195.—(1827-R.)—País con cascada que se derrumba por entre altos peñascos, y á su orilla unos pescadores.—Figuras de J. Miel.

Alto 2,10; ancho 1,55.—L.

BOTH (Imitacion de Jan).

1196.—(1683-R.)—Vista de la cascada de Tívoli.

Alto 1,60; ancho 1,12.—L.

1197.—(1816-R.)—País montuoso atravesado por un camino, con una colina á la izquierda cortada perpendicularmente.

Alto 1,21; ancho 1,72.—L.

BOUDEWYNS (Anton Frans).—Nació en Bruselas en 1660; murió en 1700. (Escuela flamenca del buen tiempo.)

1198.—(1194-M.)—País arbolado, con figuras. Entre éstas se ve una mujer con vacas y ovejas.—Las figuras son de P. Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,26; ancho 0,38.—T.

1199.—(1195-M.)—País con caserío y arboledas, un charco, figuras, ganado y carros.—Figuras de P. Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,25; ancho 0,36.—T.

1200.—(1517-N.)—País frondoso con un vado, y gente que marcha á caballo.—Figuras de P. Bout.

Alto 0,31; ancho 0,43.—T.

1201.—(1520-N.)—Camino entre un arroyo y un lago con gente que transita, y un barco en el agua delante de un puente.—Figuras de Bout.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,31; ancho 0,43.—T.

1202.—(1548-N.)—País con vacas y otros animales, y dos barcos en un lago.—Figuras de Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,25; ancho 0,35.—T.

1203.—(1585-N.)—País con ganado, parte del cual está vadeando un rio.—En lontananza un montecillo con construcciones.—Figuras de Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,32; ancho, 0,43.—T.

1204.—(1593-N.)—País con un rio: con gente á pié y á caballo y varias embarcaciones.—Figuras de Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,32; ancho 0,43.—T.

1205.—(1963-N.)—País montañoso, con un castillo en una eminencia cubierta de vegetacion, y en primer término grupos de viajeros.—Figuras de Bout.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,25; ancho 0,35.—T.

1206.—(1979-N.)—Vista de un puerto de mar, con traficantes y gentes descargando una lancha.—Figuras de Bout.

Alto 0,35; ancho 0,49.—L.

BOUT (Pieter).—Se cree que nació en Bruselas, aunque no se sabe á punto fijo en qué año. Floreció al terminar el siglo XVII como pintor de género, animando con figuras los paisajes de Boudewyns, y como grabador al agua-fuerte. (Escuela flamenca.)

1207.—(1364-N.)—Los patinadores.—Hay gente que los observa desde la orilla.—Al fondo, poblacion.

Alto 0,27; ancho 0,43.—T.

1208.—(1365-N.)—La plaza de la aldea, con un buhonero, gente que juega á los bolos, y varios animales. —Compañero del anterior.

Alto 0,27; ancho 0,43.—T.

1209.—(1489-N.)—Vista de una poblacion.—Descuella en ésta una catedral con su escalinata, y á la parte

opuesta se ve el campo con un camino junto á un estanque.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San. Ildef., donde se atribuia á Bloemart.

Alto 0,35; ancho 0,44.—L.

BRAMER (Leonhard).—Nació en Delft en 1596; se ignora el año de su muerte. Floreció hácia el año 1621. (Escuela holandesa.)

1210.—(1459-N.)—El dolor de Hécuba.—Abalánzase hácia su hijo Polidoro, muerto y arrojado á la playa por las olas. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,45; ancho 0,59.—C.

1211.—(1472-N.)—Abraham y los tres ángeles.—Compañero del anterior.

Alto 0,47; ancho 0,74.—T.

BRIL ó BRILL (Paul).—Nació en Amberes en 1556; murió en Roma en 1626. (Escuela flamenca.)

1212.—(1518-N.)—País con un lago en el centro, animando la escena cazadores, ánades y una piara de cerdos.

Alto 0,55; ancho 0,98.—T.

1213.—(1543-N.)—País con un rio y árboles en su márgen, y en el agua una canoa.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Fué traido en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,21; ancho 0,33.—T.

1214.—(1549-N.)—País con un puente, y en lontananza un pueblo; animado con algunas figuras.

Alto 0,24; ancho 0,19.—C.

1215.—(1550-N.)—País con un rio, y en éste barcos y nadadores.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,25; ancho 0,29.—C.

BROECK (Crispinus Van den).—Nació en Malinas hácia

el 1530; murió en 1601. Pintor, arquitecto y grabador, *romanista*. (Escuela flamenca.)

1216.—(1773-R.)—Sacra Familia.—La Vírgen y Santa Isabel tienen en su regazo á Jesus y á San Juan, y éste, arrodillado en el muslo de su madre, recibe las caricias del niño Dios. San José y Zacarías aparecen detrás.—Medias figuras.

Vino de Pal., del cuarto del Príncipe.—F. L.

Alto 0,88; ancho 1,04.—T.

BROUWER ó BRAUWER (Adriaen).—Nació en Harlem en 1608; murió en Amberes en 1640. Tuvo el honor de haber dado lecciones al famoso David Teniers. (Escuela holandesa.)

1217.—(1261-M.)—El terceto burlesco.—Tres rústicos cantan junto á una mesa, y uno de ellos lleva el compás.

Alto 0,30; ancho 0,24.—T.

1218.—(1417-N.)—La música en la cocina.—Cinco rústicos flamencos cantan junto á la chimenea, teniendo uno el papel: tres de ellos están sentados.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,33; ancho 0,55.—T.

1219.—(1420-N.)—La conversacion.—Pasa en una cocina, donde unos fuman y beben, y otros hablan con una mujer junto á la chimenea.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,55; ancho 0,55.—T.

BROUWER (Estilo de).

1220.—(1264-M.)—El bebedor.—Está sentado á la mesa, y detrás una mujer.

Alto 0,23; ancho 0,18.—T.

BRUEGHEL (Pieter) el viejo.—Lleva el nombre del pueblo donde nació en 1510; murió en Bruselas en 1569. Fué pintor y grabador: siguió la escuela fantástica del Bosco. (Escuela flamenca.)

1221.—(1012-D.)—Los triunfos de la muerte: alegoría. —(Véase la explicacion de esta admirable fantasía en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*)

Vino del Pal. de San Ildef. á este Museo en 1827.—F. L.

Alto 1,17; ancho 1,62.—T.

BRUEGHEL (Pieter) el jóven, llamado Brueghel d'Enfer. Nació en Bruselas entre los años 1564 y 1567; murió del 1637 al 1638. Sostuvo como su padre la causa de la antigua pintura flamenca contra las innovaciones de los *romanistas*. (Escuela flamenca.)

1222.—(1203-M.)—El rapto de Proserpina.—Representa su entrada en el Averno conducida por Plutón en su carro.

Col. de Cárlos II, ant. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto 0,43; ancho 0,64.—T.

1223.—(1255-M.)—País con bosque y casas rústicas y poblacion á lo léjos.—Tiene además gente y ganado.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,57; ancho 0,86.—T.

1224.—(1485-N.)—País: en él carruajes y gente á caballo.

Alto 0,30; ancho 0,47.—T.

1225.—(1780-D.)—La construccion de la torre de Babel. (Véase la descripcion detallada en nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe IV, Pal. del Pardo.

Alto y ancho 0,44.—T.

1226.—(1789-D.)—Incendio y saqueo de una poblacion. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Compañero del anterior.

Alto 0,43; ancho 0,44.—T.

1227.—(1931-D.)—La ciudad incendiada, iluminada á un mismo tiempo por la claridad de las llamas y la luz de la luna.

Alto 0,54; ancho 0,78.—T.

BRUEGHEL (Jan), llamado Brueghel de Velours.—Son dos, padre é hijo, los pintores de este nombre; el padre nació en Bruselas en 1568 y murió en 1625; el hijo nació en Amberes en 1601 y falleció despues del año 1677. La identidad del estilo de ambos hace imposible diferenciar sus obras. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1228.—(1209-M.)—La Vista.—Están Venus y Cupido en una suntuosa galería recreándose en contemplar hermosos objetos de arte. En el fondo se ve el palacio del Archiduque Alberto y su esposa, grandes protectores del autor.—Las figuras son de la escuela de Rubens.

Este cuadro y los cuatro siguientes, sus compañeros, fueron regalados por el Duque de Namburg al Infante Cardenal; éste los regaló al Duque de Medina de las Torres, el cual los cedió al Rey Felipe IV. El Monarca adornó con ellos la pieza de lectura de su cuarto de verano, en el R. Alc. y Pal. de Madrid, mirando al jardin de *la Priora*.—F. L.

Alto 0,65; ancho 1.09.—T.

1229.—(1200-M.)—El Oido.—Una ninfa y un genio se recrean con la música en el suntuoso palacio del Arte, donde resuenan los melodiosos cantos de las aves y las armonías de un lejano concierto.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa del cuadro precedente y la de nuestro *Catálogo* extenso.—F. L.

Alto 0,65; ancho 1,07.—T.

1230.—(1661-R.)—El Olfato.—La diosa del Amor se recrea en un hermoso jardin con la fragancia de las flores que Cupido le ofrece, y toda la voluptuosa escena revela los infinitos recursos que la naturaleza y el arte suministran de consuno para el halago de este sentido.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1228.

Alto 0,65; ancho 1,09.—T.

1231.—(1359-M.)—El Gusto.—Está una ninfa á la mesa, servida por un sátiro que le escáncia el vino, y el suntuoso palacio del deleite le ofrece cuanto

puede halagar su paladar.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1228.—F. L.

Alto 0,64; ancho 1,08.—T.

1232.—(1346-M.)—El Tacto.—Venus y Cupido examinan en una armería el arnés que ha de ceñir el dios Marte y se recrean en tocar y contemplar las prodigiosas obras salidas de las manos de Vulcano y sus cíclopes.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota ilustrativa del cuadro 1228.—F. L.

Alto 0,65; ancho 1,10.—T.

1233.—(1204-M.)—Los cuatro elementos con sus respectivos atributos.—Figuras de Van Balen.

Alto 0,62; ancho 1,05.—T.

1234.—(1713-R.)—Los cuatro elementos.—Repeticion del cuadro anterior.

Alto 0,65; ancho 1,11.—T.

1235.—(1667-J.)—Los cuatro elementos. En el centro está representada la Naturaleza con el emblema de la abundancia.—Figuras de H. de Clerck, antiguamente atribuidas á Rottenhamer.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,51; ancho 0,64.—C.

1236.—(1693-R.)—La Abundancia: acompañada de genios y rodeada de frutos de toda especie.—El mal estado de las figuras no permite calificar su estilo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).

Alto 0,40; ancho 0,58.—C.

1237.—(1361-M.)—La Vista y el Olfato: aquella representada en una mujer que tiene en las manos un carton ó tabla de medallas y se mira en un espejo que le ofrece un genio: y éste en otra mujer que teje una guirnalda con las flores que otro genio le suministra.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero del núm. 1238.

Vino de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon, primera mujer de Felipe IV.—F. L.

Alto 1,75; ancho 2,63.—L.

1238.—(1611-N.)—El Oido, el Gusto y el Tacto.—La figura que representa el gusto está sentada á una mesa profusamente servida, y al lado opuesto las personificaciones del tacto y del oido.—Figuras de la escuela de Rubens.—Compañero del anterior.

Vino de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon.

Alto 1,76; ancho 2,64.—L.

1239.—(1402-M.)—Las Ciencias y las Artes.—Salon de estudio, con sabios que discuten y dos personas que observan en un cuadrito una graciosa ironía sobre el paradero de la ciencia humana. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de Stalbemt.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,91; ancho 1,18.—T.

1240.—(1395 N.)—El Paraíso terrenal, con los animales agrupados por parejas, y en lontananza Adan y Eva comiendo del fruto prohibido.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).—C. L.—F. L.

Alto 0,57; ancho 0,88.—C.

1241.—(1399-N.)—El arca de Noé en el momento de ir á entrar en ella el patriarca con su familia y las parejas de animales de cada especie.—Compañero del anterior.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.—F. L.

Alto 0,56; ancho 0,88.—C.

1242.—(1694-R.)—El Paraíso terrenal con todos los animales creados, y en él Adan recibiendo de Eva el fruto prohibido.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,40; ancho 0,50.—T.

1243.—(» -J.)—Los cuatro elementos y los diferentes actos de la Creacion desde la formacion del primer hombre hasta su expulsion del Paraíso.—Figuras de H. de Clerck (?).

Procede del Monast. del Esc. (?).

Alto 0,58; ancho 0,74.—C.

1244.—(1516-N.)—El Paraíso terrenal, con todos los

animales creados, y Adan y Eva en último término al pié del árbol de la ciencia del bien y del mal.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.

Alto 0,59; ancho 0,41.—T.

1245.—(1497-N.)—País con San Eustaquio.—Apeado del caballo en un bosque, se postra al ver el ciervo que trae la cruz entre las astas. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de Rubens.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 0,63; ancho 1.—T.

1246.—(1596-N.)—País con San Juan predicando y gentío que le escucha.

Alto 0,44; ancho 0,32.—C.

1247.—(1977-T.)—País, y en él Orfeo atrayendo á los animales con su música.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,30; ancho 0,40.—C.

1248.—(1236-M.)—Feston de frutas sostenido por ninfas y genios.—En el centro un medallon con la ofrenda de las estaciones á la Naturaleza.—Figuras de Van Balen.

Alto 1,06; ancho 0,73.—T.

1249.—(1281-M.)—Corona de flores.—En el centro la Adoracion de los Reyes.—Figuras de autor desconocido.

Alto 0,35; ancho 0,29.—C.

1250.—(1295-M.)—Corona de flores.—En el centro la Vírgen con el niño Jesus.—Figuras de la escuela de Rubens.

La envió de Flandes la Infanta Gobernadora Doña Isabel Clara Eugenia.

Alto 1,51; ancho 0,41.—T.

1251.—(1297-M.)—Corona de flores.—En el centro la Vírgen con el niño Jesus dormido, y dos ángeles.—Figuras de autor desconocido.

Alto 0,48; ancho 0,36.—C.

1252.—(1324-M.)—Guirnalda de flores y pájaros.—En

el centro la Vírgen con el Niño y dos ángeles, y en el suelo algunos animales.—Figuras de Rubens.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,79, ancho 0,65.—T.

1253.—(1462-N.)—Guirnalda de flores.—En el centro el busto de la Vírgen á claro-oscuro.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,81; ancho 0,65.—L.

1254.—(1702-R.)—Feston formado con frutas y flores, y dos genios que juegan con ellas.—Los genios son de Rubens: las frutas de F. Snyders.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,74; ancho 0,56.—L.

1255.—(1318-M.)—Florero sobre una mesa.

Alto 0,48; ancho 0,35.—C.

1256.—(1371-M.)—Flores en una vasija de porcelana en forma de jofaina.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto 0,48; ancho 0,66.—T.

1257.—(1482-N.)—Vaso con flores.—Al lado una rana.

Alto 0,49; ancho 0,39.—T.

1258.—(1483-N.)—Flores en un vasito de porcelana.

Alto 0,47; ancho 0,35.—T.

1259.—(1537-N.)—Florero.

Alto 0,45; ancho 0,33.—T.

1260.—(1539-N.)—Florero.—Compañero del anterior.

Alto 0,41, ancho 0,33.—T.

1261.—(1287-M.)—Sorpresa de un convoy en una emboscada de infantes y jinetes.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,48; ancho 0,86.—T.

1262.—(1290-M.)—País con bosque: en él carruajes y viajeros á pié y á caballo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,47; ancho 0,80.—T.

1263.—(1316-M.)—País con árboles y un rio.—En él se ve un arado de ruedas, galeras, gente á caballo, etc.

Alto 0,46; ancho 0,75.—T.

1264.—(1487-N.)—País con estanque, alamedas y campiña, y un palacio á lo léjos.—La Infanta Archiduquesa y sus damas aparecen en él divirtiéndose en las faenas agrícolas.

Fué traido de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon.

Alto 1,76; ancho 2,37.— L.

1265.—(1500-N.)—El parque de Bruselas en el siglo XVII, con venados, y perrillos que los ahuyentan; y en él la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia con sus damas, y caballeros de la córte.—Compañero del anterior.

Traido de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon.

Alto 1,76; ancho 2,37.—L.

1266.—(1503-N.)—País con molinos de viento.—En él carros, caballos y hombres.

Alto 0,34; ancho 0,50.—T.

1267.—(1566-N.)—País montuoso con caseríos; á la izquierda un camino con pasajeros; á la derecha un rio.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,40; ancho 0,62.—T.

1268.—(1574-N.)—País montuoso.—Entre dos cordilleras, un valle, y en él una recua y unas jitanas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,36; ancho 0,43.—C.

1269.—(1586-N.)—Las galeras: país.—Van aquellas caminando en opuestas direcciones, y cerca de una de ellas gente á caballo.

Alto 0,33; ancho 0,43.—T.

1270.—(1746-R.)—País con alameda y un palacio en lontananza.—En primer término, el Archiduque Alberto y su mujer, con algunos personajes de su córte, descansan á la sombra de unos árboles yendo de caza.

Vino de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon (?).

Alto 1,35; ancho 2,46.—L.

1271.—(1971-R.)—País con dos molinos de viento y figuras.

Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.

Alto 0,14; ancho 0,23.—C.

1272.—(1972-R.)—El país de la montaña.—Sube por ella un coche y al lado un jinete, y bajan unas vacas, y al pié dos mujeres que hablan con un hombre.—Compañero del anterior.

Alto 0,14; ancho 0,23.—C.

1273.—(1244-M.)—El geógrafo y el naturalista.—Visítanles en su estudio cuatro personas, que discurren con ellos.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 0,40; ancho 0,41.—T.

1274.—(1321-M.)—Boda de aldeanos.—Celébrase el banquete en el campo, bailando algunos de los comensales para festejar á los novios. (Véase la descripcion minuciosa en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de Van Hellemont.

Vino de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon.

Alto 1,30; ancho 2,65.—L.

1275.—(1339-M.)—Baile campestre.—Serpentea por la verde llanura la larga fila de las mujeres que danzan asidas de las manos, y á la extremidad de la pradera aparecen en unos cenadores los Archiduques Alberto y su esposa, y el magistrado del pueblo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de Van Hellemont.—Compañero del anterior.

Vino de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon.—F. L.

Alto 1,30; ancho 2,66.—L.

1276.—(1423-N.)—La merienda en el campo: país.—Además de las personas que meriendan, hay otras que van y vienen, y aldeanos ocupados en las faenas agrícolas.

Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.

Alto y ancho 1,66.—L.

1277.—(1443-N.)—Boda campestre.—Los novios son conducidos en procesion á la iglesia con música y

tamboril; en la plaza del lugar danzan los mozos, y asoma de léjos á caballo el burgomaestre que acude á la fiesta.—Compañero del 1278.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto 0,84; ancho 1,26.—L.

1278.—(1444-N.)—Banquete de boda.—Celébrase en dos largas mesas, una presidida por la novia y otra por el Archiduque Alberto y su esposa. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto 0,84; ancho 1,26.—L.

1279.—(1422-R.)—Mercado y lavaderos en un lugar de los Países-Bajos.—A la derecha, un canal de riego divide la pradera, donde está tendida la ropa, de una suntuosa granja, cuyos señores aparecen paseando en sus alamedas. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.
Alto 1,66; ancho 1,94.—L.

1280.—(1743-R.)—País de Flandes con gente ordeñando vacas y haciendo manteca, y una familia noble sentada en la yerba tomando leche. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Vino de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon.
Alto, 1,30; ancho 2,93.—L.

1281.—(1973-N.)—Marina, con un molino de viento en un altozano de la costa, y en la mar algunas barcas.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 0,14; ancho 0,19.—C.

1282.—(1980-N.)—Marina.—Peñascos en la costa y en lontananza una ciudad, y varias figuras.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).
Alto 0,53; ancho 0,51.—L.

BRUEGHEL DE VELOURS (Estilo de).

1283.—(1524-N.)—Flores en un vaso, y una mariposa.

Alto 0,37; ancho 0,27.—T.

1284.—(1526-N.)—Flores en un vaso.—Compañero del anterior.

Alto 0,57; ancho 0,27.—T.

1285.—(1764-R.)—Un gran ramo de flores en un vaso de barro con relieves y medallones pintados.—Compañero del 1286.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,81; ancho 0,70.—L.

1286.—(1831-R.)—Un gran ramo de flores en un vaso de barro con relieves pintados.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,81; ancho 0,70.—L.

1287.—(1869-D.)—Palacio del Archiduque Alberto en Bruselas.—A la derecha, bosques; á la izquierda, parque con árboles, donde arranca la calzada que sube á la entrada principal.—En primer término se ve á la Infanta Gobernadora Doña Isabel Clara Eugenia paseando con su comitiva. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Vino de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon.

Alto 1,50; ancho 2,28.—L.

BRUEGHEL DE VELOURS (Escuela de).

1288.—(1892-D.)—Vista de un palacio en Flandes, rodeado de agua y bosques, con un puente; y en primer término damas y caballeros paseando á la orilla de la laguna. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Vino de Flandes para la Reina Doña Isabel de Borbon.

Alto 1,26; ancho 1,53.—L.

CARSTIAN LUKX, ó CARSTIAEN LUCKS, ó CHRISTIAN LUYCKS.—De este excelente pintor de flores, que de todas estas maneras firma en las escasas obras que de su mano hay en las colecciones particulares de Europa, sábese solamente que fué discípulo de Philipp de Maelier, y que brilló en el siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1289.—(1475-N.)—Florero con un medallon en el centro.

Alto 0,97; ancho 0,70.—T.

1290.—(1476-N.)—Florero con un medallon en el centro, en que se ve un grupo de tres niños.

Alto 1,02; ancho 0,72.—T.

CHISTOPHSEN (Pieter), ó PETRUS CRISTUS (?). —De este pintor neerlandés de la escuela de los Van Eyck, solamente debemos decir que floreció desde el año 1417 hasta el de 1452. (Escuela flamenca antigua.)

1291.—(454-H.)—La Anunciacion, la Visitacion, el Nacimiento de Cristo y la Adoracion de los Santos Reyes: retablo en cuatro compartimentos.—Cada asunto está encerrado bajo un arco arquitectónico de medio punto, exornado con estatuillas alusivas al misterio que se representa. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.) —Su autenticidad no es indisputada.

Procede del Esc., donde decoraba la capilla del Santo Cristo del Noviciado.
Alto 0,80; ancho 1,07.—T.

COLYNS (David) (?).—Pintor de asuntos históricos, de cuya biografía apénas hay noticias. Floreció en Amsterdam en el siglo XVII. (Escuela holandesa.)

1292.—(1690-R.)—El banquete de los dioses.—Sentados á la mesa en una especie de gruta cuatro de los dioses mayores, les sirven ninfas y genios. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo.*)

Alto 0,37; ancho 0,52.—C.

COOSEMA, COOSEMAS ó COOSEMANS (A.)—Pintor de frutas y objetos inanimados, que florecia en los Países Bajos por los años de 1630. (Escuela neerlandesa.)

1293.—(1477-N.)—Frutero.—Uvas, granadas, espárragos y un reloj.

Alto 0,53; ancho 0,77.—T.

COOSEMA (J. D.)—Pintor neerlandés, quizá frison, que florecia en el siglo XVII, y del cual no hay datos biográficos. Es de la misma escuela que su homónimo A. Coosema, y acaso pariente suyo.

1294.—(1243-M.)—Frutero.—Uvas, melocotones, ciruelas, una copa de vino y una mariposa: todo sobre una mesa cubierta con tapete azul.

Alto 0,49; ancho 0,40.—T.

COSSIERS (Jan).—Nació en Amberes en 1600: murió en 1671.—Pintó muchos cuadros para la corona de España. (Escuela flamenca.)

1295.—(403-D.)—Júpiter y Licaon. (Véase en nuestro *Catálogo descriptivo é histórico* la fábula representada.) —Medias figuras de tamaño natural.

Alto 1,26; ancho 1,15.—L.

1296.—(1239-M.)—Prometeo bajando á la tierra con el fuego que acaba de robar al sol. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo*.)—Figuras de tamaño natural.

Vino de la R. Academia de San Fernando al Museo en 1827.

Alto 1,82; ancho 1,15.—L.

1297.—(1589-N.)—Narciso contemplándose en la fuente. (Véase la fábula representada, en nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 0,97; ancho 0,93.—L.

COSTER (Adam de).—Floreció en Amberes como pintor de historia, retratos, y cuadros de género con picantes efectos de luz, en el siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1298.—(1874-N.)—Judith metiendo la cabeza de Holofernes en un saco que sostiene su doncella.—Efecto de luz artificial.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,44; ancho 0,98.—L.

COXCYEN ó COXCIE (Michael de).—Nació en Malinas en 1499, y allí murió en 1592. Pintor romanista de los que marcan la transicion de la escuela de Brujas á la de Amberes. (Escuela flamenca.)

1299.—(499-R.)—Santa Cecilia acompañando al clavicordio el canto de tres ángeles.—Figuras de medio cuerpo y tamaño natural.

Procede de la Iglesia vieja del Monast. del Esc.—F. L.

Alto 1,36; ancho 1,04.—L.

1300.—(1598-N.)—El tránsito de la Vírgen.—Yace la Madre de Dios en su lecho mortuorio asistida por un ángel y venerada por los Apóstoles, y en la parte superior del cuadro aparece en episodio la misma Señora subiendo al cielo entre coros de ángeles.

Fué adquirido por Felipe II. Procede del Esc. (Véase la nota ilustrativa de nuestro *Catálogo* extenso.)—F. L.

Alto 2,08; ancho 1,81.—T.

1301.—(» -D.)—El nacimiento de la Vírgen.—En el reverso *La Anunciacion* y un bajo-relieve figurado al pié, representando *El Nacimiento de Cristo*. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Portezuela de un tríptico.

Quizá esta tabla y su compañera, núm. 1302, sirvieron de puertas al famoso cuadro de *El tránsito de la Virgen*, núm. 1300.

Alto 2,08; ancho 0,68.—T.

1302.—(» -D.)—La presentacion de la Vírgen con su divino Hijo en el templo.—En el reverso *La Visitacion* y un bajo-relieve figurado al pié, representando *La Adoracion de los Reyes*. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Portezuela de un tríptico.—Compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa del núm. 1301.

Alto 2,08; ancho 0,68.—T.

CRAESBECK (Joost Van).—Nació en Bruselas en 1608; murió en Amberes en 1668 (?). Se distinguió como adepto de Brouwer. (Escuela flamenca.)

1303.—(1484-N.)—El contrato matrimonial.—Junto á una cuba están sentados, presentando cada cual su dote, los padres de los novios; y estos escuchan en pié lo que ellos tratan. F. L.

Alto 0,44; ancho 0,27.—T.

CRANACH (Lúcas) el viejo, llamado por algunos Lúcas Sunder y Lúcas Müller. Nació en Cranach (Franconia) en 1472; murió en Weimar en 1553. Fué pintor y grabador. (Escuela alemana antigua.)

1304.—(1020-I.)—La gran cacería de venados y jabalíes que el Emperador Cárlos V tuvo con el Duque de Sajonia y otros potentados de Alemania, en Moritzburg,

en el año 1541. En lo alto del cuadro están las armas de la casa de Sajonia. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico.*)—Compañero del núm. 1305.

Figuraba aislado, sin su compañero, en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,14; ancho 1,75.—T.

1305.—(1006-I)—La gran cacería de venados del Emperador Cárlos V con el Duque de Sajonia y otros potentados alemanes en Moritzburg, en 1541. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 1,18; ancho 1,77.—T.

CRAYER (Gaspard de).—Nació en Amberes en 1582; murió en Gante en 1669. (Escuela flamenca en su mejor tiempo.)

1306.—(» -N.)—Retrato del Infante D. Fernando de Austria, hermano de Felipe IV, en pié, con traje de Cardenal.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Alto 2,09; ancho 1,25.—L.

CRONENBURCH (Anna Van).—No se sabe en qué pueblo ni en qué año nació; sí solamente que pertenecia á una antigua y noble familia frisona. Sobresalió en la pintura de retratos en el siglo XVI. (Escuela holandesa.)

1307.—(953-I.)—Retrato de una señora neerlandesa.—Está en pié, con la mano derecha cogiendo el lazo de su sombrero puesto sobre una mesa, y con una flor amarilla en la mano izquierda.—Más de media figura, tamaño natural.

Formaba parte de una serie de cinco retratos de *mujeres flamencas* (sic) en la col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,07; ancho 0,79.—T.

1308.—(955-I.)—Retratos de una señora neerlandesa y una niña, abrazadas. La señora está de frente, y la niña, á su izquierda, casi de perfil, con una flor ama-

rilla en la mano.—Más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Formaba serie con el anterior y con los números 1309 y 1310.

Alto 1,04; ancho 0,78.—T.

1309.—(1068-I.)—Retrato de una señora neerlandesa, con una niña delante, á la cual abraza con la mano izquierda, asiendo con la otra su mano derecha. Tiene la niña tres claveles, dos blancos y uno encarnado. Al lado hay una mesa y sobre ésta una calavera, y en el fondo la letra NASCENDO MORIMUR.—Más de medio cuerpo, tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. De la misma serie que los números 1307, 1308 y 1310.

Alto 1,05; ancho 0,78.—T.

1310.—(1937-R.)—Retrato de señora neerlandesa.—Está de frente, con las manos juntas.—Más de media figura, tamaño natural.

Col de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. De la misma serie que los números 1307, 1308 y 1309.

Alto 1,07; ancho 0,79.—T.

CUYP (JACOB GERRITZ) (?).—Muy poco se sabe de la vida de este pintor neerlandés. Créese que nació en 1575 y que se hallaba establecido en Dordrecht. Sus cuadros son raros y hay alguno firmado en 1624. (Escuela holandesa.)

1311.—(1257-M.)—Vista de una playa, con unos pobres guisando junto á unas ruinas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. del San Ildef.

Alto 0,91; ancho 1,34.—L.

DOU ó DOW (Escuela de Gerhard): holandesa del siglo XVII.

1312.—(1544-N.)—Un anciano leyendo.—Ropon oscuro y barba blanca.

Alto 0,23; ancho 0,21.—T.

DROOCH SLOOT ó DROOG SLOOT (JOOST CORNELIS).—Se cree que nació en Utrecht á fines del siglo XVI;

ignórase el año de su muerte. Sobresalió en los cuadros de costumbres populares. (Escuela holandesa.)

1313.—(1340-M.)—Patinadores.—Unos corren á pié, otros van en trineos, y mucha gente los está mirando.

Es cuadro antiguo en la Casa Real; vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.—F. L.

Alto 0,75; ancho 1,11.—L.

DÜRER (Albrecht), llamado vulgarmente Alberto Durero. Nació en Nuremberg el 20 de Mayo de 1471; murió en su ciudad natal el dia 24 de Abril de 1528. Fué pintor, grabador e ingeniero, y su celebridad tan grande en todo el Norte de Europa, y áun en Italia, que casi puede decirse que emuló con la de Rafael de Urbino. (Escuela alemana.)

1314.—(1069-I.)—Adan con la manzana en la mano.—Está en pie y de frente, con la mano derecha abierta como expresando admiracion, y teniendo en la izquierda un ramo desgajado del árbol de la ciencia del bien y del mal.—Figura entera de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 2,09; ancho 0,81.—T.

1315.—(956-I.)—Eva recibiendo de la serpiente el fruto prohibido.—Está en pie, de frente, apoyada con la mano derecha en una rama del árbol de la ciencia del bien y del mal, mientras recoge con la izquierda la manzana de la boca de la serpiente, enroscada al mismo árbol.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 2,09; ancho 0,80.—T.

1316.—(972-H.)—Retrato del autor á los veintiseis años de edad, de medio cuerpo, sentado junto á una ventana, con traje rayado de blanco y negro y capa color de lila oscuro; puestos los guantes.—Es copia del que existe en la galería *degli Uffizj*.—Parece á algunos dudosa su autenticidad, á pesar de la inscripcion que lleva con el monograma del autor.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 0,52; ancho 0,41.—T.

1317.—(992-H.)—Retrato de hombre de unos cincuenta años de edad, con ropon oscuro forrado de pieles y sombrero de ala ancha; con un papel en la mano izquierda.—Busto prolongado.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).—F. L.

Alto 0,50; ancho 0,56.—T.

DYCK (Antonis Van), llamado comunmente Vandyck. —Nació en Amberes el 22 de Marzo de 1599; murió cerca de Lóndres en Diciembre de 1641. Sobresalió en la pintura de historia y de retratos, pero en esta última es el príncipe entre todos los artistas de su tiempo, y sólo Velazquez le disputa la palma. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1318.—(48-D.)—San Jerónimo penitente, orando en el desierto ante una cruz de palo é hiriéndose el pecho con un guijarro —Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 1; ancho 0,71.—L.

1319.—(496-N.)—La coronacion de espinas.—Está el Salvador sentado con las manos atadas sufriendo los escarnios de los sayones.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Decoró siempre el Monast. del Esc. hasta que fué traido al Museo.

Alto 2,25; ancho 1,96.—L.

1320.—(1233-H.)—Retrato del pintor David Ryckaert, sentado de frente, con un balandrán turco forrado de martas.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,48; ancho 1,13.—T.

1321.—(1242-M.)—Retrato del Infante Cardenal D. Fernando de Austria, de medio cuerpo, con el traje de gala con que entró en Bruselas en 1634. (Véase nuestro *Catálogo histórico y descriptivo.*)

Lo trajo de Flandes el Marqués de Leganés y decoró el R. Alc. y Pal. de Madrid desde el reinado de Felipe IV hasta el incendio de 1734.—F. L.

Alto 1,07; ancho 1,06.—L.

1322.—(1245-H.)—Retrato de la condesa de Oxford: en pié, vestida de seda negra, con las dos manos en un

peñasco y en la derecha una rosa blanca.—Media figura, tamaño natural.

Vino al Museo de la Casa R. del Pardo.—C. L.—F. L.

Alto 1,07; ancho 0,86.—L.

1323.—(1272-M.)—Retrato de Enrique de Nassau, Príncipe de Orange, armado.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 1,10; ancho 0,95.—L. sobre T.

1324.—(1273-M.)—Retrato de la Princesa de Orange, Amalia de Solms, sentada en un sillon, con traje negro.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 1,05; ancho 0,91.—L. sobre T.

1325.—(1282-M.)—Retrato ecuestre de Cárlos I de Inglaterra.—Monta el augusto personaje un caballo blanco, y está completamente armado, en el campo, junto á unos árboles.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,23; ancho 0,85.—L.

1326.—(1314-M.)—Retrato de señora, de edad madura, sentada, con vestido negro, ancha gorguera y collar de oro.—Media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto 1,06; ancho 0,75.—L.

1327.—(1392-H.)—Retrato de Enrique, Conde de Berg, armado, con un lazo rojo en el brazo izquierdo.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto 1,14; ancho 1.—L.

1328.—(1393-M.)—Retrato de un músico.—Está en pié, vestido de negro, tocando un archilaúd.—Más de media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.—F. L.

Alto 1,28; ancho 1.—L.

1329.—(1394-N.)—Retrato de un personaje desconocido, con casaca de seda negra, acuchillada, y capa de lo mismo.

Alto 1,12; ancho 1.—L.

1330.—(1407-H.)—Retrato de Van Dyck y el Conde de Bristol: éste vestido de blanco, y aquel de seda negra, ambos con la mano izquierda sobre un peñasco, y colocado el magnate, casi de frente, á la derecha del gran pintor.—Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. N.—F. L.

Alto 1,19; ancho 1,44.—L.

1331.—(1447-H.)—Retrato de Enrique Liberti, organista de Amberes; vestido de negro, con un papel de música en la mano.—Media figura, tamaño natural.

Alto 1,07; ancho 0,97.—L.

1332.—(1494-N.)—Cabeza de viejo, con la barba cana y crecida.—Estudio.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto 0,47; ancho 0,36.—L. sobre T.

1333.—(1546-N.)—La Vírgen de las Angustias.—María, sentada, tiene en su regazo á Jesus, difunto, y la Magdalena besa la mano del Redentor, presente San Juan.

Este lienzo, del cual hay una repeticion en mayor tamaño en el Museo de Amberes, decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.—C. L.—F. L.

Alto 1,14; ancho 1.—L.

1334.—(1559-N.)—Retrato de un religioso gilito, con un crucifijo en la mano.—Figura de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto 0,79; ancho 0,63.—L.

1335.—(1607-H.)—El Prendimiento de Cristo.—El autor ha reunido en esta composicion el beso de Judas, la violenta accion de la turba que se apodera de Jesus, y la de Pedro que hiere indignado á Malco. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Este cuadro, del cual hay una repeticion de pequeñas dimensiones en una Iglesia de Amberes (Saint Jacques?), figuró en la col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 3,44; ancho 2,49.—L.

1336.—(1635-R.)—Diana y Endimion dormidos, sorprendidos por un sátiro bajo un grupo de árboles. Hay

en primer término animales muertos y arneses de caza.—Figuras algo menores que el natural.

Col. de Cárlos II, ant. Alc. Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,44; ancho 1,63.—L.

1337.—(1721-R.)—San Francisco de Asís en éxtasis.—Tiene una mano al pecho con la cruz, y en la otra una calavera, y aparece arrobado con la melodía de un laúd que toca un ángel.—Media figura de tamaño natural.

Alto 1,25; ancho 1,06.—L.

1338.—(1772-R.)—Retrato de Doña Polixena Spínola, primera Marquesa de Leganés.—Está sentada, toda vestida de negro, con las manos puestas en los brazos de su sillon.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Creemos que decoraba el ant. Alc. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.—F. L.

Alto 2,04; ancho 1,30.—L.

DYCK (Copia de VAN).

1339.—(442-D.)—La Magdalena penitente, con la mano sobre una calavera y coronada por un ángel.

Procede del Monast. del Esc., cuyo Capítulo vicarial decoraba en tiempo del P. Santos, que la describe como una Santa Rosalía.

Alto 1,06; ancho 0,81.—L.

DYCK (Estilo de VAN).

1340.—(1218-M.)—La Vírgen de las Rosas.—El niño Dios presenta una rosa á su Santa Madre, y San Juan tiene otras dos en la mano derecha.

Alto 1,11; ancho 0,86.—L.

DYCK (Escuela de VAN).

1341.—(1613-R.)—Retrato de hombre, armado, con coraza negra, banda blanca y voluminosa gorguera.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á Rubens.

Alto 0,66; ancho 0,56.—L.

1342.—(1663-R.)—San Francisco en éxtasis con las manos sobre una calavera.

Alto 0,34; ancho 0,28.—T.

1343.—(1817-R.)—Retrato del Rey Cárlos II de Inglaterra, niño.—Está en pié, en el campo, con media armadura y botas blancas: tiene en la mano derecha una pistola, y la izquierda en el yelmo, puesto sobre una piedra.—Figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio del año 1734.

Alto 1,37; ancho 1,11.—L.

1344.—(1818-R.)—Alegoría que representa la entrada de la primavera. (Véase la descripcion detallada en nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 1,23; ancho 1,74.—L.

ELZHEIMER (Adam).—Nació en Francfort sobre el Mein, en 1574; murió en Roma en 1620. La crítica moderna supone que su estilo influyó en el talento de Rembrandt. (Escuela alemana.)

1345.—(1083-I.)—Céres en casa de Becubo, aplacando su sed mientras andaba en busca de su hija Proserpina. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 0,30; ancho 0,25.—C.

ES ó ESSEN (Jacob ó Jaques Van).—Nació en Amberes en 1606; murió despues del 1662. Sobresalió en la pintura de objetos inanimados. (Escuela flamenca.)

1346.—(1362-M.)—Limones, ostras y una copa de vino, todo en una mesa.—Compañero del siguiente.

Alto 0,27; ancho 0,32.—T.

1347.—(1367-M.)—Un limon, uvas y ostras, con una copa de vino y un cuchillo, en una mesa.—Compañero del anterior.

Alto 0,27; ancho 0,32.—T.

1348.—(» -R.)—Sobre una mesa cubierta con un paño gris, uvas, una manzana y dos claveles rojos.

Diámetro 0,30.

EYCK (Gaspard Van).—Nació en 1625; murió en 1673; floreció en Amberes, sobresaliendo en la pintura de marinas y combates navales. (Escuela flamenca.)

1349.—(1542-R.)—Marina.—A la izquierda, muelle y un castillo artillado. En el agua, botes y galeras empavesadas.

Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734.
Alto 0,81; ancho 1,07.—L.

1350.—(1770-R.)—Combate naval entre malteses y turcos.—En primer término un abordaje, con un buque que se va á pique.—Compañero del siguiente.

Alto 0,87; ancho 1,18.—L.

1351.—(1829-R.)—Marina, con un peñon en lontananza, y en el agua buques de grueso porte.—Compañero del anterior.

Alto 0,87; ancho 1,18.—L.

EYCK (Jan Van).—Nació en el pueblo de Eyck sobre el Mosa (Maes-Eyck, en el Limburgo), nombre que él y su hermano Huberto adoptaron como patronímico; de manera que no consta su verdadero apellido. Se sospecha que vino al mundo hácia el año de 1381; murió en Brujas el 9 de Julio de 1440. Fué el inventor de la pintura al óleo y ayudó á su hermano á crear la inmortal escuela de Brujas. (Escuela flamenca antigua.)

1352.—(1401-H.)—Un religioso con hábito pardo, arrodillado en oracion, teniendo detrás, en pié, á San Juan evangelista, como su patrono, con el cordero sobre el libro. (Véase la descripcion minuciosa en nuestro *Catálogo histórico*, etc.)—Al pié de la tabla leemos, suprimiendo las restauraciones, la siguiente inscripcion: *Anno milleno C^n qter... et octo hic fecit effigiem... gi mister Henricus Werlis mgr. Colon.*—Es portezuela de un oratorio ó ex-voto.—No faltan críticos que duden de la autenticidad de esta tabla y de su compañera el núm. 1353.

Vino al Museo con aquella en 1827 del Pal. de Aranjuez.—F. L.
Alto 1,01; ancho 0,47.—T.

1353.—(1403-H.)—La Vírgen leyendo en su habitacion. Está María sentada en un banco, de espaldas á la chimenea, con una ventana abierta al fondo, por la cual se registra un hermoso y variado paisaje. (Véase la descripcion detallada de esta preciosa tabla en nuestro *Catálogo* extenso.)—Es tambien portezuela de oratorio ó ex-voto, compañera del núm. 1352.

Vino en 1827 al Museo, traida del Pal. de Aranjuez.—F. L.

Alto 1,01; ancho 0,47.—T.

EYCK (Escuela de los hermanos VAN).

1354.—(950-I.)—La Vírgen coronada por dos ángeles. —Sustenta María en sus brazos á Jesus niño, que muestra una florecilla, y con la mano izquierda le tiene asido el pié.—El fondo de oro y las joyas que realzan el traje de la Vírgen, son reminiscencias bizantinas de la antigua escuela de Lieja.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid: calificada en 1686 de *pintura de Grecia de poco valor*.

Alto 0,34; ancho 0,27.—T.

FLORIS (FRANS DE VRIENDT ó), llamado comunmente FRANS FLORIS el viejo. Nació en Amberes, créese que por los años de 1515 ó 1520, y murió en su ciudad natal el dia 1.° de Octubre de 1570. Se distinguió entre sus contemporáneos, con el nombre de RAFAEL FLAMENCO, como ardiente partidario de la clásica manera transalpina. (Escuela flamenca.)

1355.—(436-D.)—El diluvio universal.—Va el agua cubriendo la tierra, y los moradores de ésta, aterrados, buscan un refugio en las mayores alturas. A derecha é izquierda se ven montañas con árboles, á los cuales trepan los más esforzados. En muchos grupos se advierten las reminiscencias de las escuelas de Roma y Florencia. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Monast. del Esc.—F. L.

Alto 1,09; ancho 1,78.—T.

1356.—(1348-N.)—Retrato de hombre barbado.—Personaje desconocido, con traje y bonete negro y pelliza

de mangas encarnadas.—Busto de tamaño natural.—Compañero del núm. 1357.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., cuyo inventario los atribuia á Tiziano.

Alto 0,71; ancho 0,55.—T.

1357.—(1357-N.)—Retrato de señora: vestida de negro, con toca blanca.—Busto de tamaño natural.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia que el 1356.

Alto 0,72; ancho 0,56.—T.

FLORIS?

1358.—(849-J.)—La muerte de Abel.—Aparece éste en primer término, muerto y tendido en el suelo, y en el fondo Cain, espantado de su fratricidio y lleno de temor por la reconvencion que Dios le dirige, huye de la vista de su Criador.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á Leonardo de Vinci.

Alto 1,51; ancho 1,25.—T.

FRANCK ó **FRANCKEN** (Frans ó Don Francesco), el jóven. Nació en Amberes en 1581; murió en 1642. (Acerca de su modo de firmar, que ha inducido en error á muchos biógrafos, los cuales le han dado el nombre de Domingo, véase nuestro *Catálogo* extenso.) (Escuela flamenca.)

1359.—(1327-M.)—La sentencia de muerte de Jesus y su presentacion al pueblo.—Aparece Pilato lavándose las manos, y se ve aprestar la cruz y sacar á los dos ladrones que han de acompañar á Cristo en el patíbulo.

Vino al Museo del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 0,58; ancho 0,81.—T.

1360.—(1522-N.)—La predicacion de San Juan.—Está el precursor en un bosque, y entre los que le escuchan se ve á Herodes Antipas. A lo léjos poblacion.

Vino tambien del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 0,56; ancho 0,91.—T.

1361.—(1970-N.)—Ecce Homo.—Presentacion de Jesus al pueblo judío por Pilato.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,33; ancho 0,23.—C.

1362.—(1975-N.)—El prendimiento de Jesus.—La turba, capitaneada por Judas, se precipita sobre el Salvador al darle el falso discípulo el ósculo de paz.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,44; ancho 0,23.—C.

1363.—(1655-R.)—Neptuno y Anfitrite; van en su carro, rodeados de náyades, tritones y nereidas.

Alto 0,50; ancho 0,41.—C.

1364.—(» -N.)—Perspectiva interior de una iglesia ojival, en Flandes.

Alto 0,33; ancho 0,48.—T.

FRANCK (Estilo de los).

1365.—(1263-M.)—Cristo sacando del seno de Abraham las almas de los justos.

Alto 0,26; ancho 0,20.—C.

FRIS ó **FRITS** (Pieter).—Se cree que nació en Delft, sin que se sepa en qué año; murió en 1682. (Escuela holandesa.)

1366.—(1201-R.)—Bajada de Orfeo al infierno.—La diosa Proserpina recibe al músico tracio en su reino y le permite que saque de él á su mujer. Pueblan la escena multitud de séres fantásticos. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 0,61; ancho 0,77.—L.

FYT (Jan).—Nació en Amberes en 1609; murió en la misma ciudad en Setiembre de 1661. Rivalizó con F. Snyders en la pintura de animales y frutas. Fué tambien grabador de mérito. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1367.—(1226-M.) —El gallinero.—En él varias gallinas y un gallo cantando.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,23; ancho 2,42.—L.

1368.—(1256-M.)—Un milano acometiendo á un gallinero, donde hay otras aves y dos conejos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,95; ancho 1,34.—L.

1369.—(1259-M.)—Caza muerta y un perro guardándola junto á un árbol.

Alto 0,72; ancho 1,21.—L.

1370.—(1323-N.)—Bodegon.—Sobre una mesa hay una liebre y varias aves, y al lado una cesta con uvas, membrillos y pasas; un gato asalta la mesa y un perro le ladra.

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,77; ancho 1,12.—T.

1371.—(1347-M.)—Liebres perseguidas por perros.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,13; ancho 1,63.—L.

1372.—(1355-M.)—Anades acometidos por buitres, á quienes se abalanzan dos perros. — Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,27; ancho 1,63.—L.

1373.—(1506-N.)—Bodegon.—Representa una cocina donde hay animales muertos y fruta, y una mujer que saca agua de una fuente de metal.—Compañero del 1374.

Alto 1,72; ancho 2,51.—L.

1374.—(1508-N.)—Bodegon.—Representa una cocina con animales vivos y muertos, frutas y vasijas, y un hombre en ella. Asoma tambien por un lado un jumento cargado de caza.— Compañero del anterior.

Alto 1,72; ancho 2,51.—L.

1375.—(1709-R.)—Riña de gallos.—Uno de ellos tiene debajo una gallina.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,14; ancho 1,67.—L.

1376.—(1722-R.)—Un perro acometiendo á un ave de rapiña que ha hecho presa en un ganso.—Composicion semejante á la del núm. 1372.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,19; ancho, 1,70.—L.

1377.—(1750-R.)—Concierto de aves.—Hace de maestro de capilla un mochuelo con su papel de música en un tronco de árbol.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,35; ancho 1,74.—L.

1378.—(1755-R.)—Bodegon.—Aves muertas, carne y pescados, y en el centro un perro que se acerca al olor de la caza.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,68; ancho 2,37.—L.

FYT (Estilo de).

1379.—(503-T.)—Pichones y pájaros muertos.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,47; ancho 0,40.—L.

GLAUBER (Jan).—Nació en Utrecht en 1646; murió en Amsterdam en 1726. Se distinguió en los paisajes del género bucólico ó animados con escenas de la vida pastoril. (Escuela holandesa.)

1380.—(1248-M.)—País con ganado cabrío y vacuno conducido por dos pastores, y en él gente que acude al mercado.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San. Ildef., donde se atribuia á Bloemart.
Alto 0,42; ancho 0,61.—L.

1381.—(1471-N.)—Encrucijada de caminos.—Junto á unas casuchas construidas entre ruinas, se encuentra una vacada con unas acémilas. A un lado, dos sol-

dados á caballo; en lontananza, un rio con su puente.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde tambien figuraba como de Bloemart.

Alto 0,43; ancho 0,63.—L.

1382.—(1582-N.)—País frondoso con ruinas de edificios antiguos, un rio y pastores con ganado.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á Bloemart.

Alto 0,43; ancho 0,60.—L.

1383.—(1584-N.)—País del camino y la posada.—Por el camino transita mucha gente, y llegan á la posada varias personas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba tambien como de Bloemart.

Alto 0,43; ancho 0,62.—L.

GLAUBER (Estilo de).

1384.—(1757-R.)—País frondoso, con un jarron de piedra sobre un pedestal, y una senda por donde conducen su ganado unos pastores.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,46; ancho 0,36.—L.

GOSSAERT ó GOSSART (Jan), llamado tambien Juan de Mabuse ó de Mabeuge.—Nació en Mabeuge, ciudad del Enao, por los años de 1470 ó 1472; murió en Amberes en 1.° de Octubre de 1532.—Sus obras marcan dos estilos diferentes en su vida: el de la antigua escuela de Brujas, y el ultramontano que trajo de Italia. (Escuela flamenca.)

1385.—(457-H.)—La Vírgen María con el niño Jesus en los brazos, recibiendo sus caricias, sentada en un vestíbulo de mármoles y jaspes de estilo del Renacimiento.

Este precioso cuadro, cuya curiosa historia puede verse en nuestro *Catálogo* extenso, fué regalado á Felipe II en 1588 por el municipio de Lovaina, reconocido al favor de haber obtenido del monarca la exencion de toda clase de tributos por doce años, en consideracion al triste estado á que quedó reducida aquella ciudad con la terrible peste del año 1578. Consigna la dádiva, y la fidelidad de la católica Lovaina al rey Felipe II, la siguiente inscripcion, pintada en el reverso de la tabla: Johannes Mabeus. Senat. P. Lov. qui constanti in Deum ac principem fide, exiguum hoc artis nostræ monumen-

TUM, INTER CŒTERA DONARIA, SACRASQUE IMAGINES, IN MEDIO ICONOCLASTARUM RABIE CONSERVAVIT, DEUM OPT. MAX. PRECATUR, UT REGEM PHILIPPUM CATHOLICUM, ECCLESIÆ SUÆ DIU INCOLUMEM SERVET, AC TUEATUR, HOSTIBUS, MALISQUE FORMIDABILEM, BONIS AC SUBJECTIS PROPITIUM AC BENIGNUM.—*Collige nos animis junctos concordibus uni, quos hic dist ractos vis furialis agit.*—Procede del Monast. del Esc.—F. L.

Alto 0,45; ancho 0,59.—T.

GOSSAERT (?).

1386.—(429-H.)—La Vírgen con el niño Dios en los brazos, en pié, junto á una ventana gótica, que oculta la parte inferior de su cuerpo, y en cuyo antepecho hay un vaso con flores y un breviario abierto. — No es incontrovertible su autenticidad; el Dr. Waagen lo creia de Gerhard David; otros inteligentes lo consideran como de Memling.

Procede del Escorial, donde era atribuido á Lúcas de Holanda.—F. L.

Alto 0,45; ancho 0,54.—T.

GOWI (I. P.)—Nada se sabe de la biografía de este pintor, de quien no existen en las galerías públicas de Europa más cuadros conocidos que los de este Museo.—Floreció en el siglo XVII, y parece pertenecer á la grandiosa escuela de Amberes.—(Escuela flamenca.)

1387.—(1469-N.)—La fábula de Hipomenes y Atalanta. —(Véase el núm. 273 de Guido (Estilo del).—Figuras de cuerpo entero y tamaño mayor que el natural.

Alto 1,81; ancho 2,20.—L.

1388.—(1325-M.)—La derrota de los titanes, precipitados al averno por los rayos de Júpiter.—Figuras de tamaño colosal.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 1,77; ancho 2,85.—L.

GOYEN (Escuela de Van). — Pintor holandés del siglo XVII.

1389.—(1299-M.)—Marina.—Ria con dique y estacada, y en ella algunos barcos, y árboles en la orilla. La animan figuras.—En la confusa firma que lleva, pa-

rece descubrirse el nombre de P. de Molyn el viejo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. del San Ildef., donde se atribuía á J. de Momper.

Alto 0,49; ancho 0,70.—T.

HAARLEM (Cornelis Cornelissoon Van).—Nació en Harlem en 1562; murió en la misma ciudad en 11 de Noviembre de 1638.—Pintor de estilo pseudo-florentino. (Escuela holandesa.)

1390.—(1668-R.)—El tribunal de los dioses. En presencia de Júpiter, á quien rodea toda la córte del Olimpo, se ve á Apolo que aguarda resignado la sentencia por la cual va á ser condenado á apacentar los rebaños del rey Admeto.

Salvado del incendio del ant. Alc., y como original de Goltzio, formaba parte de los cuadros del Palacio nuevo que adornaron la R. Academia de San Fernando, de donde vino al Museo en 1827.

Alto 0,44; ancho 0,98.—T.

HEEM (Jan David de).—Nació en Utrecht en 1600; murió en Amberes en 1674. Sobresalió en la pintura de objetos inanimados, principalmente frutas, flores y piezas de vajilla. (Escuela holandesa.)

1391.—(1237-M.)—Frutero.—Uvas, naranjas y una copa de vino blanco.

Alto 0,43; ancho 0,61.—L.

1392.—(1595-N.)—Frutero con una vasija de plata, volcada, un reloj, dos copas y un vaso con vino blanco.

Alto 0,49; ancho 0,64.—T.

HEEM (Estilo de De).

1393.—(1196-M.)—Mesa con postres. En ella diferentes vasijas, queso, uvas, limones, etc. y un mantel medio caido, junto á una pared con columnas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,21; ancho 1,45.—L.

1394.—(1208-M.)—Mesa con postres, frutas, un timbal y vajilla.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,21; ancho 1,45.—L.

1395.—(1266-M.)—Aparador.—En él panes y frutas, varias de éstas en un canastillo, y además piezas de lujosa vajilla y una cortina encarnada.—Compañero de los dos anteriores.

Alto 1,21; ancho 1,47.—L.

HEMESSEN (Jan Van).—No se sabe con fijeza el lugar de su nacimiento, ni los años de éste y de su muerte. Sólo consta por las firmas de sus cuadros que floreció en la primera mitad del siglo XVI, aunque su estilo permaneció siempre fiel á las antiguas tradiciones. (Escuela flamenca.)

1396.—(1042-M.)—El cirujano de lugar.—Con una navaja está sacando una piedra de la frente á un soldado, cuya madre cae desmayada á vista de la herida. —Medias figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe III, Casa R. del Pardo.—F. L.

Alto 1; ancho 1,41.—T.

1397.—(1688-R.)—La Vírgen sentada al pié de un árbol con su divino Hijo en el regazo.—Figuras de tamaño natural.—Cuadro interesante por la influencia que en él se descubre de los antiguos maestros venecianos.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido nada ménos que al Bellino.

Alto 1,35; ancho 0,91.—T.

HOLBEIN (Hans) el jóven (?).—Nació en Augsburgo en 1495 ó 1498: murió en Lóndres en 1543.—Fué pintor, escultor y arquitecto, y uno de los más grandes dibujantes que produjo la escuela de Suabia. (Escuela alemana.)

1398.—(1018-H.)—Retrato de hombre anciano de color bermejo y nariz muy abultada, vestido de negro, con la gorra puesta y un pergamino arrollado en la mano izquierda.—Busto prolongado de tamaño natural.

Decoraba en tiempo de Cárlos II el ant. Alc. de Madrid, como original de Alb. Durero, y fué salvado del incendio en 1734.—F. L.

Alto 0,62; ancho 0,47.—T.

HOLBEIN (Escuela de).

1399.—(1612-N.)—Retrato de hombre, con barba castaña corta y ancha, gaban con martas y un clavel en la mano.—Busto. Lleva la fecha de MDXXXI.—Compañero del siguiente.

Alto 0,68; ancho 0,51.—T.

1400.—(1614-N.)—Retrato de señora, con cofia, gorguera, y un clavel en la mano.—Busto. Lleva la misma fecha que su compañero el número anterior.

Alto 0,68; ancho 0,51.—T.

HONTHORST (GERHARD), llamado GHERARDO DELLA NOTTE.—Nació en Utrecht en 1592; murió en el Haya en 1660.—Fué pintor y grabador. Imitó en su segunda época á los maestros italianos. (Escuela holandesa.)

1401.—(1379-M.)—La incredulidad de Santo Tomás.—Está el Apóstol tocando con su dedo la llaga del costado de Cristo.—Medias figuras de tamaño natural.

Alto 1,25; ancho 0,99.—L.

HUYS (PEETER).—De este pintor, fiel á la escuela del Bosch, sólo se sabe que florecia por los años de 1570. Acaso sea el mismo artista que sobresalia como grabador en Amberes en aquella época. (Escuela neerlandesa antigua.)

1402.—(491-D.)—Fantasía grotesca sobre los tormentos del infierno. En los últimos términos está representada tambien con caprichosas formas la lucha de los ángeles con los demonios, que quieren apoderarse de las almas.

Procede del oratorio de la enfermería del Monast. del Esc., donde era atribuido á Pedro Brueghel, *el Viejo* sin duda.—F. L.

Alto 0,86; ancho 0,82.—T.

HUYS (Estilo de PEETER).

1403.—(464-D.)—Paisaje fantástico: representacion caprichosa del infierno, con vestiglos y endriagos que

le pueblan entre llamas.—(Véase la descripcion en nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Monast. del Esc.

Alto 0,49; ancho 0,64.—T.

JORDAENS (Jacob).—Nació en Amberes el 19 de Mayo de 1593; murió en la misma ciudad en 18 de Octubre de 1678. Comparte con Van Dyck la gloria de seguir inmediatamente á Rubens en la serie de los grandes maestros de la escuela de Amberes del siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1404.—(1246-M.)—El juicio de Salomon (III, Reyes, c. III).—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Rubens.

Alto 1,84; ancho 2,17.—T.

1405.—(1301-M.)—Los desposorios de Santa Catalina de Alejandría. La Santa recibe de pié el anillo que pone en su dedo el niño Jesus.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde tambien era atribuido á Rubens.—F. L.

Alto 1,21; ancho 1,73.—L.

1406.—(1727-R.)—Jesus y San Juan, niños, junto á una fuente.—Jesus acaricia al cordero, y San Juan ostenta en su mano izquierda la cruz con el liston del *Agnus Dei*.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Pal. de la Zarzuela, donde estaba atribuido á Rubens.—F. L.

Alto 1,30; ancho 0,74.—T.

1407.—(1680-H.)—Meleagro con Atalanta, la cual presenta los despojos del jabalí de Calidonia. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Medias figuras de tamaño natural.

Salvado del incendio del Pal. ant. en 1734.—F. L.

Alto 1,51; ancho 2,41.—L.

1408.—(1822-N.)—Holocausto á Pomona.—Sobre un pedestal, enguirlandado de frutas, está la diosa con el cuerno de Amaltea.

Salvado del incendio del Pal. ant. de Madrid en 1734.—F. L.

Alto 1,65; ancho 1,12.—L.

1409.—(1823-R.)—El baño de Diana.—Fondo de vistosa arquitectura.

Alto 1,31; ancho 1,27.—L. sobre T.

1410.—(1571-H.)—Escena de familia en un jardin.—Forman grupo bajo una enramada, junto á una fuente, una señora sentada que tiene abrazada una niña, un caballero en pié, con una vihuela en la mano, y una aldeana cargada con un canastillo de fruta.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.—F. L.

Alto 1,81; ancho 1,87.—L.

1411.—(1369-M.)—Los tres músicos ambulantes. Dos de ellos cantan, y el otro les acompaña tocando el clarinete.—Bustos con manos, tamaño natural.

Fué traido del Pal. de la Moncloa al Museo en 1827.—F. L.

Alto 0,49; ancho 0,64.—T.

JOUI.—Pintor de quien no existen datos biográficos, ni más obras conocidas que la que conserva este Museo. Su estilo parece derivar de la grande escuela de Amberes del siglo XVII. (Escuela flamenca.)

1412.—(1390-M.)—La caida de Ícaro.—Cae al mar Egeo, derretidas sus alas de cera, y su padre Dédalo le observa aterrado. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 1,95; ancho 1,80.—L.

KESSEL (JAN VAN), el viejo.—Nació en Amberes en 1626; murió despues del año 1662. Sobresalió en la pintura de flores, frutas y pájaros. (Escuela flamenca.)

1413.—(1250-M.)—Corona de flores.—En el centro un medallon con Jesus niño, San Juan y el cordero.—Figuras de Van Thulden.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 1,01; ancho 0,80.—C.

KESSEL (JAN VAN), el jóven.—Nació en Amberes en Noviembre de 1654. Murió en Madrid por los años de 1708. Sobresalió en los retratos y en la pintura llamada mitológica. (Escuela flamenca.)

1414.—(1715-N.)—Retrato de Felipe IV, montado en un caballo tordo.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 0,28; ancho 0,22.—T.

KONINCK (Salomon).—Nació en Amsterdan, probablemente en 1609. Se ignora el año de su muerte. Fué excelente adepto de Rembrandt. (Escuela holandesa.)

1415.—(1616-N.) — Retratos desconocidos. — Son dos personas: la principal, que parece mujer, tiene en la cabeza una corona de flores, un precioso vaso de porcelana en las manos, y sobre los hombros una especie de dalmática bordada.—F. L.

Alto 0,89; ancho 0,71.—T.

LEYDEN (Copia de Lúcas de), ejecutada en 1632.

1416.—(1202-M.)—David vencedor de Goliath, con la cabeza del gigante en la punta de la espada del mismo, en señal de triunfo, y recibido por las doncellas de Israel.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,51; ancho 0,65.—T.

LIGNIS (Pietro de).—Pintor de quien no existen obras en los museos de fuera de España, y cuya biografía se ignora. Quizá fué de la familia de Ligne, que produjo en el trascurso del siglo XVIII en Tournai y en Amberes varios pintores de reputacion. El actual fué flamenco, y pintaba en Roma por los años de 1616. (Escuela flamenca.)

1417.—(1673-R.)—La adoracion de los Reyes. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 0,70; ancho 0,54.—C.

LINT (Peeter Van), el viejo.— Nació en Amberes en Junio de 1609; murió en la misma ciudad en Setiembre de 1690. Sobresalió en la pintura histórica y de retratos. (Escuela flamenca.)

1418.—(1632-D.)—Los triunfos del Amor. (Véase la ex-

plicacion de la alegoría en nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 1,05; ancho 1,50.—C.

1419.—(1635-D.)—El triunfo de Cibeles. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 1,05; ancho 1,50.—C.

MARINUS DE REYMERSWALE ó MARINUS DE ZEEUW.—Carel Van Mander, único escritor de bellas artes que trae noticias de este pintor, ignoró el año de su nacimiento y de su muerte; se limitó á consignar que era zelandés y que floreció en la misma época que Frans Floris. Hay cuadros suyos firmados desde el 1521 hasta el 1541, todos los cuales dan testimonio de su aficion á la manera de Quentin Metsys. (Escuela holandesa.)

1420.—(452-D.)—San Jerónimo, meditando sobre el juicio final.—Por una ventana abierta de su aposento se divisa una poblacion, y al fondo la galería de un cláustro.—Ménos de media figura, tamaño natural.

Procede del Monast. del Escorial, donde era atribuido á Holbein.

Alto 0,75; ancho 1,01.—T.

1421.—(977-I.)—San Jerónimo meditando sobre la muerte y el juicio final, apuntando á una calavera con la mano izquierda, á la cual sirve como de puente la derecha. Fondo, aposento con estantes y libros.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid: atribuido á Alberto Durero.—F. L.

Alto 0,79; ancho 1,07.—T.

1422.—(978-I.)—El cambista y su mujer. Él pesa monedas de oro, y ella tiene bajo las manos un libro de asientos. Fondo: armarios, papeles y otros objetos.—Ménos de medias figuras, tamaño natural.—Composicion inspirada por otro cuadro semejante de Quentin Metsys, existente en el Museo del Louvre.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Lúcas de Holanda.—F. L.

Alto 0,79; ancho 1,07.—T.

1423.—(1011-R.)—La Vírgen dando el pecho al niño

Jesus, desnudo en su regazo sobre un paño blanco.—Fondo: el aposento de María, con un armario y una cesta, en que se ve la ropa del niño.—Más de media figura.—F. L.

Alto 0,61; ancho 0,46.—T.

MEMLING ó **HEMMELING** ó **MEMMELINGHE** (Hans).—Van Mander le supone natural de Brujas, y esta es hoy la opinion más seguida. No son conocidos ni el año de su nacimiento, ni el de su muerte; pero hay razones para suponer que nació por los años de 1425. Es el Virgilio de la pintura flamenca antigua. (Escuela flamenca.)

1424.—(1945-H.)—Tríptico: la adoracion de los Reyes en el centro, y en las dos alas de derecha á izquierda, el nacimiento de Cristo, y la presentacion en el templo. (Véase su descripcion minuciosa en nuestro *Catálogo* extenso.)—Repeticion, con variantes muy esenciales, de otro tríptico famoso que se conserva en el *Hospital de San Juan* de Brujas.—Tiene en el reverso de las portezuelas dos figuras á claro-oscuro, de pincel adocenado.

Con el nombre de *Oratorio de Cárlos V* se conservaba en un castillo inmediato á Aranjuez, de donde fué traido á este Museo, siendo su director D. José de Madrazo.—F. L.

Alto 0,95; ancho 2,73.—T.

MEMLING (Imitacion de).

1425.—(467-D.)—La adoracion de los Reyes; cuadro de composicion algo parecida á la de la tabla central del tríptico anterior. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Monast. del Escorial, donde pasaba por obra de Lúcas de Leyden.

Alto 0,60, ancho 0,55.—T.

MENGS (Anton Raphael).—Nació en Aussig (Bohemia) en Marzo de 1728; murió en Roma el 29 de Junio de 1779. Pintor y escritor de ménos genio que ingenio, aspiró á la perfeccion á la manera de los antiguos eclectistas de Bolonia, esto es, esforzándose en reunir las dotes de todos los grandes maestros de los siglos XVI y XVII.—(Escuela alemana.)

1426.—(941-I.)—Retrato de la archiduquesa de Austria Doña María Josefa, hija del emperador Francisco I, de la casa de Lorena.—En el fondo tiene una mesa con una corona real, por haber sido esta princesa elegida para esposa del rey de las Dos Sicilias.

Col. de Cárlos III, Pal. de Aranjuez.

Alto 1,28; ancho 0,98.—L.

1427. — (954-I.) — Retrato de Cárlos IV de España, siendo príncipe de Astúrias.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III.

Alto 0,84; ancho 0,68.—L.

1428.—(963-I.)—Retrato del mismo príncipe, de cazador, con la escopeta en la mano. Fondo: boscaje.—Figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos III.

Alto 1,52; ancho 1,10.—L.

1429.—(964-I.)—Retrato de Doña María Luisa de Parma, siendo princesa de Astúrias, con una rosa en la mano. Fondo: jardin.—Figura de tamaño natural.

Col. de Cárlos III.

Alto 1,52; ancho 1,65.—L.

1430.—(966-I.)—Retrato de Fernando IV, rey de Nápoles, casi niño, con casaca y coraza dorada, y con la mano derecha sobre una mesa empuñando el cetro. Fondo: su basamento de mármol, y sillon con el manto real.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.

Alto 1,79; ancho 1,30.—L.

1431.—(» -I.)—Retrato de un Infante niño, en pié, con la mano izquierda en el asiento de un sillon de brocado, y la derecha levantada, dirigida hácia el espectador.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III.

Alto 1,44; ancho 1,07.—L.

1432.—(» -I.)—Retratos de dos Infantes niños, uno

de ellos en pié y el otro sentado en una sillita puesta sobre una mesa. Fondo con cortinaje carmesí.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos III.

Alto 1,47; ancho 0,96.—L.

1433.—(» -I.)—Retrato de una Infanta niña de la casa de Borbon, en pié, arrimando la mano derecha á la jaula de un loro puesta sobre un velador. Fondo: amplio cortinaje verde.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos III.

Alto 1,44; ancho 1,05.—L.

1434.—(1079-I.)—Retrato de la Reina María Carolina, mujer de Fernando IV de Nápoles, con un abanico en la mano derecha.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Pal. de Aranjuez.

Alto 1,50; ancho 1,55.—L.

1435.—(1057-I.)—La adoracion de los pastores.—En la parte superior hay un coro de ángeles que cantan el *Gloria in excelsis*, mientras un paraninfo anuncia la paz á la tierra, trayendo un ramo de olivo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Col. de Cárlos III, Pal. nuevo.—C. N.

Alto 2,58; ancho 1,91.—T.

1436.—(1022-I.)—La Magdalena.—Media figura.

Col. de Cárlos III, Pal. de San Ildef.

Alto 1,10; ancho 0,89.—L.

1437.—(1001-I.)—San Pedro Apóstol, con la mano izquierda sobre un libro y la derecha levantada.—Media figura, tamaño natural.

Alto 1,34; ancho 0,98.—L.

1438.—(1060-K.)—Estudio de cabeza para un Apóstol, con cabello oscuro y barba canosa.

Alto 0,63; ancho 0,50.—L.

1439.—(1061-K.)—Otro estudio del mismo género que el anterior, con el cabello y la barba canosos.

Alto 0,63; ancho 0,50.—L.

1440.—(1010-D.)—Retrato del autor, escorzando el lado izquierdo, vestido de balandran color de ocre oscuro con piel gris al pecho: con un mazo de pinceles en la mano.—Busto sin concluir, de tamaño natural.

Alto 0,62; ancho 0,51.—T.

METSÚ (Gabriel).—Nació en Leyden en 1630; murió en Amsterdan despues del año 1665. Fué muy adepto de G. Dov y de Terburg, con los cuales rivaliza. (Escuela holandesa.)

1441.—(1551-N.)—Una gallina muerta, toda blanca, pendiente de un clavo.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 0,57; ancho 0,40.—L.

METSYS ó **MASSYS** (Quinten), llamado Quinten de Smit, ó sea el Herrero.—Nació en Lovaina en 1466; murió en Amberes en 1530. Fué eximio pintor, grabador de medallas y tallista. (Escuela flamenca antigua.)

1442.—(427-H.)—El Salvador, la Vírgen y San Juan Bautista.—Los tres personajes están bajo un arco dorado de estilo gótico florido, que forma tres compartimentos, ocupando el centro Jesucristo, su derecha María, y su izquierda el Precursor. En la parte superior hay un roseton, donde asoma un ángel con un rollo de música en la mano.—Bustos con manos, tamaño natural. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—El Dr. Passavant lo atribuye á Van Orley, copiando á Huberto Van Eyck; el sabio Waagen á un distinguido maestro desconocido, de fines del siglo xv.

Procede del Monast. del Escorial.—F. L.

Alto 1,22; ancho 1,33.—T.

METSYS (Estilo de Quinten).

1443.—(1651-R.)—Un patriarca del Antiguo Testamento (?).—Está sentado con las manos abiertas y levantadas como en admiracion. Traje del siglo xv; sombrero extraño de dos cuerpos, luenga barba canosa, botas amarillas y espada ancha al costado. — En el

reverso tiene la figura de un santo dentro de un hermoso arco conopial, ejecutada á claro-oscuro. Es portezuela de un oratorio.

Alto 1,23; ancho 0,45.—T.

METSYS ó **MASSYS** (Jan).—Nació en Amberes, donde floreció del año 1531 al 1565, más que por su propio mérito, por la gran reputacion de su padre, Quintin Metsys, sin que se sepa la fecha de su nacimiento y de su muerte. (Escuela flamenca.)

1444.—(426-D.) — El Salvador. — Busto, tamaño natural.

Procede del Monast. del Escorial.

Alto 0,44; ancho 0,35.—T.

1445.—(424-D.)—La Vírgen María en contemplacion.—Busto, tamaño natural.—Compañero del anterior.

Procede tambien del Monast. del Escorial.

Alto 0,44; ancho 0,35.—T.

MEULEN (Anton Frans Van der).—Nació en Bruselas en 1634; murió en Paris el 15 de Octubre de 1690. Sobresalió en la pintura de paisajes y campamentos, en que apenas tiene rivales. (Escuela flamenca.)

1446.—(1718-R.)—Choque de caballería á la orilla de un rio y sobre un puente, del cual caen al agua precipitados un caballo y dos jinetes.

Alto 0,86; ancho 1,21.—L.

MEULEN (Estilo de Van der).

1447.—(1674-R.)—Reencuentro de soldados á caballo, y á lo léjos una casa ardiendo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,35; ancho 0,40.—L.

MEULENER (P.)—Se ignora la biografía de este pintor del siglo xvii, de quien no existen obras en más galerías públicas que nuestro Museo. Se le cree discípulo del holandés Palamedes Stevens. (Escuela flamenca.)

1448.—(1600-N.)—Defensa de un convoy.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,52; ancho 0,79.—T.

1449.—(1601-N.)—Combate de caballería.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,52; ancho 0,79.—T.

MICHAU (Théobald).—Nació en Tournai en 1676; murió en Amberes en 1755. Sobresalió entre los imitadores de David Teniers. (Escuela flamenca.)

1450.—(1385-M.)—Rio navegable, con gente y ganados.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,29, ancho 0,40.—T.

1451.—(1386-M.)—Caseríos junto á un rio, y en el campo pastores y ganados, y un caballo atado á la rueda de un carro.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,29; ancho 0,40.—T.

MIEL (Jan), llamado Bicker y Giovanni delle Vite ó Jamieli.—Nació en Amberes en 1599; murió en Turin en 1664. Fué pintor y grabador. (Escuela flamenca.)

1452.—(1224-M.)—El tañedor de vihuela, con gente que le escucha junto á unas casas.

Col. de Cárlos II. Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.
Alto 0,67; ancho 0,50.—L.

1453.—(1317-M.)—La merienda junto á la venta.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,49; ancho 0,68.—L.

1454.—(1332-M.)—La cabaña.—Está junto á un peñasco, y delante se ve á la familia que la habita.

Col. de Felipe IV, Pardo (?).
Alto y ancho 0,49.—L.

1455.—(1370-M.)—Parada de cazadores á la puerta de un ventorrillo, donde bailan unos lugareños.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,50; ancho 0,67.—L.

1456.—(1372-M.)—Ocios y juegos de gente baja.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,50; ancho 0,67.—L.

1457.—(1396-N.)—País, y en él pastores con ganado.

Alto 0,48; ancho 0,37.—L.

1458.—(1398-N.)—País, y un jinete hablando junto á un peñasco con otro hombre sentado.—Compañero del anterior.

Alto 0,48; ancho 0,37.—L.

1459.—(1441-N.)—El barbero de lugar.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 0,68; ancho 0,51.—L.

1460.—(1439-N.)—El carnaval en Roma.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 0,68; ancho 0,50.—L.

1461.—(1857-T.)—País, con un edificio arruinado y ganado de varias clases.

Alto 0,35; ancho 0,38.—L.

MINDERHOUT (Herri Van). — Nació en Rotterdan en 1632; murió en Amberes en 1696. Excelente pintor de marinas. (Escuela holandesa.)

1462.—(1989-D.)—País con caserío, una fuente y un rio, á cuya orilla atraca una vistosa góndola de gente principal.

Alto 0,70; ancho 1,67.—L.

1463.—(1990-D.)—País con puerto de mar, y en la ribera tiendas empavesadas para una fiesta, á la cual acude gente noble en una lujosa embarcacion.—Compañero del anterior.

Alto 0,70; ancho 1,67.—L.

MIREVELD ó **MIEREVELT** (Michiel Jansz).—Nació en Delft en 1567; murió en 1651. Pintor y grabador: sobresalió en los retratos. (Escuela holandesa.)

1464.—(1214-M.)—Retrato de señora, vestida de negro, con cofia blanca y valona.—Media figura, tamaño natural.

Alto 1,21; ancho 0,91.—T.

MIROU (Anton ó Antonis).—No hay datos biográficos de este pintor neerlandés, que floreció entre los años 1640 y 1660, y sobresalió en los paisajes. (Escuela flamenca.)

1465.—(1592-N.)—País frondoso y ameno, animado con figuras de la historia de Abraham y Agar.

Alto 0,32; ancho 0,43.—C.

MOLENAER (Cornelis).—Créese que nació en 1540, y que falleció en 1589. Floreció en Amberes como paisista. Van Mander hace de él un grande elogio. (Escuela flamenca.)

1466.—(1319-M.)—Marina.—Brazo de mar con su playa; árboles, casas y un molino de viento. En el agua un barco con tres hombres.

Alto 0,52; ancho 0,83.—T.

1467.—(1807-R.)—Marina.—Vénse en la mar varios barcos de pescadores holandeses, y en el horizonte una poblacion.

Alto 0,41; ancho 0,60.—T.

1468.—(1813-R.)—Marina.—A la izquierda un peñon horadado, poblacion en lontananza y en el agua barcos de pescadores holandeses.—Compañero del anterior.

Alto 0,41; ancho 0,58.—T.

MOMPER (Josse ó Jodocus de), el jóven.—Parece probado que nació en Amberes hácia el año de 1559, y que murió allí mismo en 1634 ó 1635. Pintor y grabador, sobresalió en el paisaje. (Escuela flamenca.)

1469.—(24-D.)—País quebrado y arbolado, con una montaña á la izquierda, por donde se despeña un rio;

todo poblado de ciervos y gamos. En lontananza un castillo arruinado.

Alto 1,51; ancho 2,24.—L.

1470.—(36-D.)—País quebrado con bosque, y rio, que vadean unas vacas, y ánades en el agua.

Alto 1,55; ancho 2,27.—L.

1471.—(1915-D.)—País con poblacion en lontananza, y en primer término carros y gente á caballo vadeando un rio.—Las figuras son de P. Brueghel, el jóven.

Alto 0,47; ancho 0,40.—T.

1472.—(1987-D.)—País quebrado y arbolado, con una montaña en lontananza, en el centro. Las figuras, que representan una cacería de venados, parecen de mano de uno de los Francken.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,70; ancho 1,50.—L.

1473.—(1988-D.)—País quebrado y arbolado, con efecto de sol poniente. Las figuras representan la caza de un jabalí, y parecen tambien de uno de los Francken.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,70; ancho 1,50.—L.

1474.—(1351-M.)—País nevado, con un rio helado, sobre el cual corren patinadores. Más léjos un puente, caserío y montañas.—Figuras de P. Brueghel, el jóven.

Alto 0,58; ancho 0,84.—T.

1475.—(1353-M.)—País con una aldea, un rio y un molino. Tiene figuras y un rebaño, de mano de P. Brueghel, el jóven.—Compañero del anterior.

Alto 0,58; ancho 0,84.—T.

1476.—(1312-M.)—País con casa rústica, por delante de la cual pasan carros cargados de barriles. Hay en él gente ocupada en faenas campestres.—Figuras de P. Brueghel, el jóven.—Compañero de los dos anteriores.

Alto 0,58; ancho 0,84.—T.

1477.—(1564-N.)—País con rio de escarpadas orillas, y un camino con arrieros.—Figuras de P. Brueghel, el jóven.

Alto 0,42; ancho 0,68.—T.

1478.—(1602-N.)—País con rocas, divididas por un valle; detrás un bosque, y más léjos un brazo de mar y montañas.—Figuras de P. Brueghel, el jóven.

Alto 1,74; ancho 2,56.—L.

1479.—(1723-R.)—País quebrado, con un peñasco arbolado en el centro.—Figuras de H. Van Balen, el viejo (?).

Alto 0,52; ancho 0,81.—L.

1480.—(1725-R.)—País peñascoso, con rio y molino.—Compañero del anterior.

Alto 0,50; ancho 0,86.—L.

MOMPER (Estilo de).

1481.—(4-D.)—País frondoso, con una gruta donde se dice misa, y junto al peñasco que la forma, una palmera.—Figuras de mano desconocida.

Alto 1,44; ancho 2,25.—L.

1482.—(1808-R.)—País con una majada, una choza y un emparrado, al cual sube un muchacho. Hay en él varias reses.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,06; ancho 1,45.—L. sobre T.

MOR ó MORO (Antonis), conocido en España por Antonio Moro.—Nació en Utrecht en 1512; murió en Amberes en 1581. En la pintura de retratos rivalizó con Holbein, Sanchez-Coello y Tiziano. (Escuela holandesa.)

1483.—(651-H.)—Retrato de Pejeron, bufon de los condes de Benavente: de cuerpo entero, con una baraja francesa en la mano derecha.—Figura de tamaño natural.

Col. de Felipe II, Casa del Tesoro.—F. L.

Alto 1,81; ancho 0,86.—T.

1484.—(1446-H.)—Retrato de la Reina María de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II: sentada, con una rosa en la mano derecha.—Figura casi entera; tamaño natural.

De la recámara de Cárlos V en Yuste.—C. N.—F. L.

Alto 1,09; ancho 0,84.—T.

1485.—(1241-M.)—Retrato de la Reina Doña Catalina, mujer de D. Juan III de Portugal, hermana de Cárlos V; en pié, junto á una mesa, con el pañuelo y los guantes en la mano derecha.—Mas de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,07; ancho 0,84.—T.

1486.—(1258-M.)—Retrato de la Emperatriz Doña María de Austria, hija de Cárlos V, mujer de Maximiliano II; en pié, junto á una mesa, en la que apoya el brazo izquierdo.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.—F. L.

Alto 1,81; ancho 0,99.—L.

1487.—(1803-R.)—Retrato del Emperador Maximiliano II, jóven: en pié, vestido de blanco, con el brazo izquierdo sobre una mesa, en la cual tiene el yelmo. —Figura de cuerpo entero y tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid.—F. L.

Alto 1,84; ancho 1.—L.

1488.—(1792-R.)—Retrato de la Princesa Doña Juana de Austria, hija de Cárlos V, viuda del Príncipe del Brasil, D. Juan, y madre del Rey D. Sebastian; con ropa de seda negra, en pié, la mano derecha sobre una silla, y en la izquierda los guantes y el pañuelo. —Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe III, Pal. de Valladolid.—F. L.

Alto 1,95; ancho 1,05.—L.

1489.—(1376-R.)—Retrato de una dama jóven, desconocida. La tradicion la supone hija del Rey D. Manuel de Portugal; pero no hay fundamento que la abone.

Está en pié, lleva traje negro de cuello alto y una toca ó velete, de cuyas puntas, unidas al pecho, pende un joyel, que tiene asido con la mano derecha.—Más de media figura: tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734 (?).—F. L.

Alto 1,07; ancho 0,83.—T.

1490.—(1382-M.)—Retrato de una señora desconocida, de edad madura, vestida de negro y morado; sentada, con una perrilla en la falda.—Más de media figura: tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. N.

Alto 1; ancho 0,80.—T.

1491.—(1717-R.)—Retrato de una dama desconocida, jóven, de cabello rubio, frente espaciosa y ojos azules, y lujosamente ataviada. Está en pié y apoya en una mesa la mano izquierda, teniendo ceñido el brazo con una corona de flores.

Vino al Museo del cuarto del Príncipe, no sabemos de qué Palacio.—F. L.

Alto 0,95; ancho 0,76.—L.

1492.—(1719-R.)—Retrato de dama desconocida; probablemente persona Real. Es jóven y algo parecida á la Infanta de España, Emperatriz de Alemania, Doña María, hermana de Felipe II, segun el retrato de esta señora copiado por Pantoja de la Cruz. Está en pié, con la mano derecha en el brazo de un sillon. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Más de media figura: tamaño natural.—F. L.

Alto 0,94; ancho 0,76.—L.

1493.—(1714-R.)—Retratos de señoras desconocidas. Son dos, que en su orígen estuvieron separados, formando las dos portezuelas de un tríptico ú oratorio perdido. Ambas retratadas están en oracion, arrodilladas y con las manos juntas.

Alto 0,39; ancho 0,31.—T.

1494.—(1781-R.)—Retrato de Felipe II, jóven.—Busto de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal de San Ildef., donde pasaba por de la escuela de Tiziano.—F. L.

Alto 0,41; ancho 0,31.—T.

1495.—(1804-R.)—Retrato de señora desconocida, en pié, con ropa negra cerrada de cuello alto y mangas leonadas, recogiendo con la mano izquierda un cordon de oro que le pende de la cintura. Es acaso una dama de alguna de las Princesas de la familia de Felipe II.—Más de media figura, tamaño natural.

Alto 1,12; ancho 0,97.—L.

MORO (Escuela de).

1496.—(1832-R.)—Retrato de señora. Está en pié, con la mano izquierda en la cadera, y vestida con saya blanca, vareteada de oro, y sobretodo negro con ribetes blancos; botones y aderezo de cornerina y perlas. —Media figura; tamaño natural.

Alto 0,87; ancho 0,66.—T.

NEEFS (Ludwig).—Ignóranse las fechas de su nacimiento y de su muerte. Se cree que fué hijo del famoso Peeter Neefs, el viejo, y consta que floreció en Amberes por los años de 1646 y siguientes. (Escuela flamenca.)

1497.—(1374-N.)—Interior de una iglesia gótica en Flandes, entre cuyas figuras se ve la de un sacerdote llevando el Viático.—Figuras de Frans Franck.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,28; ancho 0,25.—T.

1498.—(1375-N.)—Interior de otra iglesia del mismo género de arquitectura, con una capilla, en que se celebra la misa.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 0,28; ancho 0,25.—T.

NEEFS (Peeter), el viejo.—Nació en Amberes hácia el 1570; murió por los años de 1651. Sobrepujó á su maestro H. Van Steenwyck en la pintura de perspectivas. (Escuela flamenca.)

1499.—(1305-M.)—Vista interior de una espaciosa iglesia gótica en Flandes, con un sacerdote celebrando en el altar de uno de sus pilares, y mucha gente del pue-

blo que vuelve del mercado á oir misa, con sus costales y sus cestos.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.
Alto 0,84; ancho 0,72.—T.

1500.—(1335-M.)—Perspectiva interior de una espaciosa iglesia gótica de Flandes, con un sacerdote en primer término, que lleva una custodia, acompañándole varias personas.—Figuras de Frans Franck.

Alto 0,51; ancho 0,80.—T.

1501.—(1418-N.)—Vista interior de una iglesia gótica, tomada desde la entrada principal. En ella está un sacerdote celebrando.—C. L.

Alto, 0,31; ancho 0,44.—T.

1502.—(1419-N.)—Vista interior de otra iglesia más pequeña, con un sacerdote presentando el Santísimo á la adoracion del pueblo.

Alto 0,27; ancho 0,39.—T.

1503.—(1545-N.)—Vista interior de otra iglesia gótica de Flandes. De ella sale una señora con acompañamiento de dueñas, á quien alumbran dos muchachos.—C. L.

Alto 0,25; ancho 0,52.—T.

1504.—(1617-N.)—Perspectiva interior de una iglesia gótica en Flandes, con numerosos grupos de personas.—Figuras de Brueghel.

Alto 0,46; ancho 0,65.—T.

1505.—(2001-N.)—Vista interior de una espaciosa iglesia de Amberes. Es de cinco naves, tiene muchos altares adosados á sus pilares, y la animan grupos de señoras y caballeros.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,58; ancho 0,98.—T.

NEER (Eglon Hendrik Van der).—Nació en Amsterdan en 1643; murió en Dusseldorf en Mayo de 1703. Aunque cultivó todos los géneros de la pintura, sobresalió principalmente en el de costumbres y paisaje. (Escuela holandesa.)

1506.—(1275-M.)—Choque de caballería, con coseletes muertos en primer término y otros corriendo en varias direcciones.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,61; ancho 0,50.—L.

OBEET.—Pintor de biografía desconocida, de que no existen obras en los demás museos de Europa. Parece de la escuela de Van Es, y debió florecer en el siglo XVII en los Países Bajos. (Escuela neerlandesa.)

1507.—(1583-N.)—Postres y mariscos. Ostras, jalea, pasas y almendras, copas de vino, etc.

Alto 0,43; ancho 0,54.—T.

ORIZONT (FRANS VAN BLOMMEN), llamado vulgarmente ORIZONTE.—Nació en Amberes en 1656; murió en Roma en 1748 ó 49. Sobresalió en el paisaje, pero imitó demasiado á Gaspar Dughet. (Escuela flamenca.)

1508.—(700-B.) (1)—País.—Vista de *Campo Vaccino*, en Roma.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 0,47; ancho 0,56.—L.

1509.—(1852-B.)—País, con rio y cascada, y un altozano á la izquierda, cubierto de vegetacion.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 0,55; ancho 0,47.—L.

ORLEY (BAREND ó BERNARD VAN).—Nació en Bruselas entre los años 1488 y 1490; murió en la misma ciudad el 6 de Enero de 1541. Tuvo dos estilos, descubriendo marcadamente en el último la influencia de la escuela romana. (Escuela flamenca de transicion.)

1510.—(» -D.)—Personajes desconocidos en oracion, bajo la proteccion de San Cristóbal.—Parecen todos de una familia, siendo el padre y el primogénito los del primer término, y los que están detrás los demás hijos. Llevan todos hábito religioso blanco con co-

(1) Colocacion provisional. En el mismo caso se halla el número siguiente.

gulla negra, y el cabello cortado en cerquillo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Portezuela de un oratorio perdido, compañera de la siguiente.—Tiene en el reverso á San Sebastian bajo un arco del *Renacimiento*.

Alto 1,12; ancho 0,44.—T.

1511.—(» -D.)—Señoras en oracion, bajo la proteccion de San Juan Evangelista.—Son cuatro, todas al parecer de la misma familia, dos mujeres y dos niñas; las mujeres delante y las niñas detrás. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Portezuela de un oratorio perdido, compañera de la precedente.—En el reverso tiene bajo un arco de estilo del *Renacimiento* un santo guerrero con un leon á los piés y un pedestal bajo el brazo izquierdo.

Alto 1,12; ancho 0,44.—T.

OSTADE (Adriaen Van).—Nació en Lubeck en 1610: murió en Amsterdam en 1685. Fué pintor y grabador. Sobresalió en la representacion de las escenas cómicas de la vida popular. (Escuela holandesa.)

1512.—(1085-I.)—Concierto grotesco.—Canta un rústico levantando en alto su gorra, acompañado de una vieja que toca la flauta, y de otro bamboche que toca el violin. Otros dos rústicos los están escuchando.

Alto 0,27; ancho 0,30.—T.

1513.—(1025-N.)—Rústicos comiendo.—Son dos hombres, dos muchachos y una mujer, la cual se calienta á la lumbre mientras aquellos observan cómo uno de los chicos da sopas á un perrillo.—C. L.

Alto 0,23; ancho 0,29.—T.

1514.—(1026-N.)—El bebedor rústico, en coloquio con su pote de cerveza. Una vieja y una muchacha escuchan con atencion su monólogo.—Compañero del anterior.—C. L.

Alto 0,24; ancho 0,29.—T.

OSTADE (Isaak Van).—Nació, como su hermano Adriaen, en Lubeck, por los años de 1613 á 1617. Créese que murió en 1654. Rivalizó con aquel en la

pintura de escenas grotescas de gente ordinaria. (Escuela holandesa.)

1515.—(1005-N.)—La espulgadora.—Una mujer con anteojos se entrega atentamente á su instinto insecticida en la persona de su marido, mientras un muchacho al fondo registra su camisa, y un rústico se prepara á beber su pote de cerveza.

Alto 0,23; ancho 0,32.—T.

OSTADE (Copias de ISAAK VAN).

1516.—(1004-I.)—Terceto grotesco.—Al son de una gaita, que toca un bamboche, cantan tres rústicos, dos hombres y una mujer, sentados á una mesa, con sendos papeles de música en la mano; y una mujer al fondo, con un niño en brazos, toma parte en el rústico concierto.—C. L.

Alto 0,25; ancho 0,32.—T.

1517.—(1084-H.)—Concierto grotesco.—Un rústico, de pié sobre un banco, toca el violin; otro, sentado, toca la gaita; otro canta, llevando el compás sobre una cuba, acompañado de una mujer que tiene la solfa en la mano.

Alto 0,20; ancho 0,40.—T.

PARCELLES ó PARCELLIS (JAN).—Floreció en Leyden por los años de 1597. Murió en Leyerdorp. Fué pintor de marinas sobresaliente, y hábil grabador. (Escuela holandesa.)

1518.—(1389-R.)—Vista de un puerto de mar, con la entrada de la ciudad y su muelle á la derecha; á la izquierda un peñasco con un faro, y en el agua naves de varias clases.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 0,49; ancho 0,86.—C.

PATINIR ó PATINIER (JOACHIM).—Nació en Dinant despues del año 1485; murió ántes del 5 de Octubre de 1524. Pintor fiel á la antigua manera flamenca, se distinguió principalmente como paisista. (Escuela flamenca antigua.)

1519.—(413-D.)—Descanso de la sagrada familia en su huida á Egipto.—María está sentada en un ribazo sobre la yerba con su divino Hijo en los brazos; San José viene por la izquierda trayendo un cuenco lleno de leche, y la borriquilla pace á su libertad en segundo término. Fondo: bello paisaje, con peñascos á un lado, campiña dilatada al otro, y en lontananza, en episodio, la escena de la degollacion de los Inocentes. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Monast. del Esc.—F. L.

Alto 1,21; ancho 1,77.—T.

1520.—(1450-D.)—País con la sagrada familia en su huida á Egipto. — María, con su divino Hijo en los brazos, y San José, están sentados descansando en un ribazo al pié de unos árboles. Al lado está el jumentillo. Fondo: campo ameno y variado.

Procede del Escorial (?).

Alto 0,68; ancho 1,12.—T.

1521.—(448-M.)—Descanso en la huida á Egipto.—María da el pecho al niño Dios, sentada en la yerba en medio de un campo ameno y deleitoso, en cuyos diversos términos se ven arboledas, peñascos y caseríos.

Procede del Monast. del Escorial, donde era atribuido á Lúcas de Holanda.

Alto 0,63; ancho 1,12.—T.

1522.—(494-D.)—País peñascoso, con una meseta en lo alto de unas rocas, donde se divisan fuertes construcciones, y al pié del peñasco del primer término una gruta con una cabaña, dentro de la cual está sentado San Jerónimo sacando la espina al leon.

Procede del Monast. del Escorial.

Alto 0,74; ancho 0,91.—T.

1523.—(504-D.)—Las tentaciones de San Antonio Abad. Sentado el Santo en el suelo, en medio de un verde prado, desoye las seducciones de tres diablos trasformados en mujeres, una de las cuales le ofrece una manzana, emblema del fruto prohibido. Fondo: delicioso paisaje, con grandes lagos y frondosos bosques, en los cuales se figuran otras tentaciones de que es ob-

jeto el mismo Santo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Monast. del Escorial.—F. L.

Alto 1,55; ancho 1,73.—T.

1524.—(1031-D.)—Paisaje en que se representa el paraíso y el infierno. La laguna Estigia, como una ancha ria, le divide en dos: á la izquierda está la mansion de los bienaventurados, con hermosos bosques de frutales, trasparentes lagos y fuentes cristalinas; á la derecha la de los réprobos, desnuda de toda vegetacion, donde descuella una fortaleza que sirve de entrada al averno. En la laguna del centro se ve un alma llevada en la barca de Aqueronte. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,64; ancho 1,03.—T.

1525.—(1454-D.)—San Francisco de Asís y otro religioso de su órden en el desierto. Mientras el Santo ora arrodillado, el otro está sentado meditando. Fondo: peñascales, rio y poblacion lejana.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como de Alberto Durero.

Alto 0,47; ancho 0,36.—T.

PEETERS (Clara).—No hay datos biográficos de esta excelente artista, que floreció en el siglo XVII en la pintura de aves, flores y bodegones. (Escuela flamenca.)

1526.—(1190-M.)—Aves y vajilla, con un pato dentro de un cesto.

Alto 0,51; ancho 0,71.—T.

1527.—(1191-M.)—Ensaladera con higos, pasas, almendras y confites, y una jarra con flores.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,52; ancho 0,73.—T.

1528.—(1387-M.)—Bodegon, con peces y un candelero.

Alto 0,50; ancho 0,72.—T.

1529.—(1388-M.)—Mesa con manjares; una costrada, pollos asados, aceitunas, pan, etc.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,55; ancho 0,73.—T.

PENS ó PENCZ (Georg).—Nació en Nuremberg en 1500; murió en Breslau en 1556. Fué pintor de historia y grabador, y uno de los más aventajados discípulos de Alberto Durero. (Escuela alemana de transicion.)

1530.—(1687-D.)—La Caridad, representada en una mujer desnuda, de pié junto á una cuna, en la que hay dos niños, á uno de los cuales tiene asido por el cuerpo y con la cara arrimada á su pecho.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Fué esta preciosa tabla, que algunos críticos afamados suponen de Lamberto Lombardo, traida de Flandes, juntamente con otras pinturas del conde de Mansfelt, en tiempo de Felipe III (1608), y formó parte de la coleccion del Pardo.

Alto 1,63; ancho 1,05.—T.

POELENBURG (Cornelis), llamado el Brusco, y tambien el Sátiro.—Nació en Utrecht en 1586; murió en la misma ciudad en 1660. Excelente pintor de países y figuras pequeñas, de estilo pseudo-italiano. (Escuela holandesa.)

1531.—(1352-M.)—Diana bañándose con sus ninfas en un lago formado por una cascada que baja por entre unos peñascos.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 0,44; ancho 0,56.—C.

1532.—(1538-R.)—País, con las ruinas de las termas de Diocleciano, y pastores con su ganado.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,42; ancho 0,70.—C.

POURBUS ó PORBUS (Franz), el Jóven.—Nació en Amberes hácia el 1570; murió en Paris en 1622. Aunque cultivó diversos géneros de pintura, sobresalió

principalmente en los retratos. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1533.—(1308-M.) — Retrato de una dama desconocida, en pié, vestida de negro, con valona y puños guarnecidos de rico encaje, aderezo de perlas, un gran joyel al pecho y la mano derecha en la cintura dentro de un manguito de pieles.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II. R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio de 1734.—F. L.

Alto 1,09; ancho 0,87.—L.

1534.—(1768-R.)—Retrato de María de Médicis, mujer de Enrique IV, reina de Francia. Está retratada despues de haber enviudado en 1610; en pié, con traje de luto, voluminosa gorguera y puños de batista, sarta y pulseras de gruesas perlas y toquilla negra en punta sobre el rizado cabello; en la mano izquierda el pañuelo, y el dedo meñique de la derecha en una mesa ó bufete. Fondo: marmórea galería y celaje.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.—F. L.

Alto 2,15; ancho 1,15.—L.

1535.—(1826-R.)—Retrato de la reina de Francia Doña Ana, mujer de Luis XIII, infanta de España.—Está en pié, junto á una mesa ó bufete, en el cual tiene una perrilla blanca asida por la mano derecha: lleva traje francés, de vestido y manto negro (de luto, acaso por la muerte de su padre, Felipe III, fallecido en 1621), valona y puños de batista, sin encajes, y toca de gasa negra. Fondo: ventana con colgadura y paisaje.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,95; ancho 1,07.—L.

POURBUS el Jóven (Estilo de Franz).

1536.—(1824-R.)—Retrato de Fernando II, emperador de Alemania; en pié, con traje negro de córte, capa corta, puesto el sombrero; la mano izquierda en el

puño de la espada. Fondo: estancia con cortinaje de tisú de oro y mesa cubierta de cuero de Moscovia.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.—F. L.

Alto 2,22; ancho 1,26.—L.

QUELLYN (Erasmus).—Nació en Amberes el 19 de Noviembre de 1607; murió en la misma ciudad el dia 11 de Octubre de 1678. Pintor y humanista: como pintor experimentó la influencia de la gran manera de Rubens. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1537.—(422-R.)—La Concepcion.—La Vírgen María, con túnica roja y manto azul, está en pié sobre el globo hollando á la serpiente infernal, con dos ángeles á los lados, de los cuales uno tiene una corona y el otro una palma.—Figuras de tamaño natural.

Regalado al rey D. Felipe IV por el marqués de Leganés.

Alto 1,98; ancho 1,34.—L.

1538.—(1669-R.)—Europa robada por Júpiter, trasformado en toro. (Véase la exposicion de esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.)

Estaba depositado en la R. Academia de San Fernando cuando fué traido á este Museo en 1827.—F. L.

Alto 1,26; ancho 0,87.—L.

1539.—(1650-M.)—Baco y Ariadna á la orilla del mar. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

De la misma procedencia que el anterior.

Alto 1,79; ancho 0,95.—L.

1540.—(1577-N.)—La muerte de Eurídice.—Mordida por el áspid, exhala la vida en brazos de su marido Orfeo, el cual la sostiene dejando en el suelo la lira.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,79; ancho 1,95.—L.

1541.—(1437-N.)—Jason.—Está el heróico caudillo de los argonautas en pié, junto á la estátua y ara de Marte, con el vellocino de oro en la mano. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,81; ancho 1,95.—L.

1542.—(1800-R.)—Un amorcito á caballo en un delfín. —Figura de tamaño natural.

Alto y ancho 0,98.—L.

1543.—(1797-R.)—Dos ángeles ahuyentando á dos espíritus impuros. Fragmento de un cuadro perdido.—Figuras de tamaño natural.

Vino del castillo de Viñuelas al formarse el Museo.

Alto 0,99; ancho 0,98.—L.

REMBRANDT VAN RYN.—Nació en Leyden en 1608; murió en Amsterdan el dia 8 de Octubre de 1669. Es el príncipe de la llamada *escuela realista* en los Países Bajos. (Escuela holandesa.)

1544.—(1330-H.)—La reina Artemisa en el acto de recibir la copa que contiene mezcladas con el licor las cenizas de su marido Mauseolo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figura de más de medio cuerpo y tamaño natural; retrato de la mujer de Rembrandt.—F. L.

Alto 1,42; ancho 1,53.—L.

REMBRANDT (Escuela de).

1545.—(1726-R.)— La vinatera. —Mujer mal vestida, con un barril de vino en los brazos.—Media figura, tamaño natural.

Alto 0,95; ancho 0,71.—L.

REYN (Jan Van).—Nació en Dunkerque en 1610; murió en 1678. Fué grande imitador de Van Dyck y siguió la brillante escuela de Amberes. (Escuela flamenca.)

1546.—(1277-M.)—Bodas de Tétis y Peleo.—La Discordia arroja en la mesa del banquete la funesta manzana que se disputan Juno, Minerva y Vénus, y que Júpiter entrega á Mercurio. (Véase la exposicion de esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.—C. L.

Alto 1,81; ancho 2,88.—L.

ROMBOUTS (Theodor).—Nació en Amberes en Julio

de 1597; murió en la misma ciudad en Setiembre de 1637. Cultivó la pintura religiosa é histórica, además de la de costumbres. (Escuela flamenca.)

1547.—(1307-M.)—El charlatan sacamuelas.—Está en pié, operando á un jóven, sentado junto á una mesa llena de específicos é instrumentos de cirugía, presenciando el acto ocho personas de diversas edades y condiciones.—Figuras de cuerpo casi entero y tamaño natural.

Decoraba el ant. Alc. y Pal. de Madrid cuando ocurrió el incendio de 1734.—C. N.—F. L.

Alto 1,16; ancho 2,21.—L.

1548.—(1315-M.)—Jugadores de naipes.—Ocho personas están reunidas en torno de una mesa donde se ven barajas y monedas; llevan las cartas dos mujeres y un soldado flamenco, y los demás toman parte por los que están jugando.—Figuras de cuerpo casi entero, tamaño natural.

De la misma procedencia que el anterior.—C. N.—F. L.

Alto 1; ancho 2,23.—L.

ROMBOUTS (Copias de).

1549.—(1633-K.)—El charlatan sacamuelas.—Copia del cuadro núm. 1547 y del mismo tamaño.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 1,30; ancho 2,08.—L.

1550.—(1634-K.)—Jugadores de naipes.—Copia del cuadro num. 1548, y del mismo tamaño.

De la misma procedencia que el anterior.

Alto 1,30; ancho 2,08.—L.

ROOS (Philipp Peter), llamado comunmente *Rosa di Tivoli*.—Nació en Francfort sobre el Mein en 1657; murió en Roma en 1705. Fué pintor y grabador: sobresalió en la pintura de animales. (Escuela alemana.)

1551.—(1108-T.)—Cabras, corderos y una vaca, con su pastor.

Alto 0,94; ancho 1,30.—L.

1552.—(1173-K.)—Orfeo atrayendo á los animales con los acentos de su música.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,95; ancho 2,86.—L.

1553.—(» -J.)—Cabaña.—Becerros y cabras sesteando y un perro royendo un hueso.—Tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,96; ancho 2,89.—L.

1554.—(» -J.) — Rebaño de carneros, con su pastor sentado en el suelo, y el perro bebiendo en un arroyo.

Alto 1,25; ancho 1,72.—L.

1555.—(» -J.)—Rebaño de cabras, con el perro echado en primer término, y el pastor descansando, sentado en el suelo.—Compañero del anterior.

Alto 1,21; ancho 1,72.—L.

1556.—(» -Q.)—Animales de varias especies; un toro, un tigre y un leon, junto á un árbol, á la izquierda; y á la derecha un pastorcito descansando en un ribazo.—Tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,96; ancho 2,91.—L.

1557.—(» -Q.) — Los animales caminando hácia el arca de Noé.—Tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,96; ancho 2,90.—L.

RUBENS (Peter Paul).—Colonia, Amberes y Siegen (condado de Nassau) se disputan el honor de haber dado la cuna á este gran genio. Nació el 29 de Junio de 1577; murió en Amberes en 1640. Fué pintor, grabador, arquitecto y humanista; todos los géneros de la pintura le fueron familiares y llevó á su más alto grado de esplendor la inmortal escuela colorista de Amberes. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1558. — (1251-H.) — La serpiente de metal. (Números, xxi.)—Moisés la muestra al pueblo de Israel, que,

perseguido por las serpientes venenosas, acude á implorar el socorro del cielo.—Figuras de tamaño natural. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 2,05, ancho 2,35.—L.

1559.—(1292-M.)—La adoracion de los Reyes.—Presenta María su divino Hijo á los tres magos, que acuden al establo de Bethlehem con sus dádivas y acompañados de una lujosa comitiva luciendo espléndidos trajes. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Adquirido por Felipe IV en la almoneda de D. Rodrigo Calderon. R. Alcázar y Pal. de Madrid.—C. L.

Alto 3,46; ancho 4,88.—L.

1560.—(451-M.)—Sacra Familia.—María, sentada, con San José y Santa Ana detrás, tiene en su regazo de pié á Jesus niño, desnudo.—Figuras de tamaño natural; la de la Vírgen casi entera.

Procede del Monast. del Escorial.—F. L.—Joy. de la P.

Alto 1,15; ancho 0,90.—L.

1561.—(1220-M.)—Sacra Familia en un jardin, con otros Santos, y varios ángeles que juegan con un cordero y revolotean por entre el ramaje de un arco de yerba.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 0,87; ancho 1,25.—T.

1562.—(1341-M.)—Sacra Familia, con ángeles que le traen del cielo coronas y flores.—Boceto.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).

Alto 0,35; ancho 0,23.—T.

1563.—(439-R.)—Cristo difunto en brazos de su Santa Madre, con San Juan en el fondo y la Magdalena en pié besando la llaga de la mano del Redentor.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Procede del Monast. del Escorial, al cual lo envió Felipe IV.—F. L.

Alto 2,01; ancho 1,71.—L.

1564.—(407-M.)—La cena de Cristo resucitado con dos

de sus discípulos en Emmaus. (*San Lúcas*, XXIV.) (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Monast. del Escorial, á donde fué enviado por el rey Felipe IV.—F. L.

Alto 1,45; ancho 1,56.—L.

1565.—(1442-H.)—San Jorge á caballo, fulminando el acero contra el dragon, atravesado á sus piés de una lanzada. A la espalda del insigne Perseo cristiano está Santa Inés con su cordero.—Figura de tamaño semicolosal.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 3,04; ancho 2,56.—L.

1566.—(1575-N.)—Acto religioso de Rodulfo I, conde de Habsburg, fundador del imperio austriaco. Yendo de caza por un bosque, acompañado de su escudero, se encuentra á un sacerdote que lleva el Viático, y le cede su caballo, haciendo lo propio el escudero con el acólito que iba con el preste. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—El país es de Wildens.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 1,98; ancho 2,83.—L.

1567.—(1509-N.)—San Pedro apóstol.—Media figura, tamaño natural.—Forma la serie del *Apostolado de Rubens*, con los números 1568, 1569 y siguientes, hasta el 1578 inclusive.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—Hay quien duda de la autenticidad de estas tablas, pero consta por carta de Rubens, que son originales y que las poseia el Duque de Lerma.

Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1568.—(1510-N.)—San Juan evangelista.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1569.—(1511-N.)—Santiago el Mayor.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1570.—(1512-N.)—San Andrés.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1571.—(1513-N.)—San Felipe.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1572.—(1514-N.)—Santo Tomás.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1573.—(1531-N.)—San Bartolomé.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1574.—(1532-N.)—San Mateo.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho, 0,84.—T.

1575.—(1533-N.)—San Matías.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1576.—(1534-N.)—San Simon.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1577.—(1535-N.)—San Judas Tadeo.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1578.—(1536-N.)—San Pablo.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,08; ancho 0,84.—T.

1579.—(1216-M.)—Lapitas y Centauros.—Pasaje de la historia mítica de la Tesalia. El centauro Eurito interrumpe las bodas de Pirithoo é Hipodamia abalanzándose á ésta para robarla; y comienza con este hecho la famosa guerra entre Lapitas y Centauros. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.—F. L.
Alto 1,82; ancho 2,90.—L.

1580.—(1229-M.)—El rapto de Proserpina.—Pluton lleva la ninfa robada á su carro, guiado por el Amor, despreciando las reconvenciones é instancias de Minerva. (Vease nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.—F. L.
Alto 1,80; ancho 2,70.—L.

1581.—(1300-M.)—El banquete de Tereo.—Furiosa Progne por la afrenta que habia hecho Tereo á su hermana Filomena, aparentando celebrar una orgía, le pone en la mesa los miembros de su hijo Itis, y al fin de la comida le presenta la cabeza del niño asesinado. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,95; ancho 2,67.—L.

1582.—(1449-N.)—Aquiles descubierto por Ulíses.—Disfrazado de mujer el jóven griego en la corte de Licomedes, él mismo denuncia su sexo, empuñando entusiasta la espada que el astuto Ulíses habia ocultado entre las joyas presentadas á Deidamia y sus doncellas. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.

Este cuadro fué ofrecido á Sir Dudley Carleton por Rubens, en 1618, como ejecutado por un discípulo suyo, pero *enteramente retocado y concluido* por él.
Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto 2,46; ancho 2,67.—L.

1583.—(1528-N.)—Atalanta y Meleagro en la caza del jabalí de Calidonia. Les sirve de fondo un paisaje ameno y frondoso.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,60; ancho 2,60.—L.

1584.—(1654-H.)—Andrómeda y Perseo.—Encadenada la hermosa princesa etíope al peñasco para ser devorada por el monstruo marino, acude á libertarla el héroe griego, y dos genios en la parte superior del cuadro sirven de emblema á la amorosa empresa.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 2,65; ancho 1,60.—L.

1585.—(1662-M.)—Céres y Pomona.—Tienen asido el cuerno de Amaltea ó de la Abundancia, que sostiene tambien una ninfa, y al pié hay un cesto lleno de fruta, entre la cual está un mico.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,25; ancho 1,62.—L.

1586.—(1681-N.)—Ninfas de Diana sorprendidas por sátiros. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,28; ancho 3,14.—L.

1587.—(1686-N.)—Ninfas y sátiros solazándose en una floresta junto á un arroyo y cogiendo fruta de los árboles.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,36; ancho 1,65.—L.

1588.—(1689-R.)—Orfeo y Eurídice.—El músico tracio obtiene de Proserpina el permiso de sacar del infierno á su mujer Eurídice, con la condicion de no volver la vista atrás para mirarla hasta que saliesen á la luz del sol. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.

Alto 1,94; ancho 2,45.—L.

1589.—(1696-N.)—Juno formando la *Via Láctea* al separar Hércules niño la boca de su pecho.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.—F. L.

Alto 1,81; ancho 2,44.—L.

1590.—(1704-R.)—El juicio de Páris.—Contempla el jóven pastor á las tres diosas desnudas, y á su lado Mercurio les muestra la manzana que ha de adjudicarse á la más hermosa. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto 1,99; ancho 3,79.—L.

1591.—(1710-R.)—Las tres Gracias: Aglae, Eufrosina y Thalia.—Están las tres desnudas y abrazadas bajo una enramada que forma dosel sobre sus cabezas, al lado de una fuente.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.
Alto 2,21; ancho 1,81.—L.

1592.—(1716-R.)—Diana y Calisto.—Estando Diana bañándose con sus ninfas, descubre la preñez de Calisto, que rehusando desnudarse delante de la severa diosa, es mal de su grado despojada de sus vestiduras por sus compañeras.—Figuras enteras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto 2,02; ancho 3,23.—L.

1593.—(1474-R.)—La diosa Céres y el dios Pan.—Ambos están sentados, y éste habla á aquella con risa retozona. Fondo: campo ameno, con frutas de todas clases en el primer término.—Figuras enteras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,77; ancho 2,79.—L.

1594.—(1320-M.)—Mercurio y Argos.—Adormece Mercurio al vigilante guardador de la vaca Io, y le corta la cabeza. (Véase la exposicion de esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras enteras, de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.—F. L.
Alto 1,79; ancho 2,97.—L.

1595.—(1720-M.)—La Fortuna.—Está la diosa alegórica representada, segun la costumbre de los romanos,

en pié sobre una esfera diáfana, y llevada por las olas á merced del viento.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II (?). Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.—C. L.

Alto 1,79; ancho 0,95.—L.

1596.—(1670-R.)—La diosa Flora. — Representada en una hermosa floresta, con jardin y palacio al fondo.—Figura entera, de tamaño natural.—El paisaje es de J. Brueghel.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,67; ancho 0,95.—L.

1597.—(1578-N.)—El dios Vulcano.—Está forjando los rayos de Júpiter, asistido por un cíclope.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio de año 1734.

Alto 1,81; ancho 0,97.—L.

1598.—(1507-N.)—El dios Mercurio.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,80; ancho 0,69.—L.

1599.—(1213-M.)—El dios Saturno, devorando á uno de sus hijos.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 1,80; ancho 0,87.—L.

1600.—(1587-N.)—Ganimedes, arrebatado por Júpiter trasformado en águila. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—F. L.

Alto 1,81; ancho 0,87.—L.

1601.—(1461-N.)—Heráclito llorando.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 1,81; ancho 0,65.—L.

1602.—(1465-N.)—Demócrito riendo, con una máscara en la mano.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 1,81; ancho 0,64.—L.

1603.—(1556-N.)—Arquímedes meditando, con un globo en las manos.—Figura entera, de tamaño natural.—Cuadro de decoracion.

Col. de Cárlos II (?).

Alto 1,79; ancho 0,66.—L.

1604.—(1199-M.)—Retrato del Archiduque Alberto, soberano de los Países-Bajos y del Franco-Condado por su mujer Doña Isabel Clara Eugenia.—Está sentado, con los guantes en la mano izquierda, junto á la balaustrada de una terraza, desde la cual se descubre la campiña, con una gran laguna y un palacio fundado en el agua.—Más de media figura, de tamaño natural.—El paisaje es de J. Brueghel.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,12; ancho 1,73.—L.

1605.—(1205-M.)—Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, soberana de los Países-Bajos y del Franco-Condado, mujer del Archiduque Alberto.—Está sentada, con un abanico en las manos, junto á una balaustrada, desde la cual se registra una hermosa campiña, donde descuella un palacio.—Más de media figura, de tamaño natural.—Paisaje de J. Brueghel.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,12; ancho 1,73.—L.

1606.—(1345-H.)—Retrato de la Reina gobernadora de Francia, María de Médicis.—Está sentada, con traje de viuda.—Más de media figura, tamaño natural.—El fondo está sin concluir.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,30; ancho 1,08.—L.

1607.—(1400-N.)—Retrato del Rey Felipe II, á caballo.—A su espalda, en el aire, la Victoria suspende sobre su cabeza una corona de laurel. En el paisaje del fondo

se divisa á lo léjos una batalla. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 3,14; ancho 2,28.—L.

1608.—(1350-M.)—Retrato del Infante D. Fernando de Austria, á caballo, en la batalla de Nordlingen, ganada por los imperiales el 6 de Setiembre de 1634.—En la parte alta, la Victoria, acompañada del águila austriaca, fulmina rayos contra el ejército de la liga protestante, el cual aparece en lontananza derrotado en el paisaje del fondo.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Lo trajo de Flandes para el Rey el primer marqués de Leganés.—C. L.—F. L.

Alto 3,33, ancho 2,58.—L.

1609.—(1515-N.)—Retrato de Tomás Moro, gran canciller de Inglaterra, á quien mandó decapitar el Rey Enrique VIII.—Tiene un ropon con pieles al cuello, la cabeza cubierta con una gorra negra y un papel en la mano derecha.—Más de media figura, tamaño natural.—Parece tomado de algun retrato de Holbein.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 1,05; ancho 0,75.—T.

1610.—(1358-N.)—Retrato de una princesa de la casa real de Francia; sentada, con traje negro y rica valona guarnecida de encaje, la mano derecha sobre un manguito de pieles, y al fondo cortinaje flordelisado, y habitacion suntuosamente decorada.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 1,29; ancho 1,06.—L.

1611.—(1576-N.)—El jardin de Amor.—Damas, galanes y amores, formando graciosos grupos en un ameno jardin, donde descuellan el vestíbulo de un hermoso palacio y una fuente que corona la estátua de Juno. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—El museo de Dresde posee otro cuadro original semejante á éste, pero ménos brillante, y el de Viena una copia soberbia, ejecutada por Van Baalen.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 1,98; ancho 2,83.—L.

1612.—(1373-M.)—Danza de lugareños.—En una pradera, sombreada á trechos por copudos árboles, bailan aldeanos de ambos sexos, formando una rueda, la cual pasa por debajo de los pañuelos que tienen cogidos por las puntas dos mujeres y dos hombres asidos de las manos.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 0,73; ancho 1,01.—T.

1613.—(1666-R.)—Adan y Eva, ó el pecado original.—Figuras de tamaño mayor que el natural.—Copia del cuadro de Tiziano número 456, con algunas pequeñas variantes en los accesorios.

Es tradicion que hizo Rubens esta copia para el Príncipe de Gales, Cárlos Estuardo.

Alto 2,37; ancho 1,84.—L.

1614.—(1588-N.)—El rapto de Europa.—Va la ninfa robada sobre el toro que hiende las olas, haciéndole comitiva los amores.—Figuras de tamaño natural.—Copia de un cuadro de Tiziano, que modernamente formó parte de la coleccion del Excmo. Sr. D. José de Madrazo.

Tambien esta copia fué ejecutada para el Príncipe de Gales. Decoraba el antiguo Alc. y Pal. de Madrid, y se salvó del incendio de 1734.

Alto 1,81; ancho 2.—L.

1615.—(1790-N.)—Cabeza de viejo.—Tamaño natural. Estudio.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,45; ancho 0,34.—Papel sobre T.

1616.—(1730-R.)—Los doctores de la Iglesia, con Santa Clara y Santo Tomás.—Boceto.

Forma juego con los números 1617 y siguientes, hasta el 1623 inclusive. Son todos bocetos de otros tantos cuadros de grandes dimensiones, mandados pintar por el rey Felipe IV para la iglesia del convento de Carmelitas de Loeches, fundacion de su valido el conde-duque de Olivares. Algunos de dichos cuadros fueron ejecutados en tapicería en Bruselas, de órden de la Infanta gobernadora Doña Isabel Clara Eugenia.—Hay motivos para dudar de la autenticidad de estos bocetos.—Col. de Cárlos II. R. Casa de campo.

Alto 0,86; ancho 0,91.—T.

1617.—(1732-R.)—La prestacion del diezmo.—Abraham, despues de la victoria obtenida por su pueblo, ofrece

á Melchisedech el diezmo del pan y del vino.—Boceto.

Véase la nota ilustrativa del número anterior.

Alto 0,86; ancho 0,91.—T.

1618.—(1734-R.)—Triunfo de la verdad sobre el error.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.

Alto 0,86; ancho 0,91.—T.

1619.—(1735-R.)—Triunfo de la Fe católica.—Las herejías espiran bajo las ruedas de su carro, conduciendo la cuadriga las cuatro virtudes cardinales.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.

Alto 0,86; ancho 0,91.—T.

1620.—(1740-R.)—La ley de Cristo triunfando del paganismo, con las aras de los falsos dioses derribadas por el suelo.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.

Alto 0,86; ancho 0,91.—T.

1621.—(1741-R.)—El triunfo de la Caridad.—Va la hermosa matrona que representa esta virtud en un carro tirado por dos leones, y forma aureola en torno suyo una banda de niños.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.

Alto 0,86; ancho 0,91.—T.

1622.—(» -T.)—El triunfo de la Sagrada Eucaristía. Lleva la mujer que la representa un ángel delante, arrodillado, con la cruz.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.

Alto 0,86; ancho 0,91.—T.

1623.—(» -T.)—Los cuatro evangelistas con sus respectivos atributos.—Boceto.

Véase la nota al núm. 1616.

Alto 0,86; ancho 0,91.—T.

RUBENS (Copias de).

1624.—(412-M.)—Alegoría de la Iglesia militante.—Jesus niño en brazos de su Santa Madre, en lo alto

de una escalinata y en el vestíbulo de un templo, recibe la adoracion de los principales Santos, entre los cuales se distinguen Santa Catalina, San Juan Bautista y los apóstoles en la parte superior, y debajo San Jorge, San Sebastian, San Agustin, San Francisco, etc.—Se cree de mano de Van Baalen.

El boceto original existe en el Museo de Berlin, y el cuadro para el cual se ejecutó pertenece á la iglesia de religiosas agustinas de Amberes.—Procede del Monasterio del Escorial.—F. L.

Alto 0,79; ancho 0,64.—T.

1625.—(1643-S.)—Mercurio y Argos.—Copia del cuadro número 1594.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. El inventario respectivo la declara obra de J. B. del Mazo.

Alto 2,70; ancho 3,42.—L.

1626.—(1806-R.)—Retrato del Infante cardenal Don Fernando de Austria.—Busto: tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto 0,64; ancho 0,49.—T.

1627.—(1978-D.)—San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Vírgen.

El cuadro original, de grandes dimensiones, existe en la Galería del Belvedere, de Viena, y el boceto, de mano del mismo Rubens, se conserva en el Museo del *Ermitage Imperial* de San Petersburgo.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como original de Rubens.

Alto 0,55; ancho 0,49.—C.

1628.—(» -T.)—Los desposorios de Nuestra Señora.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde pasaba por original de Rubens.

Alto 0,51; ancho 0,41.—C.

1629.—(1703-R.)—Arquímedes.—Copia del núm. 1603.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. En el inventario respectivo figura como copia ejecutada por Mazo.

Alto 1,19; ancho 0,47.—L.

1630.—(1724-R.)—El dios Vulcano.—Copia del número 1597.—Boceto.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,65; ancho 0,34.—L.

1631.—(1193-M.)—El dios Mercurio.—Copia del número 1599, de menor tamaño que el original.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. Inventariado como obra de Mazo.

Alto 1,08; ancho 0,49.—L.

1632.—(» -T.)—Los cuatro evangelistas con sus atributos.—Copia del boceto núm. 1623.

Alto 0,86; ancho 0,91.—T.

RUBENS (Escuela de).

1633.—(346-D.)—Cacería de Diana, acompañada de sus ninfas.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid. El inventario de 1686 consigna este cuadro y los siguientes, hasta el número 1639, como copias de Rubens por J. B. del Mazo.

Alto 1,15; ancho 1,60.—L.

1634.—(1211-M.)—Hércules matando á la hidra de los pantanos de Lerna.

Col. de Cárlos II. Véase la nota al cuadro anterior.

Alto 1,17; ancho 0,49.—L.

1635.—(1232-M.)—Hércules matando al dragon de las Hespérides.

Col. de Cárlos II. Véase la nota al núm. 1633.

Alto 0,65; ancho 1,56.—L.

1636.—(1234-M.)—Apolo vencedor de Mársias en su certámen musical. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II. Véase la nota al núm. 1633.

Alto 1,81; ancho 2,23—L.

1637.—(1597-N.)—Apolo vencedor de Mársias.—Reproduccion de la composicion anterior.

Col. de Cárlos II. Véase la nota al núm. 1633.

Alto 1,81; ancho 2,67.—L.

1638.—(1708-R.)—Deucalion y Pirra despues del diluvio.—A medida que van andando, arrojan á la espalda las piedras que encuentran en su camino, las cuales se trasforman en hombres que pueblan la tierra. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

. de Cárlos II. Véase la nota a úm. 1633.

Alto 0,91; ancho 1,69.—L.

1639.—(1744-R.)—Eneas y Dido.—El príncipe troyano ayuda á la hermosa reina de Cartago á apearse de su caballo, para guarecerse juntos en la caverna de la tempestad suscitada por Juno. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II. Véase la nota al núm. 1633.

Alto 1,44; ancho 0,93.—L.

1640.—(347-D.)—La educacion de Baco.

Alto 1,18; ancho 1,62.—L.

1641.—(1338-M.)—Cadmo y Minerva.—El hijo de Agenor escucha las predicciones de la diosa acerca de la suerte de los hombres nacidos de los dientes del dragon, á quien el mismo Cadmo habia dado muerte. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 1,81; ancho 3.—L.

1642.—(1265-N.)—Apolo persiguiendo á Dafne, la cual se trasforma en laurel. (Véase esta fábula en nuestro *Catálogo* extenso.)—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada, donde hacia juego con los cuadros 1150, 1412 y 1636.

Alto 1,93; ancho 2,07.—L.

1643.—(1658-N.)—Andrómeda acompañada de un amorcillo, encadenada al peñasco donde habia de ser devorada por el monstruo marino.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?). Pasó de la casa de Rebeque á la Real Academia de San Fernando en 1796, y de la Academia al Museo en 1827.

Alto 1,93; ancho 1,04.—L.

1644.—(1678-R.)—Representacion alegórica del Aire.—Mancebo rodeado de aves de toda especie.—Las aves son de mano de Snyders.

Alto 1,40; ancho 1,26.—L.

1645.—(1682-R.)—Representacion alegórica del Fuego.—Vulcano, en su taller, rodeado de armas de todo género.—Compañero del anterior.

Alto 1,40; ancho 1,26.—L.

1646.—(1695-R.)—El amor dormido. — Figura de tamaño natural.

Alto 0,81; ancho 0,98.—L.

1647.—(1653-R.)—El centauro Neso, moribundo, despojándose de la túnica envenenada, para entregársela á Dejanira y vengarse de Hércules. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 0,50; ancho 0,40.—L.

1648.—(» -S.)—Huida de la Sagrada Familia á Egipto.—Compañero de los cinco cuadros siguientes.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde figuraban como copias de Rubens este cuadro y los dos siguientes, números 1649 y 1651, faltando en aquel Palacio los números 1650, 1652 y 1653, y habiendo allí en cambio otros tres cuadros que representaban *La vuelta de Egipto*, *El tránsito de San José* y *La venida del Espíritu Santo*.

Alto 0,66; ancho 0,92.—C.

1649.—(» -S.)—La disputa de Jesus en el templo con los doctores de la ley.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. Véase la nota al cuadro 1648.

Alto 0,66; ancho 0,92.—C.

1650.—(» -S.)—El bautismo de Cristo.—Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al cuadro 1648.

Alto 0,66; ancho 0,92.—C.

1651.—(» -S.)—Las bodas de Caná.—Compañero de los tres anteriores.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. Véase la nota al cuadro 1648.

Alto 0,66; ancho 0,92.—C.

1652.—(» -S.)—La Magdalena ungiendo los piés del Salvador en casa del fariseo.

Véase la nota al cuadro 1648.

Alto 0,66; ancho 0,92.—C.

1653.—(» -S.)—Jesus confiando á Simon Pedro la mision de apacentar sus corderos y sus ovejas.

Véase la nota al cuadro 1648.

Alto 0,66; ancho 0,92.—C.

1654.—(» -T.)—Diana cazadora, con el venablo en la

mano izquierda, y la derecha sobre un perro, que se abalanza á ella para acariciarla.

Alto 1,34; ancho 0,49.—L.

RUYSDAEL (Jacob Van).—Nació en Haarlem hácia el 1625; murió en la misma ciudad el dia 13 de Noviembre de 1681. No puede decirse en absoluto que sea el primer paisista holandés, pero sí que fué el más sobresaliente en la pintura de los bosques y de las cascadas. (Escuela holandesa en su mayor florecimiento.)

1655.—(1410-N.)—Bosque espeso, con rompimientos, por los cuales se divisa una cacería.—Su autenticidad es dudosa para algunos inteligentes, que creen hallar en él el estilo de Hobbema.

Alto 0,55; ancho 0,61.—T.

1656.—(1440-N.)—Bosque, con un lago, en el cual hay barcas, y á mayor distancia un caserío. Le animan algunas figuras.

Alto y ancho 0,61.—T.

RYCKAERT (David), el Jóven.—Nació en Amberes en 1612; murió en la misma ciudad en 1661; estas son las fechas ciertas, segun las últimas investigaciones. Sobresalió en los cuadros de costumbres, paisajes, escenas de alquimistas y nigrománticos. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1657.—(1609-N.)—El alquimista.—Está sentado en su laboratorio, y un jóven le presenta una redoma. Efecto de luz artificial.

Col. Cárlos II. R. Alc. y Pal. de Madrid donde figuraba como de Teniers.
Alto 0,58; ancho 0,86.—T.

SALLAERT (Antonis).—Nació en Bruselas por los años de 1590; murió en la misma ciudad no se sabe cuando, pues el aserto de que esto fué en 1632 carece de fundamento. Cultivó la pintura histórica. (Escuela flamenca del buen tiempo.)

1658.—(1692-R.)—El juicio de Páris.—Los amores desnudan á las tres diosas, y Páris las contempla inde-

ciso. Detrás de él está Mercurio. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II (?). Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734. Pasaba como de Rubens.

Alto 0,91; ancho 1,14.—T.

SCHALCKEN (Godfried). — Nació en Dordrecht en 1643; murió en el Haya en 1706. Se distingue principalmente por los efectos de luz artificial. (Escuela holandesa.)

1659.—(» -R.)—Un hombre leyendo un papel á la luz de una vela.—Busto con manos, de tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?). Procede del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,58; ancho 0,47.—L.

SCHOEVAERDTS (Estilo de Mathoeus). — Excelente pintor de escenas de costumbres y países, que nació en Bruselas hácia el 1665, y murió en la misma ciudad no se sabe en qué año. (Escuela flamenca.)

1660.—(1697-R.)—País, con un rio, un bosque, un lugar con su iglesia, tartanas bajando de un ribazo y gente bailando.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,47; ancho 0,73.—T.

SNAYERS (Peeter).—Nació en Amberes en 1593; se cree que murió en Bruselas, aunque no se sabe á punto fijo en qué año. Fué excelente pintor de batallas, y algo amanerado como paisista. (Escuela flamenca.)

1661.—(1189-M.)—El Infante cardenal yendo de caza, con acompañamiento de caballeros y damas. Fondo: bosque frondoso.

Col. de Cárlos II (?).

Alto 1,95; ancho 3,02.—L.

1662.—(1421-N.)—Batida de osos y jabalíes.—En el centro está la tela; en primer término el Rey Felipe IV con sus hermanos los Infantes D. Fernando y D. Cárlos, y delante, sentadas, la Reina Doña Isabel de Bor-

bon y una Infanta. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe IV y Cárlos II (?).

Alto 1,81; ancho 5,76.—L.

1663.—(1547-R.)—Choque de caballería entre españoles y neerlandeses.

Col. de Felipe IV y Cárlos II (?).

Alto 0,79; ancho 1,04.—C.

1664.—(1754-R.)—Cacería de Felipe IV.—Está el Rey en un bosque frondoso, apeado de su caballo, dando muerte con su cuchillo de monte á un jabalí rendido por sus perros.—Compañero del siguiente.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 1,80; ancho 1,49.—L.

1665.—(1751-R.)—Cacería de Felipe IV.—Está el Rey apeado en un bosque, tirando á unos venados, y presenciándolo las personas de su séquito á caballo.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 1,62; ancho 1,48.—L.

1666.—(1368-M.)—El sitio de Gravelinga. (Véase la historia de este suceso en nuestro *Catálogo* extenso.)—Así este cuadro como los siguientes, que con él forman serie (hasta el núm. 1675 inclusive), más que composiciones pictóricas, son descripciones topográficas en que tiene tanta importancia como el arte el dibujo militar.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,88; ancho 2,60.—L.

1667.—(1381-M.)—Ataque nocturno durante el asedio de Lila.

Véase la advertencia que acompaña á la descripcion del cuadro anterior.

Alto 1,81; ancho 2,67.—L.

1668.—(1949-D.)—Toma de Ipres por las tropas españolas, al mando del Archiduque Leopoldo, en 1649.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la advertencia al número 1666.

Alto 1,84; ancho 2,63.—L.

1669.—(1950-D.)—Toma de la plaza de Bois-le-Duc.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la advertencia al núm. 1666.

Alto 1,84; ancho 2,63.—L.

1670.—(1951-D.)—Toma de Saint-Venant por los españoles, á las órdenes del Archiduque Leopoldo, en 1649.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la advertencia al núm. 1666.

Alto 1,84; ancho 2,63.—L.

1671.—(1952-D.)—Toma de la plaza de Breda, en 1627.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la advertencia al núm. 1666.

Alto 1,84; ancho 2,63.—L.

1672.—(1953-D.)—Sitio de Saint-Omer por el mariscal Chatillon, y socorro llevado á la plaza por el Príncipe Tomás de Saboya con los españoles, en 1638.

Véase la advertencia al núm. 1666.

Alto 1,84; ancho, 2,63.—L.

1673.—(1954-D.)—Expugnacion de Aire por el Cardenal Infante contra los franceses en 1641.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. Véase la advertencia al núm 1666.

Alto 1,84; ancho 2,63.—L.

1674.—(1955-D.)—Toma de una plaza en los Países-Bajos.

Col. de Cárlos II (?). Véase la advertencia al núm. 1666.

Alto 1,95; ancho 2,88.—L.

1675.—(1959-D.)—Rendicion de Ostende por el marqués de Spínola en 1604, siendo Archiduques soberanos Alberto é Isabel Clara Eugenia.

Col. de Cárlos II (?). Véase la advertencia al núm. 1666.

Alto 2; ancho 2,65.—L.

SNYDERS (Frans).—Nació en Amberes en 1579; murió en la misma ciudad en 1657. Nadie le ha aventajado en el arte de pintar los animales. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1676.—(1217-M.)—La caza del jabalí.—Cuatro perros le siguen y dos yacen derribados por el suelo.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,09; ancho 1,92.—L.

1677.—(1230-M.)—Perros apoderados de una despensa. —Son dos, que se abalanzan á los comestibles volcando las vasijas, figurando tambien en la escena un gato.—Compañero del siguiente.

Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro (?).

Alto 0,99; ancho 1,45.—L.

1678.—(1247-M.)—Perro con su presa.—Es ésta un carnero muerto, que viene á disputarle otro. Otro perrillo anda por allí receloso, y al lado opuesto se ve á un mico subido en una silla. — Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro, donde figuraba como de Pablo de Vos.—C. L.

Alto 1,05; ancho 1,74.—L.

1679.—(1240-M.) — Caza de zorras, perseguidas por perros.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.

Alto 1,11; ancho 0,83.—L.

1680.—(1285-M.)—Fábula de la liebre y el galápago.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro.

Alto 1,12; ancho 0,84.—L.

1681.—(1288-M.)—Una cigüeña y otros animales, cuadrúpedos y volátiles.—Fondo: país con un rio y un árbol.

Alto 1,81; ancho 0,79.—L.

1682.—(1378-M.) — La zorra y la gata. — Apoderada aquella de una liebre, vuelve la cabeza hácia una gata, que dejando la cria al pié de un árbol, bufa subida en él. Tambien figuran un mico, ardillas y arminios.

Alto 1,81; ancho 1,05.—L.

1683.—(1405-N.)—Fábula del leon y el raton. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

La misma composicion, en tamaño natural, figuró en la galería de cuadros

del primer marqués de Leganés. Acaso el presente fué regalado á Felipe IV, como otros de Snyders, por aquel magnate.

Alto 1,12; ancho 0,84 —L.

1684.—(1416-N.) — Una frutera. — Está junto á una mesa, donde hay un canastillo y fuentes con gran variedad de frutas.

Alto 1,53; ancho 2,14.—L.

1685.—(1452-N.)—Concierto de aves en un árbol, haciendo el mochuelo de maestro de capilla.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Lo regaló al Rey el primer marqués de Leganés.

Alto 1,53; ancho 1,41.—L.

1686.—(1496-D.)—Jabalí acosado por varios perros á la entrada de un bosque.—F. L.

Alto 0,98; ancho 1,01.—L.

1687.—(1530-N.)—Fieras que se disputan la presa.—Tres lobos intentan en vano apoderarse de una oveja despedazada, de que se ha hecho dueño un leon.

Alto 1,58; ancho 1,95.—L.

1688.—(1557-N.)—Coro de aves.—Están repartidas por las ramas de un árbol, de donde cuelga un papel de música.

Regalado á Felipe IV por el primer marqués de Leganés (?).

Alto 0,79; ancho 1,51.—L.

1689.—(1558-N.)—Jabalí acosado por perros.—Uno de éstos le ha hecho presa en la oreja, y va medio arrastrado por la fiera.

Col. de Cárlos II (?). Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.—F. L.

Alto 0,79; ancho 1,46.—L.

1690.—(1580-N.)—Toro rendido por perros.

Col. de Cárlos II (?). Salvado del incendio de 1734.

Alto 0,98; ancho 1.—L.

1691.—(1591-N.)—Lucha de gallos.—Dos gallos estan observándose para acometerse, y dos pollitos quieren

imitarlos. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Fondo: país con rio, árboles y una choza.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,58; ancho 2.—L.

1692.—(1729-R.) — La cocinera. — Tiene una gallina en la mano, junto á una mesa, en la que hay muchos animales muertos.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,88; ancho 2,54.—L.

1693.—(1739-R.)—La cabra amamantando al lobezno. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II, Pal. del Buen Retiro.

Alto 2,14; ancho 2,12.—L.

1694.—(1745-M.) —Bodegon.—Mesa de aparador, con fruta en un canasto y un mono sacando de él una manzana. Al pié un perro y un gato se disputan una asadura.

Col. de Cárlos II. Salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.

Alto 1,54; ancho 1,86.—L.

1695.—(1753-R.)—Bodegon.—Sobre una mesa, cubierta con un paño rojo, una liebre y varias aves muertas, una fuente de porcelana con fruta, y un canasto medio volcado con peros, racimos, etc., y un papagayo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Fyt.

Alto 1,21; ancho 1,83.—L.

1696.—(1758-R.)—Caza de ciervos.—Van huyendo de unos perros, uno de los cuales hace presa en la pata de un cervato.

Col. de Felipe IV, Pardo.—F. L.

Alto 1,23; ancho 1,56.—L.

1697.—(1775-R.)—El gallinero.—En él dos gallos que van á reñir, una gallina en el comedero, y en el ponedero otra.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Lo regaló al Rey el primer marqués de Leganés.

Alto 0,99; ancho 1,44.—L.

SNYDERS (Estilo de).

1698.—(1481-N.)— Frutero. — Un canastillo de uvas con una ardilla, y un plato de fresas, sobre una mesa cubierta con tapete rojo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,70; ancho 1,02.—T.

SNYDERS (Escuela de).

1699.—(1777-R.)—La caza del venado.—Dos perros han hecho presa en él, y otros se le abalanzan por derecha é izquierda.

Alto 0,58; ancho 1,12.—L.

SON (Joris Van).—Nació en Amberes en 1622, y murió en 1676. Sobresalió en la pintura de frutas y flores. (Escuela flamenca.)

1700.—(1253-M.)—Bodegon.—Uvas, albaricoques, guindas, un limon y ostras.

Alto 0,43; ancho 0,33.—L.

1701.—(1254-M.)—Frutas y flores.—Compañero del anterior.

Alto 0,43; ancho 0,33.—L.

1702.—(1384-M.)—Guirnalda de frutas; en el centro un medallon á claro oscuro con un niño.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1827.

Alto 1,19; ancho 0,88.—L.

SON (Estilo de Joris Van).

1703.—(1983-N.)—Bodegon.—En una mesa frutas, copas, una langosta y pájaros muertos.

Alto 0,49; ancho 0,63.—C.

1704.—(1984-N.)—Bodegon.—En una mesa frutas, pájaros muertos y dos copas de vino.— Compañero del anterior.

Alto 0,49; ancho 0,63.—C.

1705.—(» -N.)—Frutero.

Alto 0,28; ancho 0,35.—T.

SORGH ó **ZORG** (Hendryk Martensz Rokes, llamado). —Nació en Rotterdam en 1621; murió en 1682. Fué gran colorista y muy aficionado al género de Van Ostade y de Brouwer. (Escuela holandesa.)

1706.—(1333-M.)—Una vieja calentándose á la chimenea.

Alto 0,49; ancho 0,56.—T.

SPIERINCK (Nicolas).—Nació en 1633 y murió en 1691.—Floreció en Amberes, y sobresalió en el paisaje, mostrándose grande admirador de Salvator Rosa. (Escuela flamenca.)

1707.—(1560-N.)—Ventorrillo en un acueducto ruinoso en un camino de Italia.—Paisaje con árboles y matorrales.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.—C. L.

Alto 0,81; ancho 1,14.—L.

1708.—(1563-N.)—Paisaje de Italia.—Compañero del anterior.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.—C. L.

Alto 0,81; ancho 1,14.—L.

STALBEMT (Adriaen Van).—Nació en 1580; murió en 1662. Floreció en Amberes y en Lóndres. Pintó paisajes y figuras. (Escuela flamenca.)

1709.—(1676-R.)—David triunfante de Goliath, recibido con danzas y algazara por las doncellas de Israel.—Fondo: paisaje quebrado, con montañas y puente, por donde desfila el ejército de Saul.—El país es obra de P. Brueghel, el Jóven. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 0,88; ancho 2,16.—T.

STEENWYCK (P).—De este autor, sólo conocido en nuestro Museo de Madrid, no existen datos biográficos. Aunque hay varios pintores holandeses del mismo patronímico, á ninguno de ellos conviene la inicial que precede al nombre de éste. Floreció en el siglo XVII. (Escuela holandesa.)

1710.—(1504-N.)—Un emblema de la muerte.—Sobre una mesa una calavera, una flauta, libros, y una maleta que simboliza el viaje de la vida.

Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,34; ancho 0,46.—T.

STEENWYCK (Hendryk Van), el Jóven.—Nació en Amsterdam en 1580; murió en Lóndres en 1648. Fué pintor de historia, de perspectivas y de escenas de la vida comun. (Escuela holandesa.)

1711.—(1453-N.)—Perspectiva, animada con figuras en que se representa á Jesus en el átrio del Pontífice.—Efecto de luz artificial.—Compañero del siguiente.

Alto 0,41; ancho 0,50.—C.

1712.—(1455-N.)—Perspectiva, con figuras que representan la negacion de San Pedro.—Compañero del anterior.

Alto 0,41; ancho 0,50.—C.

SWANEVELT (Hermann Van), llamado el Ermitaño.—Nació en Woerden hácia el año de 1620; murió en Roma no se sabe de fijo en qué año. Secuaz del estilo pseudo-italiano en el paisaje, y grande imitador de Claudio de Lorena. (Escuela holandesa.)

1713.—(1788-R.)—País.—Le anima la escena de San Pablo predicando, con multitud de gente escuchándole al pié de un grupo de árboles.

Alto 2,12; ancho 1,53.—L.

1714.—(1793-R.)—País.—Atraviesa el terreno un rio con su puente, y le animan varias figuras.—Efecto de sol poniente.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,10; ancho 1,55.—L.

1715.—(1799-R.)—País.—Terreno montuoso, con un rio que corre entre peñascales; en él algunos pescadores.—Efecto de sol poniente.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 2,10; ancho 1,56.—L.

TENIERS (ABRAHAM).—Nació en Amberes en 1619; murió en la misma ciudad en 1691. Cultivó el paisaje y la pintura de costumbres, é imitó á su hermano David, llamado Teniers el Jóven, que es el más afamado de todos los Teniers. (Escuela flamenca.)

1716. — (1238-M.) — Depósito de armas y arneses de guerra.—Al fondo hay tres hombres fumando junto á una chimenea.—Compañero del siguiente.

Del Pal. nuevo de Madrid pasó á la Real Academia de San Fernando en 1816, y de aquí al Museo en 1827.

Alto 0,49; ancho 0,68.—C.

1717.—(1249-M.)—Un cuerpo de guardia, donde hay varias armas, una bandera y unos timbales. Junto á éstos pone un negrillo una espada, y cuatro soldados están fumando á la chimenea.— Se cree que las figuras son de David Teniers, el Jóven.—Compañero del anterior.

De la misma procedencia.

Alto 0,49; ancho 0,68.—C.

TENIERS el Jóven (DAVID).—Nació en Amberes en 1610; murió en su castillo de Perck en 1690. Fué el más afamado de los pintores de este apellido, y sobresalió en todos los géneros de pintura menos en la histórica de grandes dimensiones. — Sus cuadros más célebres son de escenas de la vida popular brabanzona. (Escuela flamenca.)

1718.—(1210-M.)—Fiesta de lugareños.—Bailan unos, otros comen, y otros beben y fuman, ó miran la diversion. Presencian la escena el Archiduque Leopoldo y otras personas de la córte.

Col. de Cárlos II (?). Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso. —C. L.— F. L.

Alto 0,69; ancho 0,86.—C.

1719.—(1270-M.)—Fiesta campestre.—Aparecen en lontananza varias personas de la córte, entre ellas el Archiduque Leopoldo.

Col. de Cárlos II (?).—F. L.

Alto 0,75; ancho 1,12.—L.

1720.—(1380-M.)—Baile de aldeanos delante de una casa rústica, orilla de un rio.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,77; ancho 0,99.—C.

1721.—(1448-N.)—Fiesta y comida de aldeanos.—Preside el banquete, bajo un dosel, una jóven coronada.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).
Alto 1,20; ancho 1,88.—L.

1722.—(1460-N.)—Juego de bolos delante de una casa rústica.—Unos juegan, otros los miran, beben y fuman.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 0,42; ancho 0,71.—T.

1723.—(1479-N.)—El tiro de ballesta.—Tiran al blanco unos paisanos, y otros los observan.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.
Alto 0,54; ancho 0,88.—T.

1724.—(1331-M.)—Un soldado bebiendo y fumando.—Le acompañan dos aldeanos, uno con la pipa en la mano, y otro durmiendo sobre una cuba.—Imitacion del estilo de Brouwer.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—J. de la P.
Alto 0,47; ancho 0,56.—T.

1725.—(1342-M.)—Grupo de fumadores.—Imitacion del estilo de Brouwer.

Alto 0,55; ancho 0,24.—T.

1726.—(1480-N.)—Fumadores en una taberna ó *estaminet*.—Cuatro de ellos fuman alrededor de una cuba.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,52; ancho 0,65.—T.

1727.—(1505-N.)—Fumadores y bebedores.—En segundo término cuatro hombres juegan á los naipes.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.
Alto 0,34; ancho 0.48.—T.

1728.—(1519-N.)—Bebedores y fumadores.

Alto 0,40; ancho 0,50.—L.

1729.—(1569-N.)—Los fumadores.—Dos flamencos fuman sentados junto á una cuba rota, y más léjos otros se entretienen jugando á los dados.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?) Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,40; ancho 0,62.—T.

1730.—(1464-N.)—*Le roi boit.* La cena en la noche de Reyes.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II. R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 0,56; ancho 0,70.—C.

1731.—(1502-N.)—La cocina.—Un mozo está sentado abriendo unas almejas; una mujer, en segundo término, atiende al guisado, entre dos hombres, uno que fuma y otro que duerme.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,55, ancho 0,50.—T.

1732.—(1525-N.)—El viejo verde acariciando á su criada.—La escena pasa en la cocina, donde hay un horno, un chiquero con un cerdo y el establo de las vacas.

Alto 0,55; ancho 0,90.—L.

1733.—(1294-M.)—La graciosa fregatriz; motivo igual al del cuadro anterior.—Mientras está la cocinera de rodillas fregando una olla, su viejo amo la acaricia, y el ama se deja ver por una puerta del fondo jurándoselas al marido infiel.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 0,49; ancho 0,64.—C.

1734.—(1554-N.)—Merienda de aldeanos.—Son cinco, sentados alrededor de una cuba rota y servidos por una vieja hostelera.—Fondo: hermoso paisaje, que se cree de Van Uden.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,42; ancho 0,58.—T.

1735.—(1567-N.)—Operacion quirúrgica.—Un cirujano de lugar introduce un estilete en la herida que tiene en la cabeza un rústico flamenco. La mujer de éste lo observa; un muchacho calienta un parche en un bra-

serillo, y otro sale por una puerta que hay al fondo.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. —C. L.—F. L.

Alto 0,40; ancho 0,62.—T.

1736.—(1366-N.)— Operacion quirúrgica. — Un curandero está curando el pié á un viejo, en presencia de una vieja y de un jóven.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,33; ancho 0,25.—T.

1737.—(1363-N.) — El alquimista. — Está atizando el fuego del hornillo donde tiene su alambique.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II (?).

Alto 0,32; ancho 0,25.—T.

1738.—(1328-M.)—El mono pintor.—Está en su estudio, rodeado de objetos de arte, y otro mono, subido en un banquillo, observa cómo pinta.— Compañero del siguiente.

Alto 0,24; ancho 0,32.—T.

1739.—(1329-M.)—El mono escultor.—Entre los varios objetos que hay en su estudio, figura el sepulcro de otro mono.—Compañero del anterior.

Alto 0,23; ancho 0,32.—T.

1740.—(1408-N.)—Tertulia de monos en una bodega, donde unos beben y otros juegan á los naipes.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,21; ancho 0,30.—T.

1741.—(1409-N.)—Escuela de monos.—El maestro castiga á un monito, por el cual intercede otro de rodillas.

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,25; ancho 0,34.—C.

1742.—(1411-N.)—Monos fumadores y bebedores.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.

Alto 0,21; ancho 0,30.—T.

1743.—(1412-N.)—Banquete de monos.—Unos comen, otros fuman y otros preparan platos.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.

Alto 0,25; ancho 0,34.—T.

1744.—(1349-M.)—El vivac.—Un soldado acomoda una armadura en una pértiga, otro se hace quitar las botas, otros se entretienen jugando. Por todas partes armas y objetos militares.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto 0,63; ancho 0,89.—T.

1745.—(1960-R.)—Trofeos de guerra; además un perro y piezas de vajilla.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,70; ancho 3,11.—L.

1746.—(» -M.)—Un cuerpo de guardia.—Objetos de guerra por todas partes, y un paje que entra trayendo ropa.

Col. de Cárlos II (?).

Alto 0,67; ancho 0,52.—C.

1747.—(1274-N.) — Galería de cuadros del Archiduque Leopoldo Guillermo, en Bruselas.—En una régia estancia, decorada con cuadros de Tiziano, Palma, Veronés y otros célebres maestros, está David Teniers enseñando al Archiduque y al conde de Fuensaldaña los dibujos y objetos de arte que reune para aquel soberano. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.) — Un cuadro compañero de éste se conserva en la Galería Imperial de Viena.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—F. L.

Alto 1,06; ancho 1,29.—C.

1748.—(1269-M.)—Coloquio pastoril.—Un zagal, sentado en una piedra, con una chirimía en la mano, dirige la palabra á un mozo apoyado con ambos codos en un asno ensillado, y sestea entretanto en el prado, junto á una charca, un rebaño de vacas y corderos.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 0,75; ancho 0,89.—L.

1749.—(1468-N.) — Conversacion de aldeanos junto á

una casa rústica.—Por la puerta de la vivienda sale una mujer guiando una vaca.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto 0,41; ancho 0,63.—T.

1750.—(1615-N.)—La casa rústica.—Paisaje con arboleda y rio, y en lontananza una iglesia y caseríos. Animan la escena varias figuras, y entre ellas la de un hombre que sale de la casa con un arteson.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,36; ancho 1,79.—L.

1751.—(1488-N.)—País, con una gruta, en la cual están unos ermitaños, y en lontananza un castillo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,77; ancho 2,39.—L.

1752.—(1501-N.)—Paisaje.—Aldea á la izquierda, peñasco con vegetacion á la derecha, y en primer término una familia de gitanos, con un viejo, á quien anuncian su sino.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio. Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 1,77; ancho 2,39.—L.

1753.—(1521-M.)—Paisaje.—En él se ve á un pasajero al pié de un peñasco, y á un ermitaño sentado leyendo.

Alto 0,95; ancho 1,43.—L.

1754.—(1296-M.)—Las tentaciones de San Antonio Abad.—El Santo, arrodillado delante de un crucifijo, vuelve la cabeza para mirar á una mujer, presentada por una vieja cornuda, sirviendo á ambas de comitiva una fantástica tropa de vestiglos.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 0,51; ancho 0,71.—T.

1755.—(1451-N.)—Las tentaciones de San Antonio.—Mientras un vestiglo toca la dulzaina, una bruja cornuda presenta al Santo Abad una dama ataviada como una cortesana. Fondo: hermoso paisaje y una gran fábrica ruinosa.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.—C. L.—F. L.

Alto 0,79; ancho 1,66.—L.

1756.—(1618-N.)—Las tentaciones de San Antonio.—Composicion análoga á las de los dos cuadros anteriores, con la diferencia, entre otras, de que la cortesana es presentada al Santo por un paje.—F. L.

Alto 0,55; ancho 0,69.—C.

1757.—(1356-M.)—San Pablo, primer ermitaño, y San Antonio Abad, recibiendo el pan del cielo, que les trae el cuervo. Fondo: gruta con arco, por el cual se ve el campo.

Col. de Cárlos II (?). Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,63; ancho 0,94.—L.

1758.—(1553-N.)—Cristo á la columna.—Acude Pilato á presenciar los azotes que recibe el Salvador.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,45; ancho 0,37.—C.

1759.—(1425-N.)—Armida en presencia de Godofredo de Bullon.—Este cuadro y los once siguientes forman la serie de la historia de Armida y Reinaldo, segun se refiere en la *Jerusalen libertada* del Tasso. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Bürger y otros críticos han dudado de su autenticidad.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1760.—(1426-N.)—Consejo que celebra Godofredo para deliberar acerca del socorro que pide Armida; y en lontananza la muerte de Gernando. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1761.—(1427-N.)—Cárlos y Ubaldo, en busca de Reinaldo, llegan al lago de Ascalon, donde los recibe el mago que les descubre el paradero del héroe. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1762.—(1428-N.)—Reinaldo en la isla del Orontes,

donde se enamoró de él Armida. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1763.—(1429-N.)—Reinaldo en el carro de Armida, conducido en su sueño á las islas Fortunadas. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1764.—(1430-N.)—Cárlos y Ubaldo en las islas Fortunadas. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1765.—(1431-N.)—El jardin de Armida. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1766.—(1432-N.)—Separacion de Armida y Reinaldo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1767.—(1433-N.)—Reinaldo huye con sus compañeros de la isla Fortunada, y Armida, despechada, desaparece por los aires en su carro. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1768.—(1434-N.)—Proezas de Reinaldo en la batalla con los egipcios, á quienes favorece Armida. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1769.—(1435-N.)—Armida en la batalla, invitando desde su carro á los sarracenos á pelear contra Reinaldo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

1770.—(1436-N.)—Reconciliacion de Reinaldo con Armida. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,27; ancho 0,39.—C.

TENIERS (Imitacion de David).

1771.—(1197-R.)—Coloquio de aldeanos, delante de una casa rústica, por cuya puerta entra una mujer.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,66; ancho 0,88.—L.

1772.—(1206-M.)—Baile de aldeanos.—Al son de una zampoña baila una pareja, mientras otras dos, sentadas, se requiebran.—Compañero del anterior.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,66; ancho 0,87.—L.

1773.—(1298-M.)—Un viejo acariciando á una fregona.—Composicion semejante á la del núm. 1733.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,50; ancho 0,64.—L.

1774.—(1486-N.)—Fumadores brabanzones.—Unos están sentados junto á una mesa, otros cerca de la chimenea; otro entra por la puerta.
Alto 0,36; ancho 0,31.—T.

THIELEN (Jan Philip Van).—Nació en Malinas en 1618; murió allí mismo en 1667. Sobresalió en la pintura de flores, aunque no pudo rivalizar en ella con su maestro el jesuita Zegers. (Escuela flamenca.)

1775.—(1493-N.)—Florero, con un medallon en que está representado un Santiago de escultura dentro de su hornacina.
Alto 1,26; ancho 0,92.—C.

THULDEN ó TULDEN (Theodor Van).—Nació en Bois-le-Duc, créese que en 1607. Murió en la misma ciudad hácia el 1676. Cultivó todos los géneros de la pintura, procurando imitar á Rubens, y fué tambien hábil y fecundo grabador. (Escuela flamenca en su época más floreciente.)

1776.—(1198-M.) — Orfeo tocando la lira, rodeado de animales de todas clases que acuden á escucharle.—Créese que los animales son de F. Snyders.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid.
Alto 1,95; ancho 4,52.—L.

1777.—(1805-R.)—El descubrimiento de la púrpura.—Está Hércules mirando á un perro que tiene la boca ensangrentada y la mano puesta sobre un marisco.—Figuras de tamaño natural.

Alto 1,89; ancho 2,12.—L.

TIEL (Justus).—No hay de este pintor más noticia que su firma, puesta en el siguiente cuadro, y la expresion que se hace de su nombre en los antiguos inventarios de la Casa Real. Parece por su estilo autor pseudo-italiano del siglo XVI. (Escuela flamenca) (?).

1778.—(1529-N.)—Alegoría relativa á la educacion del Príncipe D. Felipe (más adelante Felipe III).—Está el régio mancebo en pié, de cuerpo entero; el Tiempo, desviando de su lado á Cupido, le pone delante la Justicia, y ésta le entrega una espada.

Col. de Felipe II, Casa del Tesoro.
Alto 1,58; ancho 1,05.—T.

UDEN (Lucas Van), el Jóven.—Nació en Amberes en 1595; se ignora la época de su muerte; pero consta que vivia aún en 1662. Paisista sobresaliente y grabador al agua fuerte. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1779.—(1293-M.)—Paisaje del cerro y el barranco.—Por la falda del cerro va un carro, y animan la escena varias figuras.

Alto 0,49; ancho 0,64.—T.

1780.—(1705-R.)—País peñascoso y frondoso, con una cascada, en cuya bruma se pinta el arco íris.—Las figuras que lo animan, de mano de Jordaens, representan al águila de Júpiter bebiendo el néctar en la copa de Hebe.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?). Salvado del incendio del año 1734, figurando como de P. Bril en el correspondiente inventario.
Alto 0,93; ancho 1,28.—L.

UDEN (Estilo de Van).

1781.—(1659-R.)— País frondoso, con bosque á la izquierda y en él un hombre sentado al pié de un árbol, con los brazos abiertos.

Alto 0,35; ancho 0,54.—T.

UTRECHT (Adriaen Van). — Nació en Amberes en Enero de 1599, y murió allí mismo en el año de 1652 á 1653. Fué gran pintor de animales muertos, y tambien se ejercitó en el género histórico. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1782.—(1306-M.)—Despensa. — Hay en una mesa un pavo real, un enorme ganso, otras aves y muchas verduras, y al lado está una vieja hablando con dos hombres, uno de los cuales parte leña. — Figuras de Jordaens.

Alto 2,01; ancho 3,11.—L.

1783.—(1313-M.)— Despensa. —Reses y aves muertas, frutas, verduras, un loro y un mico.

Alto 2,21; ancho 3,07.—L.

1784.—(» -J.)—Feston de frutas y verduras.—Cuadro de decoracion para alguno de los palacios reales.

Col. de Felipe IV (?).

Alto 1,96; ancho 1.—L.

VALKENBURG (Lucas Van).—Nació hácia el 1540 y murió por los años de 1625. Floreció en Malinas como excelente paisista. (Escuela flamenca.)

1785.—(1458-N.)—País con ruinas y ferrerías movidas por una cascada; acaso en la provincia de Lieja.

Alto 0,41; ancho 0,64.—T.

1786.—(1473-N.)—País peñascoso en Lieja (?), con ferrerías y una acequia por donde corre el agua que ha movido las ruedas de las máquinas.—Compañero del anterior.

Col. de Cárlos II (?).

Alto 0,41; ancho 0,60.—T.

1787.—(1540-N.)—País peñascoso, animado con figuras de personas y camellos.

Alto 0,47; ancho 0,68.—T.

1788.—(1603-N.)—Vista del palacio de los Archiduques en Bruselas (?).—Parece la misma construccion representada en el cuadro núm. 1287, estilo de Brueghel; pero tomada por otro lado, desde donde se ve el lago que la ameniza.

Col. de Felipe IV (?). Probablemente formó parte de los que vinieron de Flandes para Doña Isabel de Borbon.

Alto 1,68; ancho 2,57.—L.

VEEN (Otho Van), llamado *Otto Vœnius*. (?)—Nació en Leyden en 1558; murió en Amberes el 6 de Mayo de 1629. Es el más distinguido de los pintores romanistas que prepararon el camino al gran fundador de la brillante escuela de Amberes. (Escuela flamenca.)

1789.—(» -D.)—Retrato de un magnate desconocido. —Está orando arrodillado bajo el patrocinio de un Santo Obispo. Lleva armadura de acero, con filetes y adornos de oro, gregüesco recamado y ancha gorguera. Por su traje y por el escudo de armas bordado en la cubierta de su reclinatorio, se colige que es un conde de linaje hispano-germánico de fines del siglo XVI ó principios del XVII. En el reverso de la tabla está pintada á claro-oscuro la figura del mismo santo prelado, patrono del personaje.—Portezuela de oratorio, compañera de la tabla siguiente.

Alto 1,19; ancho 0,57.—T.

1790.—(» -D.)—Retrato de una dama desconocida, mujer probablemente del caballero retratado en la tabla anterior.—Está tambien en oracion, arrodillada, bajo el patrocinio de San Juan Bautista. Lleva saya de color noguerado recamada de oro y plata, voluminosa gorguera con puntas de encaje, y doble collar de pedrería y perlas. Las armas bordadas en el tapete ó cubierta de su reclinatorio manifiestan su esclarecido linaje borgoñon.—Portezuela de oratorio, compañera de la anterior.

Alto 1,19; ancho 0,57.—T.

VOLLENHOVE (?) (H).—De este pintor sólo se sabe que florecia en Utrecht por los años de 1614, y que cultivó el género histórico; pero tambien debió sobresalir en la pintura de animales muertos, si es suya la firma del siguiente cuadro. (Escuela holandesa.)

1791.—(1262-M.)—Pájaros muertos.
Alto 0,28; ancho 0,36.—T.

VOS (Cornelis de), el Viejo.—Nació en Alost, probablemente hácia el 1585; murió en Amberes el dia 9 de Mayo de 1651. Aunque apegado en sus cuadros de devocion al antiguo estilo flamenco, trató los asuntos mitológicos con gran libertad, y se mostró en ellos aficionado á la grande escuela creada por Rubens. (Escuela flamenca.)

1792.—(1222-M.)—El triunfo de Baco.—Va el dios de la vendimia en un carro tirado por tigres, abrazando á una bacante, y seguido de Sileno que aparece montado en su asno. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)
Col. de Cárlos II, Torre de la Parada (?).—C. L.
Alto 1,80; ancho 2,95.—L.

1793.—(1360-M.)—Apolo y la serpiente Piton.—Cupido dispara una flecha contra el dios matador del monstruoso reptil. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)
Col. de Cárlos II (?). Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.
Alto 1,88; ancho 2,65.—L.

1794.—(1675-R.)—Venus saliendo de la espuma del mar.—Una ninfa, conducida en los brazos de un triton, ofrece á la diosa un collar de perlas.—F. L.
Alto 1,84; ancho 2,08.—L.

VOS (Merten ó Martin de), el Viejo.—Nació en Amberes en 1531; murió en Diciembre de 1603. Pintó cuadros de gran composicion histórica, y sobresalió en los retratos. (Escuela flamenca.)

1795.—(» -D.)—La resurreccion de Lázaro.—Á la derecha de Jesus están las Marías, y la Magdalena á

sus piés, y á la izquierda los Apóstoles. Fondo: paisaje frondoso y ameno.

Vino al Museo en 1827 del Pal. de la Zarzuela.

Alto 1,51; ancho 1,12.—L.

1796.—(» -T.)—La traicion de Dalila.—Se veá Sansom en sus brazos con el cabello cortado por los filisteos. Nos parece dudosa su autenticidad.

Col. de Cárlos II (?).—Salvado del incendio del Alc. de Madrid en 1734.

Alto 0,55; ancho 0,51.—L.

VOS (Escuela de MARTIN DE).

1797.—(1761-R.)—Jesus y la Samaritana.—Aquel está á la izquierda, sentado junto al brocal, y ella á la derecha, en pié, escuchándole.—Fondo: paisaje con edificios y palmeras, y en lontananza varios discípulos que vienen á buscar á Jesus.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como de la escuela de Rafael.

Alto 1,02; ancho 0,79.—T.

VOS (PAUL DE).—Nació en Hulst en 1600; murió en 1654. Fué pintor de cuadros de montería y batallas, principalmente conocido en España por las muchas obras que ejecutó para Felipe IV, imitando la manera de F. Snyders. (Escuela flamenca.)

1798.—(1252-M.)—Zorra corriendo.—Cuadro de decoracion, como todos los que siguen de este autor.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 0,84; ancho 0,81.—L.

1799.—(1278-M.)—Pelea de gatos dentro de una despensa, donde se ven pajaros muertos, panes, verduras y frutas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,16; ancho 1,72.—L.

1800.—(1284-M.)—Un perro.

Vino del Pal. de la Zarzuela en 1827.

Alto 1,16; ancho 0,85.—L.

1801.—(1286-M.)—El perro y la picaza.—Mientras

aquel orina, pasa ésta volando por encima de él y se burla de su ladrido.

Alto 1,15; ancho 0,85.—L.

1802.—(1391-N.)—Cacería de ciervos.—Corren perseguidos por una jauría en un campo arbolado, en el cual hay una charca.

Creemos que fué regalado á Felipe IV por el primer marqués de Leganés. Col. de Cárlos II (?). Vino del Pal. de Aranjuez en 1829.—F. L.

Alto 2,12; ancho 3,47.—L.

1803.—(1404-N.)—Ciervo acosado por la jauría.—Son nueve los perros que le acometen; cinco de ellos hacen presa en él, y dos yacen en el suelo heridos. Fondo: paisaje con árboles y charcas.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—F. L.

Alto 2,12; ancho 3,47.—L.

1804.—(1413-N.)—Un galgo en observacion.—C. L.

Alto 1,16, ancho 0,84.—L.

1805.—(1579-N.)—Toro rendido por perros.—Repeticion del asunto representado por Snyders en el núm. 1690.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.—C. L.

Alto 1,57; ancho 2.—L.

1806.—(1671-R.)—Un jabalí.

Col. de Cárlos II, Torre de la Parada.

Alto 0,68; ancho 0,57.—L.

1807.—(1672-R.)—Un perro orinando, sobre el cual pasa volando una golondrina.—Compañero del anterior.

Alto 0.68; ancho 0,57.—L.

1808.—(1733-R.)—La fábula del perro y la presa.—Pasa el perro por un puente, y deja caer la carne que llevaba en la boca por el ánsia de coger la que ve reflejada en el agua.

Col. de Cárlos II, Buen Retiro.

Alto 2,07; ancho 2,09.—L.

1809.—(1791-M.)—Un galgo blanco.

Alto y ancho 1,05.—L.

1810.—(1820-R.)—Despensa.—Sobre una mesa cubierta

con tapete rojo, hay un gamo muerto, un gran cesto con fruta y varias aves. Un gato asoma por el respaldo de una silla, sobre la cual está un loro.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,17; ancho 1,91.—L.

1811.—(» -D.)—Lucha de lobos y perros.

Alto 0,46; ancho 0,67.—T.

1812.—(» -P.)—Las cigüeñas y la zorra.—Están las cigüeñas en una laguna, y la zorra les enseña sus dientes desde la orilla.

Alto 0,60; ancho 2,19.—L.

VOS (Paul de) (?).

1813.—(» -R.)—Cacería de nutras, acometidas en un pantano por cuatro perros.—Cuadro de sobrepuerta.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde figuraba como obra de Fyt.

Alto 0,74; ancho 1,77.—L.

VOS (Escuela de Paul de).

1814.—(1570-N.)—El Paraíso terrenal.—Ocupan el primer término animales de toda especie, y en lontananza se representa la creacion del hombre y de la mujer.

Alto 1,56; ancho 0,83.—L.

VRANCX ó VRANCKS (Sebastiaen).—Nació en Amberes en 1573; murió en 1647 en la misma ciudad. Sobresalió en la manera de representar los campamentos militares y tuvo la gloria de iniciar el género en que luego se acreditaron P. Snayers y Van der Meulen. (Escuela flamenca.)

1815.—(1343-M.)—Campamento del ejército de Ambrosio Spínola sobre Ostende. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Posee una repeticion de este cuadro con la firma de su autor, en Lóndres, Mr. Henry Gibbs (St. Dunstan's Regent's Parck).

Alto 0,73; ancho 1,11.—L.

1816.—(1660-R.)—Choque de caballería, á la vera de un bosque.

Alto 0,57; ancho 0,50.—C.

WEYDEN (Roger ó Rogier Vander), llamado tambien en antiguos documentos de su país natal *Rogelet* y *Roger de la Pasture*.— Nació en Tournai en 1400; murió en Bruselas en 1464. No se comprueba que hubiese estudiado con los hermanos Van-Eyck; pero es sin disputa uno de los más privilegiados ingenios que, por el color y la expresion, tan famosa han hecho la escuela flamenca antigua.

1817. — (466-I.) — La crucifixion. — A la derecha de la cruz, en que acaba de espirar Jesus, están la Vírgen, desmayada y sostenida por San Juan, y una de las Marías. Otras dos de las santas mujeres ocupan el lado izquierdo, demostrando en sus ademanes su profundo dolor. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Lleva un falso monograma de Alberto Durero con la fecha de 1513.

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid. Guardajoyas.—F. L.

Alto 0,47; ancho 0,51.—T.

1818.—(1046-H.)—El descendimiento de la cruz.—Ayudan á bajar el cadáver de Jesus, José de Arimatea y Nicodemus; San Juan y una de las Marías sostienen á la Vírgen desmayada; las otras Marías lloran la muerte del Redentor.—Fondo de oro y adornos de estilo ojival florido en la parte superior.—Figuras algo menores que el natural.

Esta interesante tabla fué pintada para la capilla de *Ntra. Sra. de las Victorias* de la iglesia de San Pedro de Lovaina, y la Reina viuda Doña María de Hungría, Gobernadora de los Países-Bajos, la adquirió del gremio de los ballesteros, al cual pertenecia, y la mandó á España. Existen diversas reproducciones ó copias de ella, siendo á nuestro juicio las más notables, entre las que hemos examinado, la del Escorial y la del Museo de Berlin. La que hoy decora la capilla de San Pedro de Lovaina, para donde fué ejecutado el original, no nos parece que pueda ser ni siquiera la copia de Miguel Coxcyen de que hablan Molano, Argote de Molina y Lampsonius. (Véase nuestro *Catálogo descriptivo é histórico*.)—Col. de Felipe II, Casa Real del Pardo, donde ocupaba la capilla principal.—F. L.

Alto 2; ancho 2,63.—T.

WIERINGEN (Cornelis Van).—Nació en Harlem hácia

el año 1600; murió en 1635. Fué pintor y grabador al agua-fuerte y se hizo famoso por sus cuadros de marinas y paisaje. (Escuela holandesa.)

1819.—(1605-N.)—Combate naval observado desde un peñasco por dos personas, con un castillo haciendo fuego.

Alto 0,45; ancho 0,90.—T.

WIERINGEN (Estilo de).

1820.—(1552-N.)—Combate naval.

Col. de Cárlos II (?). Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 0,46; ancho 0,62.—L.

WILDENS (Jan).—Nació en Amberes en 1584; murio en la misma ciudad el 16 de Octubre de 1653. Rubens honró mucho su talento de paisista, confiándole los fondos de muchos de sus cuadros. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1821.—(15-D.)—País frondoso, con lago, orillas del cual hay varias personas en una barca y una jitana diciendo la buenaventura en medio de un grupo.

Alto 1,44; ancho 2,21.—L.

1822.—(1424-N.)—País: las aguas de Spá.—Vista de la fuente llamada *La Savonnière*. Dos hombres muestran el mapa de la localidad á un caballero y una señora, y un grupo de personas se agolpa al manantial para beber el agua.

Salvado del incendio del antiguo Alc. en 1734.

Alto 1,66; ancho 1,94.—L.

1823.—(1445-N.)—País con bosque, y en él un personaje á caballo, precediendo á varios coches, al parecer de la córte del Archiduque Leopoldo.

Alto 1,67; ancho 1,93.—L.

1824.—(1872-D.)—País.—Campiña con grupos de árboles á trechos, y en primer término una laguna rodeada de cabañas, con gente ocupada en el esquileo.

Col. de Cárlos II (?).

Alto 1,20; ancho 1,87.—L.

WILLAERTS (Adam). — Nació en Amberes en 1577; créese que murió en Utrecht en 1640. Se distinguió como pintor de marinas, puertos, mercados y fiestas públicas. (Escuela flamenca.)

1825.—(1283-R.)—Marina con embarcaciones.— Vense en la playa gentes que compran á los pescadores su mercancía, y un barco que sacan del agua á hombros entre varios marineros.

Col. de Cárlos II (?).
Alto 0,83; ancho 1,25.—L.

WOLFORT ó WOLFAERTS (Arthus). — Nació en Amberes en 1625; murió en 1687. Pintó con talento y distincion cuadros de historia de pequeñas dimensiones. (Escuela flamenca.)

1826.—(1309-M.)—La huida á Egipto.—Fondo: paisaje ameno y frondoso.—Compañero del siguiente.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,58; ancho 0,77.—C.

1827.—(1311-M.)—Descanso de la Sagrada Familia en su huida á Egipto.—Los ángeles la festejan bailando asidos de las manos.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,58; ancho 0,77.—C.

WOUWERMAN ó WOUVERMANS (Philip).—Nació en Harlem en 1619; murió en Mayo de 1668. Fué pintor y grabador, y se distinguió por la gracia con que componia y pintaba las partidas de caza y los caballos. (Escuela holandesa en su apogeo.)

1828.—(1336-M.)—Parada de un cazador.—Está á caballo, dándole de beber una mujer cerca de una venta y formando grupo con otras personas.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,52; ancho 0,35.—T.

1829.—(1337-M.)—Los dos caballos.—Lleva á uno de ellos del diestro el jinete que va en el otro, y los dos se espantan de un perrillo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,33; ancho 0,32.—T.

1830.—(1383-M.)—La partida para la cacería.—Un jinete va á vadear un rio, y otro habla con unas damas que están en un coche.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,76; ancho 1,05.—L.

1831.—(1377-M.) — Cacería de liebres.—Caballeros y damas á caballo, con su jauría y monteros, las persiguen hácia un barranco en un parque frondoso.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,77; ancho 1,05.—L.

1832.—(1463-N.)—Partida de cazadores á caballo y á pié vadeando un rio.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,50; ancho 0,66.—L.

1833.—(1467-N.)—Descanso de cazadores en un parque, junto á una fuente en que está representado Neptuno.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,58; ancho 0,70.—L.

1834.—(1573-N.)—La partida de la posada.—Un jinete espera á la puerta á que otros monten, y dos muchachos llevan una cabra, que arrastra una tabla llena de forraje.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,37; ancho 0,47.—T.

1835.—(1610-N.)—Parada de cazadores junto á una hostería.—Con ellos está una dama, y en lontananza aparecen otros vadeando un rio.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.
Alto 0,61; ancho 0,73.—L.

1836.—(1541-N.)—Choque de caballería é infantería, y un convoy incendiado.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 0,49; ancho 0,55.—L.

1837.—(1608-N.)—Refriega entre lanceros y peones.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 0,60; ancho 0,71.—L.

WOUWERMAN (Estilo de).

1838.—(1572-N.)—Descanso de pasajeros.—Están en un bosque calentándose á una hoguera, junto á un castillo arruinado, con los caballos de su carro desenganchados.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,36; ancho 0,41.—L.

1839.—(1302-M.)—Desembarque de pipas y fardos.—A la derecha la mar con buques.

Alto 0,61; ancho 0,80.—L.

WTE-WAEL ó **UTEWAEL** ó **WYTENWAEL** (Joachim).—Nació en Utrecht en 1566; no murió en 1604, ni en 1607, como suponen los autores de los Catálogos de Viena, Berlin y Munich, sino despues del año 1625, en que pintó el cuadro de nuestro Museo. Fué dado á la pintura de historia, profana y sagrada, en pequeñas dimensiones. (Escuela holandesa.)

1840.—(1590-N.)—La adoracion de los pastores.

Alto 0,62; ancho 0,99.—T.

YKENS (Catharina).—Nació en Amberes en 1683. Se ignora el año de su muerte. Sobresalió en la pintura de frutas y flores. (Escuela flamenca.)

1841.—(1326-M.)—Feston de flores y frutas.—En el centro tiene un medallon con un paisaje.—Compañero del siguiente.

Vino en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,90; ancho 0,71.—L.

1842.—(1334-M.)—Guirnalda de flores, con un paisaje en el centro.—Compañero del anterior.

Vino tambien en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,90; ancho 0,70.—L.

YKENS (Frans), el Jóven.—Nació en Amberes en 1660; no se sabe en qué año murió. Se distinguió en la pintura de flores, frutas y animales muertos. (Escuela flamenca.)

1843.—(1235-M.)—Despensa, con una liebre, coliflores, un plato de fresas y aves muertas.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto 1,07; ancho 1,73.—L.

ZEGERS ó SEGHERS (Daniel), llamado el *Jesuita de Amberes*.—Nació en esta ciudad en 1590; murió allí mismo el dia 2 de Noviembre de 1661. Es el más sobresaliente pintor de flores que ha producido la brillante escuela de Amberes. (Escuela flamenca en su mayor florecimiento.)

1844.—(1219-M.)—Guirnaldas de flores.—En el centro la Vírgen con el niño Jesus, de mano de C. Schut ó de Diepenbeck.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.

Alto 0,86; ancho 0,62.—L.

1845.—(1221-M.)—Corona de flores.—En el centro la estátua de mármol de la Vírgen con Jesus en brazos. —Figuras de C. Schut (?).

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,88; ancho 0,67.—C.

1846.—(1225-M.)—Corona de flores. — En el centro un medallon con la Vírgen y el niño Jesus.—Figuras de C. Schut.

Alto 0,76; ancho 0,53.—T.

1847.—(1304-M.)—Corona de flores.—En el centro un medallon que representa en bajo-relieve de mármol á San Francisco Javier.—Figura de C. Schut (?).

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1828.

Alto 1,09; ancho 0,80.—L.

1848.—(1322-M.)—Corona de flores.—En el centro la Vírgen con Jesus y San Juan niño. — Figuras de C. Schut ó de E. Quellyn (?).

Alto 0,78; ancho 0,60.—T.

1849.—(1466-N.)—Corona de flores.—En el centro la Vírgen con el niño Jesus.—Figuras de C. Schut.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,84; ancho 0,65.—C.

1850.—(1802-R.)—Feston de rosas, encarnadas, amarillas y blancas, entretejidas con una rama de hiedra pendiente de dos lazos azules.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. donde habia otros cinco que con éste hacian juego.

Alto 0,59; ancho 0,65.—T.

ZEGERS (Estilo de DANIEL).

1851.—(1212-M.)—Corona de florecillas y setas con frutillas é insectos. Tiene en el centro un medallon en que se ve á una bruja haciendo sus conjuros junto á un caldero.—Figura de D. Teniers (?).

Vino del Pal. de la Moncloa al Museo en 1828.

Alto 0,65; ancho 0,47.—T.

ZEGERS (GERHARD).—Nació en Amberes en Marzo de 1591; murió en igual mes del año 1651. Pintó con excelencia los asuntos sagrados y las escenas de músicos, jugadores, etc. (Escuela flamenca del mejor tiempo.)

1852.—(1415-N.)—Jesus en casa de Marta y María (*San Lúcas*, x, 38-42).—Está representado el Salvador en actitud de contestar á Marta sobre la queja que ella le ha dado de su hermana María.—Figuras de tamaño natural. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Es probable que haya pintado Zegers este cuadro en España cuando vino á Madrid en tiempo de Felipe III.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.

Alto 2,05; ancho 2,15.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS GERMÁNICAS.

SIGLO XV.

ESCUELA FLAMENCA.

1853.—(408-D.)—La Anunciacion.—María está á la derecha, arrodillada, leyendo en un breviario ó libro de horas; el ángel Gabriel, arrodillado tambien, á la izquierda, le dirige su salutacion desde la parte exterior de la habitacion de aquella, contigua al templo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Passavant cree esta obra alemana; Cavalcaselle la juzga de Van der Meire; Waagen la atribuye, y á este juicio nos inclinamos, á algun pintor de los últimos dias de la escuela de Van Eyck. En el nuevo Catálogo del Museo de Bruselas figura como anónima, de pintor brabanzon, alguna tabla muy semejante á la nuestra en la composicion y en el estilo (tríptico núm. 80).—Procede del oratorio de la enfermería del Monast. del Escorial.

Alto 0,76; ancho 0,70.—T.

1854.—(409-H.)—Los desposorios de la Vírgen.—Forma el cuadro dos compartimentos: en el de la izquierda, cuyo fondo es una rotonda de arquitectura bizantina, se representa la historia legendaria de la vara florecida, con el Sumo Sacerdote orando ante el altar, y Joseph confuso, con la vara medio oculta, queriendo salir del templo; en el de la derecha se ve al mismo Sumo Sacerdote en el supuesto acto de bendecir la union de María con Joseph en presencia de un numeroso concurso, bajo el arco de una iglesia ojival derruida.—En el reverso se ven, pintadas á claro-oscuro, las figuras del Apóstol Santiago y de la Fe.

Passavant y Waagen atribuyen esta obra al pintor-grabador Jan de Zwol; pero el sabio autor del Catálogo de Berlin perdió sin duda de vista la grande analogía que hay entre nuestra tabla y las señaladas en aquel Museo con los números 534 *a* y 534 *b*, atribuidas ambas á Rogerio van der Weyden, el Viejo. —Creemos que este interesante cuadro perteneció á la galería del primer mar-

qués de Leganés, en cuyo inventario figura como *Obra del maestro Rugier*.— Procede del Monasterio del Escorial, á donde acaso la mandaría el Rey Felipe IV.—F. L.

Alto 0,78; ancho 0,90.—T.

1855.—(434-I.)—Los desposorios de Santa Catalina de Alejandría.—María, sentada á la derecha, tiene con ambas manos en su regazo al niño Jesus, desnudo, el cual se inclina hácia Santa Catalina para poner el anillo nupcial en su dedo. La desposada le presenta la mano izquierda, mientras vuelve con la derecha la hoja de un libro de horas que tiene al lado sobre una mesa. Otra Santa, en pié entre la Vírgen y Santa Catalina, lee en su libro.—Fondo: paisaje con diferentes términos y figuras en lontananza.—Es el centro de un tríptico, cuyas portezuelas existen en el Monasterio del Escorial bajo los números 520 y 521 de aquella galería.

Un estudio detenido del estilo de esta obra nos mueve á considerar como produccion indubitada de Jan Gossaert ó Juan de Mabuse la composicion que tenemos á la vista. Pertenece sin duda al primer estilo de Gossaert, y nuestra tabla tiene todos los caracteres de una copia; acaso sea obra de Pauwels Van Aelst.—Procede de la sala vicarial del Monast. del Escorial. Véase nuestro *Catálogo* extenso —F. L.

Alto 0,92; ancho 0,62.—T.

1856.—(443-D.)—San Antonio de Padua convirtiendo en Tolosa de Francia al hereje albigense con el milagro de la mula hambrienta, la cual se arrodilló para adorar la Sagrada Eucaristía puesta en un canasto de cebada. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del Monast. del Escorial, donde se atribuia á Lúcas de Holanda.

Alto 1,21; ancho 0,80.—T.

1857.—(463-D.)—*Ex-voto* (?).—El asunto representado en esta tabla parece aludir á algun milagro histórico ó legendario; un sacerdote celebra misa en presencia de un personaje, y mientras eleva la Sagrada Hostia dirige la mirada á una casa contigua al templo, la cual presenta el interior de sus cuatro pisos con la gente que hay en ellos. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Procede del oratorio de la enfermería del Monast. del Escorial.

Alto 0,61; ancho 0,52.—T.

1858.—(1310-D.)—La adoracion de los Santos Reyes.—Pasa la escena junto á las ruinas de un edificio, del

cual sólo quedan en pié dos arcos apuntados. — Fondo: campiña con gente de la comitiva de los tres magos. Termina en arco por la parte superior.

Procede del Monast. del Escorial (?).

Alto 0,54; ancho 0,36.—T.

ESCUELA ALEMANA.

1859.—(979-I.)—Retrato del Emperador Maximiliano I, abuelo de Cárlos V, con vestido negro, mangas de brocado, guantes blancos y gorra negra, y en la mano derecha un gran clavel rojo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Busto.

Col. de Felipe III, R. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 0,50; ancho 0,35.—T.

SIGLOS XV Y XVI.

ESCUELA HOLANDESA.

1860.—(981-D.)—Operacion quirúrgica burlesca.—Un cirujano de aldea, extrañamente vestido, armado de un enorme bisturí, está en medio del campo sacando de la cabeza de un viejo, sentado junto á un velador circular, una especie de alcachofa ó tulipan, presenciando la extraordinaria operacion un hombre y una mujer, ambos de ridícula catadura. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.) La pintura forma un círculo, en torno del cual hay adornos de oro sobre fondo negro, con dos versos en idioma holandés, escritos con caracteres góticos.

Procede de la quinta del duque del Arco.

Alto 0,49; ancho 0,35.—T.

ESCUELA GERMÁNICA INDETERMINADA.

1861.—(425-I.)—La Vírgen María dando el pecho á su divino Hijo.—No se sabe si está en pié ó arrodillada; tiene la cabeza amorosamente inclinada hácia el niño,

el cual pone ambas manecitas en su pecho izquierdo descubierto. A los lados hay ángeles tocando y cantando. Las figuras están encerradas en una especie de hornacina ó capilla de arco rebajado con adornos en las enjutas y en las basas de las pilastras. Fondo negro y aureola de rayos de oro en torno de la figura de María.

El erudito Felgerman cree ver en esta bella tabla una copia libre de una parte del gran retablo de la familia Vyts y Burlut, que pintaron los hermanos Van Eyck y que se conserva en el Museo de Berlín; ejecutada por Bernardo Van Orley.—Procede del oratorio de la enfermería del Monast. del Escorial, donde era atribuido á Lúcas de Leyden.—F. L.

Alto 0,54; ancho 0,39.—T.

1862.—(995-I.)—Capricho místico sobre la bajada de Cristo al seno de Abraham. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Salvado del incendio del Alc. y Pal. de Madrid en 1734, en cuya época era atribuido al Bosch.

Alto 0,17; ancho 0,33.—T.

SIGLO XVI.

ESCUELA FLAMENCA.

1863.—(471-D.)—La circuncision.

Obra de pintor flamenco, de escuela pseudo-florentina.

Alto 0,55; ancho 0,55.—T.

1864.—(967-R.)—La misa de San Gregorio. (Véase en nuestro *Catálogo* extenso la exposicion del milagro representado.) Fondo: templo de caprichoso *Renacimiento* flamenco, donde se ven agrupadas, además del Papa celebrante y sus asistentes, y del Cardenal que tiene en sus manos la tiara de San Gregorio, otras siete personas.

El docto Waagen se inclina á creer este cuadro de B. Van Orley; á nosotros nos parece copia de Gossaert, sin que hallemos entre el cardenal, que tiene la tiara, y el canónigo de Pala de la célebre Madona de Van Eyck de la Academia de Brujas, la semejanza que supone el erudito Bürger.—Vino en 1827 del Pal. de Madrid.

Alto 0,72; ancho 0,56.—T.

1865.—(1019-D.)—La Vírgen María con Jesus de pié en su regazo.—La Santa Madre, con el pecho derecho descubierto como si fuera á dársele al niño, acerca la blonda cabecita de éste á su mejilla, y con la mano izquierda recoge el libro que tiene abierto sobre sus rodillas. Jesus abraza á María y muestra en la mano derecha una manzana.—La figura de la Vírgen es de más de medio cuerpo.

El sagaz Mündler creia esta tabla de J. Gossaert, por otro nombre Mabuse; de la misma opinion es el Sr. Robinson. El Sr. Felgerman la supone de Jan Van Hemesen, imitando á Gossaert; pero sin fundamento, á nuestro entender. Su estilo recuerda del todo el cuadro núm. 65 entre los anónimos del Museo de Bruselas.—F. L.

Alto 0,65; ancho 0,50.—T.

1866.—(1062-I.)—La Vírgen con Jesus niño y San Juan. María, sentada en el zócalo de un templete de mármol de estilo del *Renacimiento*, fuera del cual y en segundo tér nino se ve al niño Precursor detrás de una columna, tiene en su regazo á Jesus, que juega con un hilo de corales mientras su jóven Madre le enseña una pera. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Fondo: precioso paisaje.

El Sr. Felgerman y algunos otros críticos creen esta tabla de Quentin Metsys, pero nos parece posterior y de autor pseudo-italiano, por las formas del desnudo, por los accidentes de la decoracion arquitectónica y por el color ménos brillante y esmaltado que el de los pintores de la escuela flamenca antigua.—Vino al Museo en 1827 del cuarto de la Reina del Pal. de Aranjuez. —F. L.

Alto 0,98; ancho 0,71.—T.

1867.—(1280-M.)—Retrato de señora desconocida, vestida de negro, con toca blanca y gorguera.—Busto.

Vino del Pal. de Aranjuez en 1828.

Alto 0,52; ancho 0,25.—T.

1868.—(1289-M.)—Retrato de un personaje desconocido, vestido de negro, con ropon y manguito de martas, barba larga y canosa.—En el fondo se lee la edad del retratado y la fecha, 1583, en que fué hecho el retrato.

Alto 1,07; ancho 0,80.—T.

1869.—(1397-N.)—Cristo á la columna.—Pasa la es-

cena en un pórtico arruinado de estilo del *Renacimiento*.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde pasaba por obra de Lúcas de Holanda.

Alto 0,49; ancho 0,55.—T.

1870.—(1495-N.)—Retrato de Felipe II.—Busto de tamaño natural.

Tiene mucho del estilo de Frans Floris.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde pasaba por de la escuela de Tiziano.

Alto 0,41; ancho 0,32.—T.

1871.—(1699-R.)—Retrato de un caballero jóven, desconocido, con elegante traje militar del siglo XVI; la mano izquierda en el puño de la espada, y la derecha en una cadena de oro que lleva al cuello, de la cual pende la venera de Santiago.—Media figura, de tamaño natural.

Alto 1,09; ancho 0,80.—L.

1872.—(1731-R.)—Retrato de un niño desconocido, de ilustre linaje: en pié, vestido de encarnado, con espada y daga y un papel en la mano, al lado de una mesa á cuyo pié hay un conejo.—Figura de cuerpo entero; tamaño natural.

Alto 1,07; ancho 0,80.—L.

1873.—(1738-R.)—País, con una ria; á la derecha montes, con una poblacion que baña el agua, y á la izquierda bosque con una aldea, que refleja en la ria el chapitel de su iglesia.—Imitacion del estilo de Bosch y de Patinir.

Alto 0,74; ancho 1,06.—T.

1874.—(1747-R.)—Retrato del Emperador Rodulfo II.—Rostro bermejo, barba rubia, mandíbula inferior pronunciada. Lleva gorguera de puntas y sombrerillo negro con cintillo de oro y esmalte.—Cabeza de tamaño natural. Sin duda ha sido cortado.

Col. de Felipe IV, R. Alc. y Pal. de Madrid. Salvado del incendio del año 1734.

Alto 0,57; ancho 0,32.—L.

1875.—(1749-R.)—La Ley antigua y la Ley nueva.—

Pintura á claro-oscuro, en dos compartimentos, que fueron sin duda las portezuelas de un pequeño oratorio. En el reverso las figuras de Adan y Eva, copiadas de Rafael, en obra polícroma, por lo cual debieron éstas formar la haz interior, y la exterior aquellas.

Alto 0,36; ancho 0,32.—T.

1876.—(1760-I.)—Lucrecia dándose la muerte.—Está sentada de frente, con el pecho derecho desnudo, por debajo del cual introduce una espada.—Más de media figura. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Julio Romano. El docto Waagen lo creyó de Lamberto Lombardo, y con fundamento á nuestro parecer.—F. L.

Alto 0,51; ancho 0,38.—T.

1877.—(1809-R.)—San Lúcas escribiendo su evangelio. —Busto con manos: tamaño natural.

Alto 0,64; ancho 0,49.—T.

1878.—(1810-R.)—San Juan evangelista.—Tiene el cáliz en la mano izquierda y está en actitud de bendecir. Busto con manos: tamaño natural.—Compañero del anterior.

Alto 0,61; ancho 0,49.—T.

1879.—(1811-R.)—San Márcos, con el toro simbólico detrás y un libro abierto en las manos. Busto: tamaño natural.—Compañero de los dos anteriores.

Alto 0,64; ancho 0,48.—T.

1880.—(1812-R.)—La idolatría de Salomon.—La escena está representada en una suntuosa galería con vista á un jardin. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Es evidente en este cuadro el propósito de imitar á los grandes maestros venecianos, por lo cual debe calificarse su estilo de pseudo-italiano.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,40; ancho, 0,51.—C.

1881.—(1830-R.)—Retrato de señora desconocida.—Está sentada, con cofia y ropa negra de cuello alto, abierta por el pecho, y saya interior blanca con cuellecito

encañonado. Tiene en las manos una perrilla de lanas.—Ménos de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II. R. Alc. y Pal. de Madrid, donde era atribuido á Alberto Durero.

Alto 0,77; ancho 0,57.—T.

1882.—(1969-N.)—Retrato de hombre, con bigote y barba rubia, vestido de negro, los guantes en la mano izquierda y la cabeza cubierta.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.

Alto 0,28; ancho 0,21.—T.

ESCUELA ALEMANA.

1883.—(374-D.)—Retrato de Felipe III, duque de Austria, Emperador de Alemania, padre de Maximiliano I (?). Lleva traje de terciopelo negro al uso del siglo XV, recamado de oro y perlas, y al cuello un joyel de oro con la letra A (Austria ?) y una perla pendiente. Busto con manos.—Parece copia ejecutada en el siglo XVI.

Col. de Felipe II, R. Alc. y Pal. de Madrid (?).

Alto 0,47; ancho 0,32.—T.

1884.—(417-D.)—La adoracion de los Santos Reyes.—Tríptico con sus correspondientes portezuelas; en la de la derecha está el rey etíope en actitud de arrodillarse, teniendo en la mano derecha una preciosa copa de oro, y le siguen varios soldados con el traje aleman del tiempo de Cárlos V; en la de la izquierda está San José, que se acerca respetuoso al grupo principal. Termina en arco por la parte superior. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe II, R. Alc. de Madrid: Guardajoyas (?). Procede del Escorial. Creemos advertir en esta obra el acento de la alta Alemania.

Alto 1,05; ancho 0,71.—T.

1885.—(949-D.)—La huida á Egipto.—María y el niño marchan sobre un jumentillo, y San José alcanza fruta de un árbol.—Tomado de un grabado de Martin Schoen ó Schongauer.

Vino al Museo en 1827 del guarda-muebles del Pal. de Madrid.

Alto 0,42; ancho 0,25.—T.

ESCUELA GERMÁNICA INDETERMINADA.

1886.—(1009-I.)—Las tres Gracias (?).— Tres jóvenes están reunidas bajo un laurel y un mirto, enteramente desnudas, sin más ropa que unos ligeros cendales; dos de ellas cantan por un libro de música y la tercera toca un laud. Con ellas están tres genios; en el laurel una serpiente enroscada, y en el cielo del fondo un sol con aureola rojiza. Estimamos de difícil interpretacion esta alegoría. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Portezuela de un díptico, compañera de la siguiente.

Segun algunos críticos, es obra de L. Cranach; segun otros, de su imitador Mathœus Grünewalde, de Aschaffenburg. El docto Waagen la creia de Nicolaus Manuel, llamado Deutsch de Berne; Felgerman la juzga de Hans Baldung (Grien), y el caballero Morelli la reputa como de Hemskerke.—Fué regalado este díptico por Federico, conde de Solms, á Juan de Ligne, duque de Brabante, en la ciudad de Francfort sobre el Mein, el año 1547, segun lo consigna la siguiente inscripcion al reverso de la tabla: Domini Frederici Magni, Comitis de Solms, et Dni. in Mintzenberg, generoso Dno. Ioanni a Lingne, libero Baroni in Bradanson et Dno. in Buissir, etc. In imperiali urbe Francofurto ad Mœnum, xxiii die Ianuarii, anno mdxlvii; amicitiæ ac memoriæ ergo datum.—Col. de Felipe II, Contaduría.—F. L.

Alto 1,31; ancho 0,61.—T.

1887.—(1017-I.)—Las edades de la vida humana.—Tres mujeres desnudas, que representan la juventud, la ancianidad y la muerte, van asidas del brazo. La muerte está unida á la infancia, representada en un niño recien nacido, por medio de un dardo quebrado á modo de rayo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Portezuela de un díptico, compañera de la anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 1886.—Col. de Felipe II, Contaduría.—F. L.

Alto 1,31; ancho 0,61.—T.

1888.—(» -D.)—*Ecce-Homo*.—Jesus mostrado al pueblo, revestido con la púrpura y coronado de espinas. A su lado está Pilato vestido á la oriental, y dos judíos le escarnecen, uno de los cuales levanta el manto del Salvador para hacer ver las heridas que tiene su cuerpo.—Figuras de tamaño natural, hasta las rodi-

llas.—Es el centro de un tríptico, cuyas portezuelas son los dos números siguientes.

Comprado para el Museo por el Rey D. Fernando VII en 1829 á los hijos y herederos de D. José Antonio Ruiz, del comercio de Valencia (?).

Alto 1,09; ancho 0,89.—T.

1889.—(» -D.)—El pueblo judío.—Son seis figuras, un doctor de la ley ó fariseo, que hace ademan de abominar del Cristo; un anciano con la cabeza descubierta, y otras cuatro personas, entre ellas un soldado que lleva casco de acero adornado con relieves dorados.—Medias figuras, de tamaño natural.—Portezuela de la derecha del tríptico, cuyo centro era la tabla anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 1888.

Alto 1,09; ancho 0,39.—T.

1890.—(» -D.)—Los discípulos de Jesus.—Son cinco figuras, y la principal un hombre gordo, vestido con loba encarnada y muceta, que acaso representa un doctor de la Iglesia, el cual mira al Cristo con gesto de compuncion. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Medias figuras, de tamaño natural.—Portezuela de la izquierda del tríptico, compañera de la anterior.

Véase la nota ilustrativa del núm. 1888.

Alto 1,09; ancho 0,39.—T.

SIGLO XVII.

ESCUELA FLAMENCA.

1891.—(341-D.)—Florero.—Está sobre una mesa, y al pié hay un perro jugando con una manzana.

Salvado, como cuadro *antiguo*, del incendio del Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto 2,24; ancho 0,99.—L.

1892.—(354-D.)—Florero.—Está sobre una mesa, entre unas cajas de dulce y un reloj, y al pié un perro perdiguero sentado.—Compañero del anterior.

Salvado tambien, como *antiguo*, del incendio de 1734.

Alto 2,28; ancho 0,98.—L.

1893.—(348-J.)—Guirnalda de flores, con un medallon en el centro, en que se representa á la Sagrada Familia.

Alto 0,54; ancho 0,72.—L.

1894.—(366-D.)—Parábola del rey que convidó á las bodas de su hijo. (*San Mateo*, XXII.)—Está representada con muchedumbre de gente y varios episodios, sirviendo de escena una suntuosa galería con jigantescos arcos.

Creemos que formó parte de una serie de Parábolas que habia en la coleccion de cuadros del conde de Mansfelt, que se trajo de Flandes en 1608, y que decoraba la Casa Real del Pardo en el reinado de Felipe III.

Alto 1,31; ancho 1,71.—L.

1895.—(384-D.)—País.—Valle ameno al pié de una sierra, con un camino que le cruza diagonalmente, y en el cual hay un pastor con ganado.

Alto 2; ancho 2,72.—L.

1896.—(385-D.)—País.—En él la alegoría del otoño, con la diosa Pomona rodeada de frutos.

Alto 1,14; ancho 1,72.—L.

1897.—(390-D.)—Diana cazadora.—Rodeada de sus ninfas, descansa de la caza, y una de ellas la está calzando la sandalia.

Alto 1,17; ancho 1,68.—L.

1898.—(398-D.)—País quebrado, con una jitana diciendo á un hombre la buenaventura, y cacería en lontananza.

Alto 1,95; ancho 1,15.—L.

1899.—(402-D.)—País, con una ria de orilla peñascosa, y un buque en primer término.

Alto 1,87; ancho 1,26.—L.

1900.—(404-D.)—País frondoso, con un grande árbol á la izquierda.

Col. de Cárlos II.

Alto 1,86; ancho 1,29.—L.

1901.—(406-T.)—País quebrado, con un bosque, y dos jinetes corriendo á la orilla de un rio.
Alto 0,85; ancho 1,15.—L.

1902.—(469-J.)—País con un lago.—A la izquierda una posada y un ventorrillo con gente, y entre ésta una mujer á caballo con una copa en la mano.
Alto 0,85; ancho 1,19.—L.

1903.—(472-D.)—Descanso de la Sagrada Familia en su huida á Egipto.—Imitacion del Baroccio.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,43; ancho 0,31.—C.

1904.—(474-J.)—País quebrado y frondoso.—En él un puerto, y desembarco de europeos en tierra de indios.
Alto 0,85; ancho 1,19.—L.

1905.—(502-M.)—La conversion de San Pablo.
Alto 0,44; ancho 0,54.—Jaspe.

1906.—(1223-M.)—Latona, con Apolo y Diana, trasformando en ranas á los aldeanos que se negaron á apagar su sed. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,55; ancho 0,44.—L. sobre T.

1907.—(1267-M.)—Retrato de hombre desconocido, con bigote y perilla rubia y ancha valona.— Tiene al pié un renglon apócrifo que dice: *Retrato de Samuel flamenco, de mano de P. P. Rubens.*—Busto de tamaño natural.
Alto 0,55; ancho 0,39.—L.

1908.—(1276-M.)—País con rio y caseríos.—En él gente á caballo, de caza con sus halcones.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,52; ancho 0,43.—T.

1909.—(1279-M.)—Vista interior de la iglesia de los padres jesuitas en Amberes, con figuras.
Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,84; ancho 1,21.—L.

1910.—(1303-M.)—País.—En él un camino con pasajeros y cazadores, y campesinos que vuelven de sus faenas, orilla de un rio.

Alto 0,63; ancho 0,81.—L.

1911.—(1478-N.)—Marina, con buques de guerra, y un castillo.

Alto 0,41; ancho 0,66.—T.

1912. — (1527-N.) — País frondoso. — En él algunas figuras.

Alto 0,33; ancho 0,48.—T.

1913.—(1523-U. ?)—País.—En él un rio de orillas escarpadas, con barcos.—Compañero del anterior.

Alto 0,33; ancho 0,48.—T.

1914.—(1562-N.)—Guirnalda de flores y frutas, con un medallon en el centro, en que están representados el Valor y la Abundancia. — Algunos críticos suponen este cuadro de J. D. de Heem.

Alto 0,84; ancho 0,59.—T.

1915.—(1565-N.)— Desembarcadero en un rio navegable, á cuya orilla hay grandes construcciones.—Á la izquierda una iglesia, y muchos pobres agrupados á su puerta.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,43; ancho 0,71.—L.

1916.—(1599-N.)—La cena de Jesus con dos de sus discípulos en Emmaús.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,87; ancho 0,72.—L.

1917.—(1652-R.)—País frondoso, con un camino y un rio que corre al pié de unos peñascos.—En el primer término están varios hombres hablando con una mujer, que lleva á la espalda una criatura.

Alto 0,34; ancho 0,33.—T.

1918.—(1656-R.)—Banquete y brindis de soldados y

cortesanas.—Son dos las parejas, y una tercera mujer toca un laud, mientras los otros se festejan.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde era atribuido á Van der Landen.

Alto 0,36; ancho 0,47.—L.

1919.—(1657-R.)—Diana con sus ninfas en el baño.—Sorpréndelas Acteon, y la diosa indignada le rocía con un cántaro de agua convirtiéndole en ciervo.

Alto 0,29; ancho 0,41.—C.

1920.—(1664-R.)—Florero.—Canastillo, búcaros y tiestos con flores. Con ellos dos conejos y varios pájaros.

Alto 0,32; ancho 0,42.—C.

1921.—(1677-R.)—Guirnalda de flores, y en el centro un medallon con la Vírgen y el niño Jesus á claro-oscuro.

Alto 1,30; ancho 1,05.—L.

1922.—(1684-R.)—Florero.—En el centro un medallon con figuras á claro-oscuro.—Compañero del anterior.

Alto 1,30; ancho 1,05.—L.

1923.—(1691-R.)—País.—En él un pastor con ganado y un hombre con un caballo, sobre el cual va un mono, y detrás un mulo cargado. Lleva la firma P. V. B., 1704; quizá Peeter Van Bredael, que floreció en Amberes en el siglo XVII y principios del XVIII.

Alto 0,46; ancho 0,49.—L.

1924.—(1698-R.)—País.—En él un rio con su presa, y varios soldados de caballería descansando.—A la izquierda, en una colina, una fortaleza arruinada.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,40; ancho 0,59.—L.

1925.—(1700-R.)—La partida.—Dos jinetes salen de una caballeriza y otro se dispone á montar para seguirlos.

Alto 0,44; ancho 0,71.—L.

1926.—(1701-R.)—País quebrado y peñascoso.—Por un

camino bajan dos caballeros con su guía, y más acá lleva un pastor su ganado. En primer término un lago con ánades y á la izquierda construcciones. Firmado: M. R., 1616 (acaso Martin Ryckaert, que floreció en Amberes á principios del siglo XVII).

Alto 0,43; ancho 0,66.—C.

1927.—(1706-R.)—Visita de la Reina de Sabá á Salomon.—Tiene luces de oro en algunos de los accesorios.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,38; ancho 0,52.—C.

1928.—(1728-R.)—Mesa revuelta.— En una mesa, cubierta con un tapete, se ven relojes y piezas de vajilla.

Alto 0,61; ancho 0,73.—L.

1929.—(1763-R.)—Mesa revuelta.—En ella varios objetos de tocador.—Compañero del anterior.

Alto 0,61; ancho 0,73.—L.

1930.—(1736-R.)—País con pastores y ganado.

Alto 0,84; ancho 1,16.—L.

1931.—(1742-R.)—País con bosque y lago.—A la orilla de éste hay varios cazadores, uno de ellos arrodillado tirando á los ánades desde el boquete de un bosque.

Alto 1,65; ancho 2,46.—L.

1932.—(1748-R.)— Retrato de señora desconocida. — Lleva perlas al cuello y en la cabeza.— Busto de tamaño natural.

Alto 0,37; ancho 0,32.—L.

1933.—(1752-R.)—País.—En él una cabaña y varios campesinos.

Alto 0,86, ancho 1,16.—L.

1934.—(1756-R.)—Retrato de una dama jóven, desconocida.—Parece como recien entrada en la adolescencia; lleva traje de principios del siglo XVII de color carminoso, berta y puños de encaje, voluminosa gorguera, y el cabello, á menudos rizos, arremangado.—Tiene la mano derecha al pecho, sujetando un collar de doble

hilo de gruesas perlas.—Ménos de media figura, tamaño natural.

Alto 0,61; ancho 0,51.—L.

1935.—(1766-R.)—Choque de caballería entre españoles y holandeses.—A la derecha un rio con un puente, donde tambien se ha trabado la refriega.

Alto 0,29; ancho 0,48.—L.

1936.—(1769-R.)—Retrato de un personaje desconocido. —Por el traje parece un almirante holandés ó sueco; lleva coraza lisa y cuello blanco vuelto, al pecho la órden del elefante pendiente de una cinta azul, y la cruz de Malta colgada de un cordon negro. Tiene la mano derecha en la cadera, y en la izquierda el baston de mando.—Busto prolongado: tamaño natural.

Alto 0,78; ancho 0,61.—L.

1937.—(1779-R.)—El interior de una mazmorra en el acto de anunciar á los presos su libertad. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos II (?).

Alto 0,90; ancho 0,98.—L. sobre T.

1938.—(1785-R.) — País con poblacion, y una fortaleza á la derecha.—Entre las figuras que le animan hay soldados, uno de los cuales parece entregar á otro las llaves de una plaza.

Alto 0,72; ancho 0,95.—L.

1939.—(1795-R.)—País peñascoso y pantanoso.—A la derecha se ve una laguna con cigüeñas y á la izquierda un camino que sube por la vera de un bosque, del cual bajan un hombre y un muchacho con un caballo.

Alto 0,49; ancho 0,75.—T.

1940.—(1801-R.)—País montañoso.—En él varias figuras, y una caballería cargada de heno, que van por un camino junto á una antigua construccion arruinada.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,39; ancho 0,61.—L.

1941.—(1814-R.)—País peñascoso, con un rio que forma cataratas.

Alto 0,86; ancho 1,16.—L.

1942.—(1821-R.)—País peñascoso, con un lago.—Compañero del anterior.

Alto 0,86; ancho 1,20.—L.

1943.—(1815-R.)—País ameno y frondoso, con bosque á la derecha y á su entrada la gruta de un ermitaño.

Col. de Cárlos II (?).

Alto 1,45; ancho 2,15.—L.

1944.—(1819-R.)— País montuoso con lontananza. — Sobre un peñasco, á la derecha, hay un templo arruinado.

Alto 1,45; ancho 2,15.—L.

1945.—(1854-J.)—Perspectiva de un gran edificio grecoromano, con boscaje y figuras.

Alto 1,60; ancho 0,91.—L.

1946.—(1964-N.) — Mesa revuelta con manjares.—Ostras, un cangrejo, una pipa y otros objetos.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.

Alto 0,26; ancho 0,35.—T.

1947.—(1966-N.)—Bodegon.—Sobre una mesa, un jilguero muerto, un tarro de búcaro, un racimo de uvas y un caracol.

Vino del Pal. de Aranjuez al Museo en 1847.

Alto 0,25; ancho 0,30.—T.

1948.—(1974-D.)—País.—En él se ve á San Eustaquio arrodillado, adorando la cruz que trae en las astas el ciervo.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef. (?).

Alto 0,28; ancho 0,40.—L.

1949.—(1985-N.) — País con ruinas, animado con figuras que representan el descanso de la Sagrada Familia en su huida á Egipto.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,65; ancho 1,16.—L.

1950.—(» -D.)—Guirnalda de flores.—En el centro la Sagrada Familia.—Figuras de la escuela de Rubens.
Alto 0,54; ancho 0,72.—C.

1951.—(» -K.)—Bodegon.—Aves muertas, un pastel, un queso sobre un papel de música, etc.
Alto 0,70; ancho 0,61.—L.

1952.—(» -Q.)—País montuoso.—En él cazadores luchando con un oso.
Alto 0,70; ancho 1,12.—L.

1953.—(» -S.)—País.
Alto 0,70; ancho 0,98.—L.

1954.—(» -R.)—País con bosque y pantanos.—Por un camino baja la Sagrada Familia, á la cual guian unos ángeles.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde se atribuia á Arthois.
Alto 0,80; ancho 0,95.—L.

1955.—(» -T.)—País.—Báñale un rio á la derecha, y á la izquierda se ve una aldea, y gente paseando.
Alto 0,72; ancho 1,20.—L.

ESCUELA HOLANDESA.

1956.—(1490-N.)—Marina.—Combate de dos buques de alto bordo, uno cristiano y otro morisco.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,57; ancho 0,58.—T.

1957.—(1491-N.)—Marina.—Un navío corriendo una borrasca.—Compañero del anterior.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 0,57; ancho 0,70.—T.

1958.—(1712-R.)—Marina.—Mar borrascoso, con un buque zozobrando.
Alto 0,56; ancho 0,55.—L.

1959.—(» -S.)—El violinista.—Tiene una gorra de

pieles, y toca el violin mirando al papel de música.— Busto con manos, de tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid en 1734.

Alto 0,65; ancho 0,49.—L.

1960.—(» -T.)—Marina. Ria helada, con embarcaciones y patinadores.—Estilo del holandés Dubbels, cuya firma parece leerse en el cuadro.

Alto 0,67, ancho 0,91.

ESCUELA NEERLANDESA.

1961.—(1762-R.)—Guirnalda de flores.— Figura estar contornando una ventana de piedra de forma oval, en cuyo centro se representa un busto de mujer hecho de escultura.

Vino al Museo en 1828 del Pal. de Aranjuez.

Alto 1,12; ancho 0,83.—L.

1962.—(1771-R.)—Guirnalda de flores y frutas.—En el centro un medallon que representa á Jesus difunto en brazos de la Vírgen María.

Es del mismo autor que el anterior.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildefonso.

Alto 0,80; ancho 0,68.—L.

1963.—(1828-R.)—Guirnalda de frutas.—En el centro un medallon figurando una ventana de piedra grís, dentro de la cual está representada la Sagrada Familia.

Del mismo autor que los dos anteriores.—Col. de Doña Isabel Farnesio, Palacio de San Ildef.

Alto 0,81; ancho 0,61.—L.

1964.—(1765-R.)— Retrato de hombre: con barba y bigote rubios, vestido de negro, ámplia gorguera de principios del siglo XVII y el sombrero puesto.— Busto con la mano derecha.

Vino al Museo del cuarto del Príncipe de no sabemos qué Palacio.

Alto 0,78; ancho 0,60.—T.

1965.—(1796-R.)—País con un rio helado.—En él varios patinadores.

Alto 0,37; ancho 0,70.—T.

SIGLO XVIII.

ESCUELA FLAMENCA (?).

1966.—(» -T.)—Retrato de hombre; enjuto de carnes, todo afeitado, con capa y gorra de terciopelo negro. —Busto prolongado: tamaño natural.

Este excelente retrato, que colocamos entre los flamencos por consideracion á muy respetables pareceres, nos recuerda el pincel de Gainsborough, y áun quizá el del mismo Reynolds, el Van Dyck inglés.—Vino al Museo de la Secretaría de Estado, no sabemos en qué año.

Alto 0,51; ancho 0,42.—L.

ESCUELA HOLANDESA (?).

1967.—(» -D.)—Ceremonia militar en Constantinopla. —Parece representar una parada ó una solemnidad triunfal.

Alto 0,56; ancho 0,94.—L.

ÉPOCA INCIERTA.

ESCUELA NEERLANDESA.

1968.—(1845-K.)—Retrato de señora.—Lleva vestido negro, con voluminosa gorguera lisa, gorra y puños de encaje, y unos guantes de algodon blancos en la mano izquierda.—Busto con manos, de tamaño natural.

Parece copia de Rembrandt ó de Cornelis de Vos.

Alto 0,77; ancho 0,63.—L.

ESCUELA FRANCESA.

BEAUBRUN ó **BOBRUN** (Los hermanos Henri y Charles).—Estos dos pintores son, por decirlo así, uno solo; porque siempre se asistian el uno al otro en la ejecucion de sus retratos. Ambos nacieron en Amboise: Henri en 1603, y Charles en 1604. Aquel falleció en 1677, y éste en 1692. Fueron muy estimados en la córte de Luis XIV.

1969.—(95!-I.)—Retrato de Doña Ana María de Borbon, hija del duque de Orleans, con vestido de raso blanco recamado de oro, una cadena de camafeos en los hombros y unas flores en la mano derecha.—Media figura, de tamaño natural.

Alto 1,08; ancho 0,87.—L.

1970.—(1066-I.)—Retrato del Delfin de Francia, primer hijo de Luis XIV, que murió sin haber llegado á reinar. Tiene traje talar de seda blanca, sombrerillo á la Enrique IV, la mano derecha en la corona, y al pecho la banda del *Sancti Spiritus*.—Figura entera, de tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?).—Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734, donde figuraba como cuadro *antiguo*, esto es, como anterior á los que adquirió Felipe V.

Alto 1,28; ancho 0,98.—L.

1971.—(1072-I.)—Retrato de la Reina de Francia, María de Médicis, con vestido azul flordelisado, muchas joyas, y cuello de encaje volado.—Media figura, de tamaño natural.

Estando firmado este retrato por los hermanos Beaubrun en 1655, infiérese

naturalmente que no pudo ser ejecutado por el natural; sin duda es copia de algun otro retrato, de Rubens ó de Philippe de Champagne.

Alto 1,08; ancho 0,88.—L.

1972.—(1936-I.)— Retrato de la Reina Doña Ana de Austria, viuda de Luis XIII de Francia. Tiene un reloj en la mano derecha, apoyada en una mesa. — Más de media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del ant. Alc. de Madrid en 1734 (?).—Vino de Palacio al Museo en 1847.

Alto 1,12; ancho 0,88.—L.

BERNAT.—No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII.

1973.—(1930-D.)—El vendedor de aves.—Un mozo, que asoma por detrás de él, le muestra en la mano derecha la moneda en que le ha ajustado dos gallinas, y con la izquierda le roba un gallo.—Medias figuras, de tamaño natural.

Alto 0,93; ancho 0,71.—L.

BOURDON (SÉBASTIEN). — Nació en Montpellier en 1616; murió en 1671. Sobresalió en la pintura de historia, retratos, paisajes, batallas y cuadros de montería.

1974.—(943-I.)—San Pablo y San Bernabé en Lystra (*Hechos de los Apóstoles*, XIV).—Rasgan los dos Apóstoles sus vestiduras al ver que el sacerdote de Júpiter, cuyo ídolo descuella sobre un pedestal, se dispone á sacrificar toros enguirlandados. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció siempre hasta que vino á este Museo en 1827 ó 1828.

Alto 0,47; ancho 0,37.—L.

1975.—(1636-I.)—Alegoría.—Representa la Prudencia, la Justicia, la Caridad y la Fortaleza, con dos genios que traen coronas y palmas. En la parte alta, bajo un pórtico, hay un sol, y en torno este lema: *Solio prudentia sol est.*

Alto 2,58; ancho 2,93.— L.

CHAMPAIGNE (Philippe de). — Nació en Bruselas en 1602; murió en Paris el 12 de Agosto de 1674. Floreció en la córte de María de Médicis y Luis XIII como sobresaliente pintor de historia sagrada, retratos y paisaje. Aunque hoy se le considera como flamenco por el país en que nació, su estilo y toda su vida artística pertenecen á la Francia.

1976.—(969-I.)—Santa Ana en el momento de ir á dar leccion á la Vírgen.—Fondo: suntuosa arquitectura, con la perspectiva interior del templo anejo á la estancia de María.—Parece dudosa su autenticidad.

Procede del Pal. de Madrid, donde decoraba la sacristía de la capilla de las Camaristas.—C. L.

Alto 1,44; ancho 1,84.—L.

1977.—(1890-I.)—Retrato de Luis XIII, Rey de Francia. — Lleva armadura y banda blanca; tiene en la diestra el baston de mando, y sobre una mesa el yelmo con plumas.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V.—Salvado del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid.

Alto 1,08; ancho 0,86.—L.

COURTILLEAU. — No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII.

1978.—(1938-I.)—Retrato de una dama desconocida, ricamente ataviada, con una joya grande al pecho y manto forrado de arminios.—Media figura, de tamaño natural.

Vino del Pal. de Madrid al Museo en 1847.

Alto 0,72; ancho 0,63.—L.

COURTOIS (Jacques), llamado El Borgoñon.—Nació en Saint-Hyppolyte, pueblo del Franco-Condado, en 1621; murió en 1676. Sobresalió en la pintura de retratos, paisaje é historia, pero principalmente en la de batallas.

1979.—(931-I.)— Escaramuza de caballería. — Fondo: país, donde descuella un monumento arruinado.

Alto 0,97; ancho 1,32.—L.

1980.—(1825-D.)—Batalla.—En primer término, choque de infantería y caballería, donde se divisa entre los infantes á un alférez que lleva una bandera blanca con la cruz de Borgoña.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,76; ancho 1,56.—L.

COURTOIS (Estilo de).

1981.—(1833-R.)—Choque de caballería.

Alto 0,30; ancho 0,48.—L.

COYPEL (Noel).—Nació en Paris en 1628; murió en la misma ciudad en 1707. Fué pintor y grabador; sobresalió en el genero histórico.

1982.—(1037-I.)—Susana acusada de adulterio.—Están representados en el cuadro los dos jueces ancianos que la calumniaron, los parientes de la acusada, el profeta Daniel, que lleno de indignacion se dispone á defenderla, y el pueblo que habia acudido al juicio.—Fondo: suntuosa galería y jardin. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 1,49; ancho 2,04.—L.

DUPRAT.—No hay datos biográficos de este pintor del siglo XVIII, que firma el siguiente cuadro.

1983.—(» -T.)—Retrato de la Princesa de Astúrias Doña María Bárbara, mujer de Fernando VI, jóven: vestida de blanco, con manto azul forrado de armínios echado á la espalda, y con un perrillo dogo sobre un almohadon, al cual tiene asido por el lazo del collar.—Ménos de media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que vino al Museo en 1848.

Alto 0,75; ancho 0,60.—L.

FOSSE (Charles de la).—Nació en Paris en 1636; murió en la misma ciudad en 1716. Sobresalió como pintor de historia en la córte de Luis XIV.

1984.—(1075-I.)—Acis y Galatea, sobrecogidos por el

terrible sonido de la flauta de Polifemo.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 1,05; ancho 0,90.—C.

GELLÉE ó GILLÉE (Claude), llamado El Lorenés ó Claudio de Lorena.—Nació en 1600 en el castillo de Chamagne (orillas del Mosela, diócesis de Toul); murió en Roma en 1682. Es el más célebre paisista que ha producido la Francia, y pintó muchos cuadros para la corona de España.

1985.—(942-I.)—País.—Ruinas de la antigua Roma, con edificios de la *Via Sacra* y el anfiteatro Flavio en lontananza, y figuras que representan el entierro de Santa Sabina.—Las figuras son de Filippo Lauri.—Compañero de los tres siguientes.

Fué pintado para el rey Felipe IV.—C. L.

Alto 2,09; ancho 1,44.—L.

1986.—(947-I.)—País.—Amenízale un rio que forma una pintoresca cascada, despues de bañar una poblacion que descuella en lontananza, y á la izquierda se eleva un grupo de árboles.—Las figuras que animan el primer término, de mano de Guillaume Courtois, representan á la hija de Faraon amparando á Moisés salvado de las aguas del Nilo.—Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Pintado para el rey Felipe IV.—C. L.

Alto 2,09; ancho 1,38.—L.

1987.—(1081-I.)—País.—En primer término se ve el muelle del puerto de Ostia, con muchas figuras, entre las cuales está Santa Paula romana que se embarca para Tierra Santa; á la derecha un palacio y un castillo; á la izquierda un gran templo y otras varias fábricas; en el centro la mar que se dilata hasta el horizonte. Efecto de sol naciente.—Figuras de G. Courtois.—Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Pintado para el rey Felipe IV.—C. L.

Alto 2,08; ancho 1,44.—L.

1988.—(1080-I.)—País.—Campiña cortada por un rio,

peñascos y árboles. — En primer término una vasta llanura con figuras que representan al jóven Tobías y al arcángel Rafael; más léjos bosques, poblaciones, etc. Desde el horizonte hasta el primer plano corre el caudaloso Tigris. Efecto de sol poniente.—Figuras de G. Courtois.—Compañero de los tres anteriores.

Pintado para el rey Felipe IV.—C. L.
Alto 2,08; ancho 1,43.—L.

1989.—(975-H.)—País.—Terreno montuoso y desierto, con hermosos grupos de árboles.—En primer término se ve á un anacoreta.

Pintado para el rey Felipe IV.—C. L.
Alto 1,59; ancho 2,56.—L.

1990.—(1003-I.)—País, animado con figuras de pastores y vacas.—Crúzale un ancho rio, con un puente en lontananza, y á la izquierda descuellan dos templos arruinados.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.
Alto 0,68; ancho 0,98.—L.

1991.—(1033-I.)—País con grandiosas ruinas, y figuras que representan las tentaciones de San Antonio Abad. —Efecto de luna.

Alto 1,60; ancho 2,35.—L.

1992.—(1049-H.)—País.—Terreno montuoso y quebrado formando un deleitoso valle, en el cual se ve á la Magdalena arrodillada.—Efecto de madrugada.

Pintado para el rey Felipe IV.—C. L.
Alto 1,60; ancho 2,39.—L.

1993.—(1082-I.)—País. — En primer término hay una colina cubierta de vegetacion, con un camino á su falda, por donde conducen su ganado unos pastores; en el centro un hermoso grupo de árboles, y á la derecha corre un rio serpenteando por la campiña.— Efecto de luz matinal.—Figuras de Filippo Lauri.— Compañero del siguiente.

Pintado para Felipe IV y salvado del incendio del ant. Alc. en 1734.—C. L.
Alto 0,98; ancho 1,30.— L.

1994.—(1086-I.)—País.—En el centro hay un rio con un puente que une dos colinas. Vadéanle unos pastores con su ganado.—Efecto de sol poniente.—Figuras de Filippo Lauri.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—Vino al Museo del Pal. de Aranjuez.—C. L.

Alto 0,98; ancho 1,30.—L.

GOBERT (Pierre).—Nació en Fontainebleau en 1666; murió en 1744.—Pintor de retratos de escaso mérito.

1995.—(960-I.)—Retrato del Delfin Luis de Francia (despues Luis XV).—Está representado á los cuatro años de edad, jugando con un perrillo y un mono.—Figura de cuerpo entero y tamaño natural.

Col. de Felipe V. Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,29; ancho 0,98.—L.

HOUASSE (René-Antoine).—Nació en Paris en 1645; murió en 1707. Pintor de historia y de retratos, imitador de Lebrun.

1996.—(998-I.)—Retrato de una dama jóven, vestida á la turca, con una mascarilla en la mano derecha.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,28; ancho 0,95.—L.

HOUASSE (Michel-Ange). — Nació en Paris en 1675; murió en España siendo primer pintor del Rey Felipe V, en 1730.—Aventajó en la inventiva á su padre Renato Antonio.

1997.—(958-T.)—Sacra Familia.—Está Jesus dormido en brazos de María, la cual impone silencio al niño San Juan que se acerca con la cruz en la mano.—Se ve en el fondo á San José.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,65; ancho, 0,84.—L.

1998.—(1028-K.)—Retrato del Infante D. Felipe, Duque de Parma, niño.—Representado en un óvalo imitando á piedra, con casaca bordada, pelucon empolvado y banda azul. Tiene en las manos el sombrero y

un perrillo.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).

Alto 1,05; ancho 0,84.—L.

1999.—(1029-I.)—Retrato de una Infanta, niña, acaso Doña María, hermana del anterior. Lleva vestido azul y manto rojo.—Compañero del precedente.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).

Alto 1,05; ancho 0,84.—L.

2000.—(1078-I.)—Bacanal.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que fué traido á este Museo en 1829.

Alto 1,25; ancho 1,79.—L.

2001.—(946-I.)—Sacrificio en honor de Baco.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Compañero del anterior.

Col de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que vino al Museo en 1829.

Alto 1,25; ancho 1,78.—L.

2002.—(2000-T.)—Vista del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, tomada por la fachada principal.—En primer término está un monge leyendo, sentado en una peña.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde tenia otros tres compañeros de vistas del mismo edificio tomadas de distintos lados.

Alto 0,51; ancho 0,81.—L.

HUTIN (Charles).—Nació en Paris en 1715; murió en Dresde en 1776. Fué pintor y grabador al agua fuerte, y se distinguió representando escenas de la vida comun.

2003.—(1052-I.)—Una mujer arrimada al fogon de su cocina con los brazos cruzados.

Alto 0,85; ancho 0,57.—L.

2004.—(1053-I.)—Un hombre conduciendo una cuba de vino en una carretilla.—Compañero del anterior.

Alto 0,83; ancho 0,57.—L.

JOUVENET (Jean), tercero de este nombre.—Nació en

Rouen en 1644; murió en Paris en 1717. Sobresalió en la pintura de historia, de retratos y de costumbres, y sus paisanos le apellidan El Grande.

2005.—(1002-I.)—La Visitacion de María á Santa Isabel.—Santa Isabel adora al Redentor en las entrañas de la elegida, mientras un coro de ángeles celebra con cánticos el sagrado misterio. Entre los personajes que hay al lado opuesto de San José, se ve al autor vestido de ropaje azul.

Alto 1,05; ancho 1.—L.

LAGRÉNÉE (Louis-Jean-François), llamado El Mayor.—Nació en Paris en 1724; murió en 1805. Cultivó la pintura de historia, y aunque falto de grandes dotes, alcanzó una envidiable reputacion.

2006.—(990-I.)—La Visitacion de la Vírgen María á su prima Santa Isabel. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—C. L.

Alto 0,49; ancho 0,38.—T.

LARGILLIERE (Nicolas).—Nació en Paris en 1656; murió en 1746.—Por sus excelentes dotes como pintor de retratos, mereció de sus paisanos el nombre de *Van Dyck francés*.

2007.—(1041-I.)—Retrato de una princesa, representando la fábula de Júpiter y Leda.—El padre de los dioses, trasformado en cisne, se acerca á la hermosa doncella, y mientras un amorcito enciende una antorcha, entre otro y una ninfa preparan una guirnalda.

Col. de Felipe V (?).—Creemos que se le menciona entre los salvados del incendio del ant. Alc. y Pal. de Madrid, pero atribuyéndolo á Pierre Gauber.

Alto 2,14; ancho 2,65.—L.

2008.—(1991-I.)—Retrato de una hija del Emperador de Austria, Cárlos VI; quizá María Ana, la que casó con el Príncipe Cárlos de Lorena. Está sentada en un almohadon acariciando á un perrillo.

Vino del Pal. de San Ildef. en 1848.

Alto 1,31; ancho 1,16.—L.

2009.—(1992-I.)—Retrato de la otra hija del Emperador

Cárlos VI de Austria, acaso María Teresa, con vestido forrado de arminios y manto azul, y una rosa en la mano izquierda.

Vino del Pal. de San Ildef. en 1848.

Alto 1,53; ancho 1,19.—L.

2010.—(1995-I.)—Retrato de Isabel Cristina de Brunswick, esposa del Emperador de Alemania Cárlos VI.—Lleva vestido azul y manto de tela de oro forrado de encarnado, y tiene el brazo izquierdo apoyado en una mesa.—Media figura de tamaño natural.

Vino del Pal. de San Ildef. en 1848.

Alto 0,93; ancho 0,75.—L.

LEBRUN (Estilo de CHARLES), el pintor francés más distinguido del siglo de Luis XIV, despues de N. Poussin.

2011.—(1038-I.)—Entrada triunfal de un Emperador en Roma.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 0,50; ancho 0,64.—L.

LEBRUN (Escuela de CHARLES).

2012.—(1878-I.)—Retrato de señora en disfraz de Diana cazadora, con su arco en la mano derecha, y á su lado un perro.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid (?).

Alto 1; ancho 0,86.—L.

LEBRUN (MARIE-LOUISE-ELISABETH VIGÉE DE).—Nació esta distinguida pintora en París en 1755, y murió allí mismo en 1822. Cultivó con gran reputacion los tres géneros de historia, retrato y paisaje.

2013.—(1035-T.)—Retrato de María Carolina, esposa de Fernando IV, Rey de Nápoles.—Está sentada y sencillamente vestida con cuerpo negro y falda encarnada.

Alto 0,56; ancho 0,27.—T.

2014.—(1036-T.)—Retrato de la Princesa Cristina de Nápoles, hija de Fernando IV y María Carolina.—Sen-

tada, vestida de blanco, con un canastillo de flores en el brazo derecho.—Compañero del anterior.

Alto 0,37; ancho 0,27.—T.

LEUDEL (André), pintor francés de fines del siglo XVII al parecer, de quien no hay más datos que su firma puesta en el siguiente cuadro.

2015.—(1624-P.)—Masinisa llorando la muerte de Sofonisba.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso).—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto 2,32; ancho 3,53.—L.

LOO (Charles-André, llamado Carle Van).—Nació en 1705 en Niza, ciudad á la sazon de la Provenza; murió en Paris en 1765.—Fué pintor y grabador, y alcanzó mucha fama como pintor de historia sagrada y profana, al fresco y al óleo.

2016.—(1906-I.)—Retrato de Luisa Isabel de Borbon, esposa del Infante D. Felipe, Duque de Parma.—Lleva manto de terciopelo carmesí, y tiene el brazo derecho apoyado en un almohadon de la misma tela.

Alto 1,45; ancho 1,13.—L.

LOO (Louis-Michel Van).—Nació en Toulon en 1707; murió en Paris en 1771. Fué primer pintor de cámara de Felipe V, y sobrepujó en los retratos á su mismo tio Carle Van Loo.

2017.—(1940-I.)—Retrato del Infante D. Felipe, Duque de Parma, con casaca de terciopelo color de pasa, faja encarnada, la banda de la órden del *Sancti Spiritus* al pecho y el sombrero bajo el brazo.—Con la mano derecha señala á su lado izquierdo.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V (?).—Vino de Palacio al Museo en 1847.

Alto 0,89; ancho 0,72.—L.

2018.—(» -T.)—La familia de Felipe V.—Está reunida en un suntuoso salon del Palacio de San Ildefonso (?), en la planta baja al piso del jardin, mientras los músicos de la Real cámara tocan en una tribuna

elevada. El rey, ya anciano, aparece sentado en el centro; á su izquierda está su segunda mujer Doña Isabel Farnesio, sentada tambien y con el brazo izquierdo en un almohadon, sobre el cual se ve la corona real. En torno de la mesa en que está el almohadon hay varias personas reales de ambos sexos: á la derecha, en pié, Cárlos, Rey de Nápoles y de las Dos Sicilias; al opuesto lado, el Príncipe de Astúrias, Fernando: más á la izquierda dos damas de la córte, sentadas.—Figuras de cuerpo entero y tamaño natural.

Debió pintar Van Loo este cuadro para rivalizar con Ranc, que le precedió en el empleo de primer pintor del Rey Felipe V, el cual habia ejecutado otro gran cuadro de la Real Familia, de dimensiones poco menores. Del cuadro de Ranc, que consta salvado del incendio del antiguo Palacio de Madrid ocurrido en 1734, no sabemos el paradero.—El de Van Loo vino del Pal. de Aranjuez á este Museo en Diciembre de 1847.

Alto 4,06; ancho 5,11.—L.

MALAINE (Laurent).—Nació en Tournai en 1745; murió en 1809. Fué pintor del Rey Luis XVI en la fábrica de tapices *des Gobelins*.

2019.—(1034.-I.)—Florero.

Alto 0,52; ancho 0,29.—T.

2020.—(1059-I.)—Florero con un gilguero.—Compañero del anterior.

Alto 0,58; ancho 0,50.—T.

MIGNARD (Pierre), llamado el Romano, para diferenciarle de su hermano Nicolás Mignard.—Nació en Troyes en Noviembre de 1610; murió en Paris en Mayo de 1695. Rivalizó con Lebrun en la inventiva y le superó en el color, cualidad que hace se le considere como el primer colorista del siglo de Luis XIV.

2021.—(1027-I.)—Retrato de un Príncipe de la casa de Francia, niño, vestido á la heróica, con un cetro flordelisado en la mano izquierda, y la mano derecha en la cadera.—Figura de más de medio cuerpo: tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid (?).

Alto 1,05; ancho 0,87.—L.

2022.—(1048-I.)—San Juan Bautista, adolescente, en el desierto: sentado en una piedra, con la cruz de caña en la mano y el cordero al lado.—C. L.

Alto 1,47; ancho 1,08.—L.

2023.—(1064-I.)—Retrato de la célebre Mlle de Fontanges, favorita de Luis XIV.—Sentada en un jardin, vestida de amarillo, con el abanico en la mano. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto 1,05; ancho 0,90.—L.

2024.—(1907-I.)—Retrato de la Reina de Francia María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV.—Vestida de máscara, con una careta en la mano derecha, y llevando de la izquierda á su hijo el Delfin.—Figuras enteras de tamaño natural.

Alto 2,25; ancho 1,81.—L.

2025.—(1934-I.)—Retrato de la Reina de Francia, María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV.—Lleva vestido azul flordelisado y tiene la mano derecha en una joya que le adorna el pecho.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734. —Vino de Pal. en 1847.

Alto 1,05; ancho 0,87.—L.

NAIN (Antoine ?—Louis ?—Mathieu ?—le). No hay aún términos hábiles de poder diferenciar las obras de cada uno de estos tres hermanos. Nacieron en Laon, no se sabe cuando, si bien consta que los tres fueron recibidos en la Academia Real de pintura instituida en Enero de 1648, el dia 1.° de Marzo de aquel mismo año. Los tres sobresalieron en los retratos y en el género llamado de *bambochadas*.

2026.—(1260-I.)—La bendicion episcopal.—Un prelado, en pié junto á un altar, da la bendicion á una numerosa familia, que la recibe arrodillada en presencia de mucha gente.—F. L.

Alto 0,97; ancho 1,18.—L.

NATTIER (Jean Marc).—Nació en Paris en Marzo de 1685; murió en la misma ciudad en Noviembre de 1766.—Sobresalió como pintor de retratos en la córte de Luis XV.

2027.—(1860-T.)—Retrato de un Príncipe niño de la casa de Francia, de color animado, gracioso gesto, y larga melena negra.—Lleva armadura, manto blanco y un gran lazo rojo al cuello.—Ménos de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?).

Alto 0,70; ancho 0,56.—L.

2028.—(1886-I.)—Retrato de la célebre Mlle de Berry, hija del Duque Felipe de Orleans, Regente de Francia: con vestido carmesí claro y manto azul flordelisado; la mano izquierda sobre una corona ducal puesta en un almohadon de terciopelo azul.—Figura casi entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. (?).

Alto 1,37; ancho 1,05.—L.

2029.—(1939-I.)—Otro retrato de la misma célebre *Mademoiselle*, con traje ligero color de rosa y una lira en la mano derecha.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734. —Vino de Palacio al Museo en 1847.

Alto 0,81; ancho 0,68.—L.

NOCRET (Jean).—Nació en Nancy en 1616; murió en 1672. Fué acreditado pintor de historia y de retratos.

2030.—(999-I.)—Retrato de Felipe I de Orleans-Borbon, hijo de Luis XIII de Francia, á la edad de quince años próximamente.—Lleva el elegante traje de su época y tiene el sombrero en la mano derecha.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos II (?).

Alto 1,05; ancho 0,86.—L.

2031.—(1879-I.)—Retrato de Luis XIV, armado, con faja blanca, gran corbata de encaje y larga cabellera. —Tiene en la izquierda el baston de mando, como ge-

neral, y señala con la derecha á un combate.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,05; ancho 0,90.—L.

2032.—(1885-I.)—Retrato de Luis XIV, jóven, en traje de guerra, con coleto y coraza, y el baston de mando en la mano derecha, donde tiene el guante puesto.—Media figura, tamaño natural.

Alto 0,88; ancho 1.—L.

PILLEMENT (Jean).—Nació en Lyon en 1728; murió en 1808.—Pintó paisajes y marinas.

2033.—(1008-I.)—Paisaje, con un lago entre peñascos, y bosque en segundo término.

Alto 0,51; ancho 0,75.—L.

2034.—(1016-I.)—Paisaje. Bosque con una charca ó laguna en primer término.—Compañero del anterior.

Alto 0,51; ancho 0,75.—L.

POUSSIN (Nicolas).—Nació en los Andelys (Normandía) en Junio de 1594; murió en Roma en Noviembre de 1665.—Es reputado como uno de los más grandes genios de su siglo, y desde luego es el más filósofo de cuantos pintores ha producido la Francia.

2035.—(612-I.)—Pais variado y frondoso, donde se ve á San Jerónimo en su soledad haciendo oracion.

Col. de Felipe IV (?).—C. L.

Alto 1,55; ancho 2,34.—L.

2036.—(653-I.)—País, con bosque y lejanas montañas, animado con las figuras de varios animales atentos á la voz de un santo anacoreta.—C. L.

Alto 1,59; ancho 2,33.—L.

2037.—(944-I.)—Aparicion de Jesus resucitado á la Magdalena. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,47; ancho 0,38.—T.

2038.—(957-I.)—País.—Vasta campiña, bañada por un

rio caudaloso donde se ven varias barcas con gente, y limitada con construcciones de toda especie, árboles y montañas.—En primer término hay dos personas conversando.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,72; ancho 0,95.—L.

2039.—(1070-I.)—País.—Campiña arbolada, con aldea y caseríos, bañada por un rio.—En primer término hay tres personas conversando.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.

Alto 0,72; ancho 0,95.—L.

2040.—(976-I.)—País quebrado y frondoso.—En él construcciones de varia forma y algunas personas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta la formacion de este Museo.—C. L.

Alto 1,20; ancho 1,87.—L.

2041.—(982-I.)—David, vencedor de Goliat, descansando de su empresa y coronado por la Victoria. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—C. L.—F. L.

Alto 0,99; ancho 1,30.—L.

2042.—(983-I.)—Bacanal.—El dios Baco recibe en su carro á la bella Ariadna y á Cupido, y los grupos de bacantes de ambos sexos que le rodean prosiguen su bulliciosa marcha al son de flautas y panderos, coronados de pámpanos y repitiendo sus libaciones.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta la formacion de este Museo.

Alto 1,21; ancho 1,69.—L.

2043.—(989-I.)—El Parnaso. — Apolo, acompañado de las Musas, recibe en su coro á un poeta, á quien ciñe Caliope las sienes con corona de laurel. Dante, Petrarca, Ariosto, por un lado; y por el otro Homero, Virgilio y Horacio, presencian aquella ceremonia. En primer término ocupa el centro del cuadro la ninfa Castalia, de cuya ánfora fluye el agua portentosa que nutre la inspiracion de los poetas.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.—F. L.

Alto 1,43; ancho 1,95.—L.

2044.—(1007-I.)—Noé con su familia ofreciendo sacrificios al Señor despues del diluvio.—En la parte superior aparece el Padre Eterno entre ángeles. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Alto 1; ancho 1,27.—L.

2045.—(1013-I.)—Combate de gladiadores en tiempo de un emperador romano. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).

Alto 1,82; ancho 2,55.—L.

2046.—(1014-I.)—Ruinas de la Tebaida, con un anacoreta arrodillado al pié de un obelisco. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).

Alto 1,57; ancho 2,59.—L.

2047.—(1023-I.)—Santa Cecilia, cantando alabanzas al Señor, acompañada de varios ángeles.

Vino de Palacio, primera Secretaría de Estado, en 1827.

Alto 1,17; ancho 0,89.—L.

2048.—(1024-I.)—Paisaje de Roma antigua, ideado á vista de los alrededores de aquella ciudad, simbolizando con sus arruinados monumentos el paradero de las humanas grandezas. En primer término hay un gigantesco sepulcro de pórfido, al cual señala un viandante.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que fué traido al Museo en 1828 ó 1829.—C. L.

Alto 0,72; ancho 0,92.—L.

2049.—(1030-I.)—Escena báquica.—Una bacante desnuda está sentada en la yerba, con un vaso esférico entre las rodillas, y un sátiro á su lado bebe de un jarro de oro que sostiene un niño.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde fué traido al formarse este Museo.

Alto 0,75; ancho 0,61.—L.

2050.—(1040-I.)—País.—Bosque frondoso, donde se ve á Diana dormida y á un sátiro que detrás de un pe-

ñasco la contempla, mientras un amorcito se entretiene en coger flores.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,51; ancho 0,68.—L.

2051.—(1050-H.)—La caza de Meleagro.—Forma una pintoresca cabalgata, en que aparecen los príncipes griegos jóvenes reunidos para dar muerte al fiero jabalí que asolaba la Calidonia, y marchan al frente Meleagro y la bella Atalanta.—Fondo: país con los simulacros de Diana y Pan. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—F. L.

Alto 1,59; ancho 3,57.—L.

2052.—(1051-I.)—Sileno beodo.—Está tendido boca arriba, y alarga la copa (rhytion) á un sátiro que exprime en ella un racimo, mientras dos niños se divierten uno en echarle granos de uva en la boca y otro en rociarle con agua las piernas.—Figuras de tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 1,56; ancho 1,84.—L.

2053.—(1063-I.)—País con bosque y montañas.—Sobre una de éstas aparece Polifemo tocando la siringa para cautivar á su ingrata Galatea.—En primer término varios sátiros y faunos acechan desde los matorrales á unas ninfas y náyades que vagan por la pradera.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino á este Museo en 1828 ó 1829.

Alto 0,49; ancho 0,66.—L.

2054.—(1067-I.)—Ruinas de arquitectura.—En primer término una jóven, que coge una flor, detiene con la otra mano á un mancebo que está á su lado en pié.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).

Alto 0,92; ancho 1,09.—L.

POUSSIN (Escuela de).

2055.—(1015-J.)—Jacob en el pozo, en actitud de levantar la piedra para dar de beber á los rebaños de

los pastores y de su tio Laban (*Génesis*, XXIX). (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid (?).

Alto 0,92; ancho 1,17.—L.

2056.—(»-T.)—Bacanal.—En primer término la bella Ariadna duerme sobre la yerba, desnuda, y á su lado está sentado Sileno, que acompaña al dios Baco recien llegado á la isla de Naxos.

Vino de la Real Academia de San Fernando al Museo en 1827.

Alto 0,96; ancho 1,35.—L .

PRET (FRANÇOIS.)—Pintor de frutas y flores, de cuya biografía no existen datos.

2057.—(392-D.)—Florero de colosales dimensiones. Rosas, azucenas, etc. Al pié ciruelas y una calabaza blanca abierta.—Cuadro de decoracion.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 1,30; ancho 0,97.—L.

RANC (JEAN.)—Nació en Montpellier en 1674; murió en 1735 en Madrid, siendo primer pintor de cámara de Felipe V. Se distinguió mucho en los retratos.

2058.—(1087-I.)—Retrato ecuestre de Felipe V.—Precedido de la Victoria, cabalga el primer Borbon de España en un arrogante alazan andaluz, dando al espectador el lado derecho, por un campo que deja ver en lontananza una batalla. Lleva casaca azul y coraza, la banda del *Sancti Spiritus* al pecho, faja encarnada y baston de general. Un jinete de su comitiva le tiene el casco. — Composicion inspirada por los retratos ecuestres de Felipe II y del Infante Cardenal que pintó Rubens (números 1607 y 1608 de este Museo.)—Figuras de tamaño natural.

Decoraba el ant. Pal. de Madrid, y se salvó del incendio del año 1734, aunque salió de él muy maltratado.

Alto 3,55; ancho 2,70.—L.

2059.—(984-I.)—Retrato de Felipe V, con casaca de terciopelo azul claro, coraza, la banda del *Sancti Spiritus* terciada al pecho, el manto encarnado á la es-

palda y el cetro en la diestra.—Media figura, tamaño natural.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto 1,05; ancho 0,81.—L.

2060.—(985-I.)—Retrato de la Reina Doña Isabel Farnesio, segunda mujer de Felipe V, con vestido carmesí y manto forrado de piel de cisne. Está sentada, con el brazo derecho sobre una mesa donde tiene la corona.—Media figura, tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto 1,05; ancho 0,81.—L.

2061.—(1077-I.)—Retrato de Felipe V, con casaca azul y coraza; el yelmo sobre un peñasco; en la diestra el baston de mando, y señalando con la izquierda á una batalla.—Figura hasta las rodillas, tamaño natural.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto 1,44; ancho 1,15.—L.

2062.—(940-I.)—Retrato de la Reina Doña Isabel Farnesio, segunda mujer de Felipe V, en pié, con vestido y manto carmesí con arminios; el brazo derecho descansando en un alto pedestal.—Figura hasta las rodillas, tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto 1,44; ancho 1,15.—L.

2063.—(1935-I.)—Retrato de la Reina Doña Isabel Farnesio, con una sarta de perlas en la mano izquierda, que tiene puesta en el pecho, y con la derecha sobre una mesa. Lleva vestido encarnado.—Media figura, tamaño natural.

Salvado del incendio del Pal. ant. de Madrid en 1734 (?).

Alto 1,12; ancho 0,88.—L.

2064.—(1065-I.)—Retrato de Luisa de Orleans, mujer de Luis I de España, con vestido y manto de tisú de oro, muchas joyas, y la mano derecha puesta sobre la

corona que está en una mesa.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734 é inventariado como sin concluir.

Alto 1,27; ancho 0,98.—L.

2065.—(1993-I.)—Retrato del Príncipe de Asturias (despues Fernando VI), adolescente; en pié, andando por un jardin, con un perrillo que salta á su lado; vestido con casaca de color de rosa, chupa de tela de oro, calzon y medias de rojo carminoso.—Figura entera de tamaño natural.—Compañero del siguiente.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que fué traido á este Museo en 1848. Este y su compañero, el número siguiente, venian atribuidos á L. M. Van Loo en nuestro *Catálogo* antiguo; pero hemos rectificado la atribucion, no sólo por hallarse inventariados expresamente como de Ranc en 1746, sino porque Van Loo no vino á España sino cuando D. Fernando y D. Cárlos tenian ya 25 y 19 años respectivamente.

Alto 1,44; ancho 1,16.—L.

2066.—(1994-I.)—Retrato del Infante D. Cárlos (despues Cárlos III) ántes de ser Rey de Nápoles; en pié, junto á una mesa dorada, en la cual tiene un libro abierto, sobre el que pone la mano izquierda, mostrando en la mano derecha una florecilla. Representa de 12 á 14 años de edad, y lleva casaca azul y media encarnada.—Figura entera, de tamaño natural.—Compañero del anterior.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde fué traido á este Museo en 1848.—Véase la nota ilustrativa del número 2065.

Alto 1,42; ancho 1,15.—L.

2067.—(1054-T.)—Retrato del Infante D. Cárlos (despues Cárlos III), adolescente, con casaca color de rosa, peluca blanca, manto y banda azul del *Sancti Spiritus*. Tiene puesta la mano derecha sobre un casco.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.

Alto 0,76; ancho 0,62.—L.

2068.—(1056-T.)—Retrato de una niña de la Casa Real de España, con vestido azul y manto rosado. Tiene una flor en la mano izquierda y la derecha sobre un

almohadon de tela de oro.—Media figura, de tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro (?).

Alto 0,76; ancho 0,62.—L.

RANC (Copia de).

2069.—(962-I.)—Retrato de Cárlos III ántes de partir para Nápoles; con peluca empolvada, casaca de terciopelo azul celeste, bordada de oro, banda azul, toison y placa de la órden del *Sancti Spiritus*. Tiene el sombrero bajo el brazo.—Media figura, tamaño natural.

Alto 1,05; ancho 0,84.—L.

2070.—(997-I.)—Retrato de Cárlos III, Rey de Nápoles, jóven, con coraza, peluca empolvada, toison al cuello, banda azul al pecho, baston de mando en la mano derecha, apoyado en una mesa, y en ésta la corona.—Media figura, tamaño natural.

Alto 1,28; ancho 0,98.—L.

RANC (Estilo de).

2071.—(1881-I.)—Retrato de Doña Isabel Farnesio.—Tiene el brazo derecho apoyado en una mesa, sobre la cual hay una corona.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,07; ancho 0,89.—L.

RIGAUD (Hyacinthe).—Nació en Perpignan en 1659; murió en 1743. Su excelencia en la pintura de retratos le valió el nombre de Van Dyck francés.

2072.—(986-I.)—Retrato de Luis XIV, de pié en el campo, vestido con su arnés de guerra, la cabeza descubierta, y apoyando el baston de mando en el yelmo. Lleva faja blanca de pomposo lazo, y al pecho la banda azul de la órden del *Sancti Spiritus*.—Figura entera, de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef., de donde vino para la formacion de este Museo en 1827.—F. L.

Alto 2,57; ancho 1,49.—L.

RIGAUD (Estilo de HYACINTHE).

2073.—(1864-I.)—Retrato de Luis XIV, con coraza y faja blanca, y en la mano derecha el baston de mando apoyado en un peñasco.—Más de media figura, tamaño natural.—Ha debido ser cortado.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef., en cuyo inventario figura con dimensiones algo mayores.

Alto 1,40; ancho 1,04.—L.

STELLA (JACQUES).—Nació en Lyon en 1596; murió en el Louvre (Paris) en 1657. Fué excelente pintor de historia, muy aficionado á imitar á N. Poussin.

2074.—(1071-T.)— Sacra Familia descansando en su viaje á Egipto, en un bosque, á la sombra de un pabellon que tienden entre unos árboles los ángeles; los cuales y San José ofrecen al divino niño fruta y agua.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef.

Alto 0,75; ancho 0,99.—L.

VALENTIN.—Nació en Coulommiers (Brie) en 1600; murió en Roma en 1634. Trató asuntos de historia sagrada, y fué imitador del Caravaggio y de N. Poussin.

2075.—(974-I.)—El martirio de San Lorenzo. (Véase el pasaje histórico en nuestro *Catálogo* extenso.)—Está el Santo desnudo y tendido sobre el instrumento de su suplicio; uno de los ejecutores le empuja hácia el fuego, mientras otros avivan la lumbre.—Figuras enteras, de tamaño natural.

Col. de Cárlos II, R. Alc. y Pal. de Madrid, donde era atribuido á N. Poussin.

Alto 1,95; ancho 2,60.—L.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH).—Nació en Avignon en 1714; murió en el Louvre (Paris) el 3 de Diciembre de 1789. Fué pintor y grabador, y sobresalió en el género de marinas y paisajes.

2076.—(988-I.)—País.—En el centro una cascada que se derrumba de un alto peñasco.—Cuadro de decoracion.

Alto 1,55; ancho 0,57.—L.

2077.—(1045-I.)—País con puesta de sol.—A la izquierda un árbol; á la derecha, en lontananza, una pirámide.—Compañero del anterior.—Cuadro de decoracion.

Alto 1,55; ancho 0,58.—L.

2078.—(1044-T.)—País.—Entre peñascos una cascada que forma un remanso, á cuya orilla hay varias personas.

Alto 0,98; ancho 1,37.—L.

2079.—(1047-I.)—País.—En él unos muchachos alzando una cometa.—Cuadro de decoracion.

Alto 1,55; ancho 0,54.—L.

2080.—(1055-I.)—Marina.—Playa con rocas, una de ellas horadada en forma de arco, por donde se ve la mar con muelle lejano y un faro; y en primer término una góndola que atraca para que salten en tierra varios caballeros y damas.

Alto 0,58; ancho 1,10.—L.

VOUET (Simon).—Nació en Paris en 1590; murió en la misma ciudad en 1649. Fué pintor y grabador, y le corresponde la gloria de haber formado á casi todos los grandes artistas que florecieron en Francia en el siglo XVII.

2081.—(1867-I.)—Retrato de una Princesita de la Casa de Borbon de Francia.—Tiene á su derecha un canastillo de uvas, puesto sobre un almohadon azul flordelisado.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.

Alto 1,02; ancho 0,86.—L.

2082.—(1889-I.)—Retrato de una Princesa de la Casa Real de Francia, con vestido azul flordelisado, y las manos, llenas de flores, puestas sobre un pedestal.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.

Alto 0,86; ancho 1,15.—L.

WATTEAU (Antoine).—Nació en Valenciennes en 1684;

murió en Nogent (cerca de Vincennes) en Julio de 1721; Fué en Francia este pintor-grabador el primero que introdujo en las escenas de la vida real y comun la poesía y la elegancia.

2083.—(971-I.)—Capitulaciones de boda, y baile campestre. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,47; ancho 0,55.—L.

2084.—(991-I.)—Vista tomada en los jardines de Saint-Cloud, con fuentes y boscaje.—En una de las fuentes está representado Neptuno, y á la orilla del estanque que forma se ven damas y caballeros, muchos de ellos sentados sobre la yerba.—Compañero del anterior.

Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.—F. L.
Alto 0,48; ancho 0,56.—L.

ANÓNIMOS DE ESCUELA FRANCESA.

2085.—(1759-I.)—Retrato de señora principal, con traje y tocado del tiempo de Francisco I.—Lleva un sobretodo acuchillado, de mangas abiertas, de color carmesí, recamado de oro y forrado de piel de cisne; un elegante prendido de encaje y menudas florecillas de esmalte y perlas, y tiene una flor amarilla en la mano derecha, puesta al pecho.—Busto de tamaño natural.

Parécenos este retrato de la escuela de Clouet.

Alto 0,61; ancho 0,47.—T.

2086.—(948-I.)—Bacanal.—A la entrada de un bosque, junto á un rio, en una pradera en que descuellan á trechos algunos sepulcros griegos, danzan siete bacantes y un sátiro; dos de ellas desprendidas de la rueda que formaban todas, una agitando con sagrado furor el pandero y otra en actitud de ir á caer en el suelo beoda. El dios Baco observa aquellos deportes arrimado á un sepulcro, en pié, coronado de hojas de vid, y le rodean sátiros y faunos. Sileno está á su lado, ébrio y sostenido por un fauno, y la bella Ariadna yace en primer término tendida en la yerba, medio desnuda y dormida.—Esta tabla fué primitivamente tapa de un clave.

Un atento exámen de esta obra nos ha hecho suprimir la antigua atribucion que de ella se hacia á N. Poussin.—F. L.

Alto 1; ancho 2,51.—T.

2087.—(970-I.)—La idolatría de Salomon.—Rodeado de sus concubinas, ofrece incienso al simulacro de Diana. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—C. L.

Alto 0,54; ancho 0,71.—L.

2088.—(980-D.)—La elevacion de la cruz.

Alto 0,49; ancho 0,36.—T.

2089.—(993-D.)—El martirio de San Lorenzo.
Alto 0,46; ancho 0,36.—L.

2090.—(1032-I.)—Jacob y Raquel.—Representa el cuadro su encuentro junto al pozo al dirigirse á la casa de Laban.
Salvado del incendio del Pal. ant. de Madrid en 1734 (?).
Alto 1,58; ancho 2,42.—L.

2091.—(1043-K.)—Los desposorios de la Vírgen con San José.
Alto 0,42; ancho 0,60.—Piedra.

2092.—(1058-D.)—El prendimiento de Cristo en el monte Olivete.
Alto 0,35; ancho 0,28.—C.

2093.—(1074-I.)—El Salvador.—Más de media figura, tamaño natural.
Col. de Doña Isabel Farnesio, Pal. de San Ildef.
Alto 1,04; ancho 0,84.—L.

2094.—(»-I.)—Asunto oscuro de la historia sagrada.—Un rey está arrodillado contemplando con admiracion un espacioso templo abierto á su vista, hácia el cual apunta con la mano un pontífice ó prelado que está junto á él en pié.
Alto 0,52; ancho 0,70.—L.

2095.—(»-T.)—La adoracion de los pastores.
Alto 0,51; ancho 0,38.—L.

2096.—(»-T.)—Alegoría mística.—Una santa, jóven y hermosa, con corona de flores en la cabeza, camina cargada con una cruz en pos del Redentor, que lleva tambien sobre sus hombros el santo madero por una vía toda sembrada de cruces.
Alto 0,70; ancho 0,54.—L.

2097.—(968-T.)—Perspectiva interior de un gran edificio greco-romano, animada con figuras que representan á Jesus arrojando del templo á los vendedores.
Alto 0,58, ancho 0,49.—L.

2098.—(959-I.)—Retrato de un Príncipe francés del tiempo de Luis XIV, vestido de brocado de oro, con coraza, pelucon rubio y banda del *Sancti Spiritus*.—Media figura, tamaño natural.

Alto 1,05; ancho 0,87.—L.

2099.—(961-I.)—Retrato de un Príncipe jóven, acaso el Duque de Berry, hermano de Felipe V: con pelucon, armadura, gran lazo rojo al cuello, faja de seda blanca y la mano izquierda sobre el yelmo.—Media figura de tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. de San Ildef. (?).

Alto 1,17; ancho 0,86.—L.

2100.—(996-I.)—Retrato de un general de la casa de Francia, con armadura y manto rojo; en una mano el baston de mando flordelisado, y señalando con la otra á una batalla.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,05; ancho 0,86.—L.

2101.—(1000-I.)—Retrato de un Príncipe jóven, con casaca azul, manto rojo, cabello empolvado y en la mano derecha un baston de mando.—Media figura, tamaño natural.

Alto 1,05; ancho 0,84.—L.

2102.—(973-I.)—Luis XIV y su familia.—El Rey en pié, y la Reina María Teresa sentada, están junto á una mesa sobre la cual se ven sus coronas, y en medio, sentado en un almohadon, un Príncipe niño, que acaso sea el Delfin Luis, padre de Felipe V andando el tiempo. En el fondo hay columnas, ámplio cortinaje, por entre cuyos pliegues asoman genios que traen flores para el Príncipe.—Figuras enteras, tamaño natural.

Alto 2,99; ancho 3.—L.

2103.—(1073-I.)—Retrato de una dama jóven, sentada, vestida de raso blanco, con manto rojo forrado de armiños, apoyado el codo derecho en una mesa.—Figura casi entera, tamaño natural.

Alto 1,18; ancho 0,93.—L.

2104.—(1882-I.)—Retrato de señora, sentada, con el codo izquierdo apoyado en una mesa y puesta la mano derecha al pecho. Tiene sobre el vestido un manto azul.—Media figura, tamaño natural.

Alto 1,05; ancho 0,86.—L.

2105.—(1887-I.)—Retrato de Luis XIV, niño, con traje talar blanco, la banda del *Sancti Spiritus* al pecho y un baston en la mano derecha.—Figura entera, tamaño natural.

Col. de Felipe V, ant. Pal. de Madrid.—Salvado del incendio del año 1734.

Alto 1; ancho 1,05.—L.

2106.—(»-T.)—Retrato de una niña, al parecer de Casa Real, con un limon en las manos.—Más de media figura, tamaño natural.

Col. de Cárlos III, Buen Retiro.

Alto 0,78; ancho 0,56.—L.

2107.—(»-K.)—La familia de Felipe V.—El Rey y su segunda mujer, Doña Isabel Farnesio, están sentados uno en frente de otro; la Reina tiene á su lado á la Infantita María Ana Victoria, y con la mano izquierda señala á un retrato suyo que sostiene un hombre sobre una banqueta; y acompañan á sus padres los tres Infantes D. Fernando, D. Cárlos y D. Felipe.

Parece este cuadro un primer pensamiento para otro de grandes dimensiones. Quizá lo ejecutó Ranc para su gran lienzo de la Familia Real que figuraba sin concluir en el ant. Pal. de Madrid, y que se salvó del incendio de 1734 para desaparecer despues.

Alto 0,44; ancho 0,65.—L.

2108.—(987-I.)—Retrato de D. Felipe, Duque de Parma, suegro de Cárlos IV: con casaca de terciopelo azul, peluca blanca, cinta del toison al cuello, y al pecho la banda azul de *Sancti Spiritus*.—Busto prolongado, de tamaño natural.

Alto 0,70; ancho 0,85.—L.

2109.—(1021-I.)—Retrato de Carlos III, jóven; con armadura, peluca blanca y manto forrado de arminios; en la mano derecha el baston de mando.—Media figura, tamaño natural.

Col. de Felipe V, Pal. ant. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734.

Alto 1,05; ancho 0,77.—L.

2110.—(»-T.)—Feston de frutas y verduras: de decoracion.

Alto 1,82; ancho 0,42.—L.

2111.—(»-T.)—Feston de frutas y verduras: de decoracion.—Compañero del anterior.

Alto 1,82; ancho 0,42.—L.

ESCUELA INCIERTA.

2112.—(»-T.)—Cárlos III renunciando solemnemente la corona de Nápoles en favor de su hijo Fernando IV, niño de ocho años.

Este cuadro y los tres siguientes, que con él forman serie, vinieron del Palacio de Aranjuez al Museo en 1847.

Alto 1,02; ancho 1,28.—L.

2113.—(»-T.)—Jura de Fernando IV como Rey de Nápoles. — Compañero del anterior y de los dos siguientes.

Véase la nota al núm. 2112.

Alto 1,02; ancho 1,28.—L.

2114.—(»-T.)—Salida de Nápoles del Rey Cárlos III para venir á tomar la corona de España.—Compañero de los dos anteriores y del siguiente.

Véase la nota del núm. 2112.

Alto 1,02; ancho 1,28.—L.

2115.—(»-T.)—Llegada al puerto de Barcelona de la escuadra que conduce á España al Rey Cárlos III.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2112.

Alto 1,02; ancho 1,28.—L.

2116. — (» -T.)—El hijo pródigo recibiendo su legítima al despedirse de la casa paterna.

Alto 0,56; ancho 0,47.—L.

2117.—(»-T.)—País, con la Magdalena orando ante una cruz.—Compañero del siguiente.

Alto 1,68; ancho 0,51.—L.

2118.—(»-T.)—País, con San Juan Bautista.—Compañero del anterior.

Alto 1,68; ancho 0,51.—L.

2119.—(»-T.)—Subterráneo con bóvedas y arcos.—Perspectiva animada con figuras.

Alto 0,50; ancho 0,72.—L.

APÉNDICE.

VARIACIONES INTRODUCIDAS EN LA COLOCACION DE LOS CUADROS Á CONSECUENCIA DEL REAL DECRETO QUE DECLARA INCORPORADO Á ESTE MUSEO DEL PRADO EL DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA TRINIDAD.

Por efecto del Real Decreto de 22 de Mayo de 1872, vinieron del Museo nacional de la Trinidad á éste del Prado, y á eleccion de su Director, durante el verano último (despues de formado nuestro *Catálogo* extenso, del que es mero compendio el presente), unos noventa y tantos cuadros, para cuya colocacion ha sido preciso habilitar local á propósito. Terminadas las obras de habilitacion al finalizar el año 1872, cuando ya este tomo estaba impreso, nos es hoy forzoso dar razon de las alteraciones verificadas por la Direccion del Museo en la exposicion de los cuadros de esta dependencia, con objeto de que cada lector pueda hacer en su ejemplar las correcciones oportunas.

Ciento ochenta cuadros han sido removidos del lugar que ocupaban cuando concluimos nuestro trabajo. Setenta y dos ocupan hoy lugares distintos; ciento ocho han ingresado en los depósitos del establecimiento. Todos estos últimos, á excepcion de cinco que pertenecian á las salas E, G é I, eran de los pasillos principales y bajos, y por lo mismo de mérito relativamente escaso.

Van, pues, á continuacion: 1.° los setenta y dos cuadros que hasta el dia han cambiado de colocacion en los salones, salas y pasillos del Museo; 2.° los ciento ocho cuadros retirados á los Depósitos, y cuya mencion debe desaparecer del catálogo; 3.° cinco lienzos sacados nuevamente de los referidos Depósitos para el arreglo definitivo de los pasillos principales y de la sala I; y 4.° el suplemento de catálogo formado con los cuadros traidos del Museo de la Trinidad.

Madrid 25 de Enero de 1873.

CUADROS CATALOGADOS, CON SUS NÚMEROS ANTIGUOS Y MODERNOS, CUYA COLOCACION DEBE CORREGIRSE AL TENOR DE LA SIGUIENTE LISTA.

96—(810-L.)
122—(1176-P.)
132—(809-G.)
196—(1096-K.)
199—(1161-L.)
200—(1158-L.)
201—(1157-L.)
206—(1162-L.)
231—(1110-K.)
232—(1115-K.)
256—(1846-K.)
272—(1143-J.)
322—(786-G.)
340—(789-H.)
370—(794-H.)
396—(759-G.)
407—(670-G.)
408—(» -L.)
488—(1998-G.)
542—(597-K.)
545—(793-K.)
551—(1101-L.)
552—(1188-L.)
569—(506-D.)
570—(507-D.)
573—(885-O.)
574—(889-O.)
598—(1102-L.)
599—(1106-L.)
628—(» -J.)
633—(371-L.)
634—(378-L.)
662—(558-L.)
664—(583-J.)
710—(596-L.)
713—(98-E.)
714—(582-E.)
726—(512-J.)
803—(1456-S.)
936—(» -F.)
937—(» -F.)
942—(372-K.)
943—(379-K.)
1053—(104-L.)
1118—(308-F.)
1171—(493-O.)
1175—(444-O.)
1176—(446-O.)
1177—(455-O.)
1178—(456-O.)
1225—(1780-O.)
1235—(1667-L.)
1354—(950-O.)
1358—(849-G.)
1444—(426-O.)
1445—(424-O.)
1510—(» -O.)
1511—(» -O.)
1525—(1454-O.)
1554—(» -D.)
1817—(466-O.)
1855—(434-O.)
1857—(463-O.)
1860—(981-O.)
1861—(425-O.)
1865—(1019-I.)
1866—(1062-O.)
1876—(1760-O.)
1885—(949-I.)
1903—(472-I.)
1945—(1854-K.)
2107—(» -L.)

CUADROS RETIRADOS Á LOS DEPÓSITOS.

(Numeracion moderna.)

13	212	318	1014
24	214	352	1015
34	215	354	1028
37	217	402	1029
38	219	495	1050
54	220	496	1136
64	221	506	1140
66	222	519	1142
71	226	520	1243
77	227	547	1438
104	228	592	1439
111	229	593	1512
114	230	606	1516
116	235	612	1549
119	247	614	1550
125	278	615	1552
126	279	616	1553
127	281	617	1555
160	282	622	1784
163	283	630	1893
169	284	682	1902
175	298	683	1904
178	300	707	1951
180	301	778 *a.*	1968
183	302	908	1998
184	304	954	2055
190	305	964	2091

Cuadros de los Depósitos expuestos nuevamente al público, y á cuyos artículos debe darse cabida en los lugares correspondientes.

PARET Y ALCÁZAR (D. Luis.)

938 *a.*—(» -L.)—Jura del Príncipe de Astúrias (Fernando VII), en la iglesia de San Jerónimo, en 1789.

Procede del Pal. de Madrid.

Alto 2,37; ancho 1,59.—L.

LARGILLIERE (Nicolas.)

2010 *a.*—(» -J.)—Retrato de la Infanta Doña Ana Victoria, prometida al Rey de Francia, Luis XV, y casada despues con el Rey de Portugal, José: á los seis años de edad. Vestida de lama de plata, con el abanico en la mano izquierda y la derecha en un almohadon, donde tiene la corona.—Figura entera: tamaño natural.

Col. de Fel. V, Pal. de San Ildef., donde permaneció hasta que vino á este Museo en 1848.

Alto 1,84; ancho 1,25.—L.

LOO (Louis-Michel Van.)

2018 *a.*—(1884-I.)—Retrato de una Infanta niña, convertida en Vénus, sentada en un carro dorado y tirado por dos palomas; con manto azul.—Figura entera: tamaño natural.

Col. de Fel. V., antiguo Pal. de Madrid.—Salvado del incendio de 1734 y atribuido á Ranc en el inventario respectivo.

Alto 0,84; ancho 0,68.—L.

MENGS (Anton Raphael.)

1440 *a.*—(» -I.)—Retrato del Archiduque Leopoldo, Gran Duque de Toscana; con casaca blanca, chupa encarnada y la mano derecha en la cadera.—Media figura: tamaño natural.

Procede del Pal. de Aranjuez.

Alto 0,95; ancho 0,72.—L.

1440 *b*.—(» -I.)—Retrato de la Infanta María Luisa, Gran Duquesa de Toscana, mujer de Leopoldo; sentada, con vestido blanco, el abanico en la mano izquierda y en la derecha un guante.—Media figura: tamaño natural.—Compañero del anterior.

Procede del Pal. de Aranjuez.

Alto 1,16; ancho 1,07.—L.

CUADROS

PROCEDENTES DEL MUSEO NACIONAL DE LA TRINIDAD

TRAIDOS Á ESTE MUSEO DEL PRADO

Á CONSECUENCIA DEL REAL DECRETO DE 22 DE MARZO

DE 1872.

NOTA. El número incluido en el paréntesis es el que corresponde al cuadro en el inventario del Museo de la Trinidad.—Para la procedencia de los cuadros de conventos suprimidos desde el año 1836, hemos utilizado los inventarios que formaron las diferentes comisiones de la Real Academia de San Fernando encargadas de la incautacion.

ESCUELAS ITALIANAS.

ALLORI (ALESSANDRO). Véase su noticia biográfica, pág. 2.

2120.—(121-K.)—Asunto místico.—La Vírgen con el niño Jesus en brazos, en cuyas manos pone un libro abierto Santa Ana, ocupa un estrado, al pié del cual están San José, sentado, y el cardenal Fernando de Médicis, con hábito de fraile franciscano, orando de rodillas con las manos juntas.—En un tablero se lee la inscripcion que consigna haber sido ejecutado el cuadro por mandato de dicho cardenal (Gran Duque de Toscana desde el año 1587 con el nombre de Fernando I) en 1584.—Figuras de tamaño natural aventajado.

Fué adquirido por el Gobierno en 1864 para el Museo de la Trinidad, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto 2,63; ancho 2,01.—L.

CARRACCI (Annibale). Véase su nota biográfica, página 20.

2121.—(1065-J.)—Apoteosis de San Francisco.—Está el Santo sentado en las nubes, con las manos y los ojos levantados en éxtasis.—Medallon de forma oval.

Este cuadro y los dos siguientes forman parte de una serie de pinturas al fresco con que decoraron la capilla de San Diego de la iglesia de Santiago de los Españoles en Roma, Annibal Carracci y su discípulo el Albano. Fueron trasladados al lienzo en Roma, y remitidos á la Península en 1850. Del presente medallon y de su compañero el núm. 2122 se sabe que los ejecutó originalmente, y sin hacer para ellos cartones, el mismo A. Carracci.

Alto 1,55; ancho 1,05.—Pasado al L.

2122.—(1066-K.)—Apoteosis de Santiago, apóstol.—Sentado en una nube, tiene en la mano derecha un libro, y en la izquierda el bordon de peregrino; túnica azul verdosa y manto amarillo.—Medallon de forma oval, compañero del anterior.

Véase la nota ilustrativa al núm. 2121.

Alto 1,55; ancho 1,05.—Pasado al L.

2123.—(1067-J.)—Apoteosis de San Lorenzo.—Está el santo diácono sentado entre nubes, revestido de alba y dalmática blanca, con la parrilla en la mano derecha y la izquierda al pecho, levantando los ojos al cielo con expresion de divino amor.—Medallon de forma oval, compañero de los dos anteriores.

Aunque los autores de la *Serie degli uomini i piu illustri nella pittura* etc. no enumeran como pintados originalmente por el Carracci más que los dos medallones anteriores, el estilo de éste nos parece en todo propio del mismo inventor del carton. Véase la nota al núm. 2121.

Alto 1,55; ancho 1,05.—Pasado al L.

GRECO (Domenico Theotocopuli). Véase su nota biográfica, pág. 43.

2124.—(1141-G.)—La crucifixion.—A ambos lados de la cruz en que espira el Redentor están María y San Juan, y asidos al santo madero la Magdalena arrodillada y un ángel mancebo que ha bajado á recoger la preciosa sangre de Cristo. Bajo los brazos extendidos de éste, otros dos ángeles se mecen en el ambiente

tenebroso recogiendo la sangre de su costado y mano izquierda.—Figuras de tamaño natural.

Procede de la iglesia de la Inquisicion de Toledo (?). La forma vaga en que se hallan redactados los inventarios de las comisiones de la Real Academia de San Fernando, encargadas de la incautacion en los años 1836 y siguientes, no nos permite asegurarlo con toda certeza.

Alto 3,12; ancho 1,69.—L.

SANZIO (Copia de RAFAEL) por su discípulo Giovan Francesco Penni, llamado *il Fattore*. Véase la nota biográfica de Rafael Sanzio, pág. 64.

2125.—(273-G.)—La Transfiguracion.—En la parte inferior del cuadro, un hombre, cuyo hijo se halla poseido del demonio, rodeado de varias personas de su familia, le presenta á los apóstoles que han quedado al pié del Tabor esperando á Jesus. Estos, no teniendo poder por sí para ahuyentar los malos espíritus, señalan al Cristo como único en quien reside virtud para sanar al poseso. En la parte superior está Jesus sobre la montaña, elevado en el aire entre Moisés y Elías, con los tres apóstoles Pedro, Juan y Santiago que le siguieron hasta la cima del Tabor, prosternados contra el suelo, como deslumbrados por la gloria que rodea al Divino Maestro.—Figuras de tamaño natural.—Las variantes que ofrece esta copia comparada con la tabla de Rafael, pueden verse en nuestro *Catálogo* extenso.

El cuadro original es uno de los principales ornamentos de la famosa galería del Vaticano. La presente copia fué encargada á Giov. Franc. Penni (*il Fattore*) por el papa Clemente VII; pero llevada por su autor á Nápoles, decoró la iglesia de *S. Spirito degl' Incurabili*, hasta que vino á poder del duque de Medina de las Torres, Príncipe de Stigliano por su segunda mujer Doña Ana Caraffa Gonzaga, el cual le cedió á la iglesia del convento de monjas de Santa Teresa, fundacion suya.

Alto 3,96; ancho 2,63.—T.

TIEPOLO (D. DOMINGO). Nació en Venecia, se ignora en qué año; murió en Madrid siendo pensionado del Rey D. Cárlos III, despues del año 1772. Fué pintor y grabador, y gran fresquista como su padre, á quien procuró imitar.

2126.—(266-J.)—La oracion y agonía de Jesus en el monte de los Olivos.—El ángel que ha bajado del cielo

á confortar al Redentor, tiene en la mano el cáliz de la pasion.

Este lienzo y sus compañeros los siete siguientes fueron pintados para la iglesia del convento de San Felipe Neri de Madrid, y trasladados al Museo de la Trinidad en 1836.

Alto 1,42; ancho 1,21.—L.

2127.—(93-J.)—Cristo á la columna, maltratado y escarnecido por tres judíos, presenciándolo el pueblo desde la parte inferior de una escalinata.—Compañero del anterior.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto 1,24; ancho 1,44.—L.

2128.—(90-J.)—La coronacion de espinas.—Un judío, armado de manoplas de hierro, encaja la corona en la sagrada cabeza de Jesus, á quien otro amenaza con un palo. Pilato y el pueblo lo contemplan.—Fondo: arco romano, y monumento erigido en honor de Tiberio. —Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto 1,24; ancho 1,44.—L.

2129.—(91-K.)—Caida de Jesus con la cruz.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto 1,24; ancho 1,44.—L.

2130.—(94-J.)—Jesus despojado de sus vestiduras para ser clavado en la cruz.—Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto 1,24; ancho 1,44.—L.

2131.—(92-K.)—La crucifixion.—Represéntase el momento en que los judíos clavan al Redentor en la cruz, contemplándolo el pueblo desde el pié del Calvario.—Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto 1,24; ancho 1,44.—L.

2132.—(265-K.)—El Descendimiento.—La Vírgen María está en primer término desmayada al pié de la

cruz y sostenida por San Juan.—Compañero de los seis anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto 1,42; ancho 1,21.—L.

2133.—(708-K.)—El entierro de Cristo.—Verifícanlo José de Arimatea, Nicodemus y otro discípulo, acompañados de las santas mujeres y de serafines que bajan del cielo á llorar la muerte del Redentor. La firma del autor aparece en este último lienzo puesta en el costado del santo sepulcro, de esta manera: *Ovra de Don Domingo Tiepolo, anno* 1772.—Compañero de los siete anteriores.

Véase la nota al núm. 2126.

Alto 1,24; ancho 1,44.—L.

ESCUELA ITALIANA INDETERMINADA.

SIGLO XVI.

2134.—(822-I.)—El Salvador; con túnica roja, orlada de galon de oro, manto azul á la espalda y nimbo en cruz, de sutiles rayos de oro.—Busto de tamaño natural: copia casi escrupulosa de otro de Giovan Bellino que conserva la Real Academia de San Fernando.

Este precioso cuadro, que creemos sacó la Comision incautadora de dicha Real Academia de la iglesia-convento de San Pascual en 1836, ofrece caracteres que son comunes á escuelas muy diferentes, como la flamenca y la alemana de principios del siglo XVI y la española del tiempo de Juanes y Morales; pero la tabla en que está ejecutado y la libertad del pincel en medio del exquisito modelado del semblante y de lo muy definido del cabello y de los accesorios, nos mueven á considerarlo como produccion italiana.

Alto 0,44; ancho 0,34.—T.

ESCUELAS ESPAÑOLAS.

ANTOLINEZ (D. José).—Véase su noticia biográfica, página 115.

2135.—(388-J.)—La presentacion de la Vírgen.—Sube la Inmaculada niña la escalinata del templo, esperándola en lo alto con los brazos abiertos el santo Zacarías.—Compañero de los tres siguientes.

Alto 0,45; ancho 0,73.—L.

2136.—(424-J.)—Los desposorios de la Vírgen con San José, hallándose presentes con sus varas en las manos todos los que, segun la historia legendaria, aspiraron á ser esposos de María. — Compañero del anterior.

Alto 0,45; ancho 0,73.—L.

2137.—(416-J.)—La Anunciacion.—Compañero de los dos anteriores.

Alto 0,45; ancho 0,73.—L.

2138.—(410-J.)—La Adoracion de los Reyes.—Compañero de los tres anteriores.

Alto 0,45; ancho 0,73.—L.

BERRUGUETE (Pedro) (?).—Ignórase el año de su nacimiento y de su muerte.—Fué natural de Paredes de Nava, y floreció á fines del siglo XV, habiendo merecido la honra de ser pintor del rey Felipe el Hermoso. —Su manera tiene mucho de veneciana.

2139.—(1669-O.)—Pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzman.—Los escritos del Santo y los de los he-

rejes albigenses sometidos en Fanjeaux á la prueba del fuego. (Véase la historia de este milagro en nuestro *Catálogo* extenso.)—En presencia de dos grupos de personas de diversas condiciones, en uno de los cuales está el mismo Santo Domingo, un hombre echa á la hoguera los libros que son objeto del juicio de Dios, mientras otro aviva las llamas removiendo la lumbre con una larga horquilla, y algunos de los espectadores observan con asombro cómo sube por el aire ileso el volúmen escrito por el Santo, al paso que los de los albigenses son pasto del fuego. — Algunas partes del fondo y varios accesorios están realzados con oro.

Esta tabla y las ocho siguientes decoraron el claustro *de los Reyes* del célebre convento de Santo Tomás de Avila, donde las recogió en 1836 la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando. La coleccion entera, alusiva á las vidas de varios esclarecidos santos de la órden de Santo Domingo, fué sin duda alguna debida al famoso inquisidor Fray Tomás de Torquemada, que utilizó el favor de los Reyes Católicos engrandeciendo aquel convento con obras de arte que duraron once años (del 1482 al 1493).—Respecto del autor de las tablas, parécenos indudable así la analogía que el señor Cruzada Villaamil (Catálogo del Museo de la Trinidad) advierte entre su estilo y el del retablo mayor de la catedral de Avila, obra indubitada de P. Berruguete y Santos Cruz, como el sabor italiano (no florentino, sino veneciano), de estas tablas, tanto en el color, cuanto en la acentuacion de los escorzos.—Cierta es tambien la intervencion de una segunda mano, ménos experta (la de Santos Cruz acaso), en la mayor parte de estas obras.

Alto 1,60; ancho 0,92.—T.

2140.—(1668-O.)—Pasaje de la vida de Santo Domingo de Guzman.—Resucita el santo al jóven Napoleon, sobrino del cardenal Estéban.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso).—Por la puerta de la casa del cardenal que sale al campo, se ve en lontananza el episodio de la caida del muchacho, derribado de su caballo á la orilla de un barranco.—Compañero del anterior, realzado tambien con oro en muchos accesorios.

Véase la nota al núm. 2139.

Alto 1,60; ancho 0,92.—T.

2141.—(1671-O.)—Predicacion de San Pedro mártir en la plaza de Milan. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—El púlpito del santo está tendido de brocado, bajo un dosel de tela de oro, y escuchan el sermon gentes de todas condiciones, sentadas en la misma plaza, y algunas personas á caballo. Espera al predicador sentado al pié de la escalerilla del púlpito su acompa-

ñante fray Domingo. — Compañero de los dos anteriores, realzado tambien con oro en algunas partes.

Véase la nota al núm. 2139.

Alto 1,60; ancho 0,92.—T.

2142.—(1681-O.)—San Pedro mártir en oracion. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Está el santo arrodillado ante un altar, donde hay un crucifijo, y salen de él en direccion á la sagrada imágen estas palabras: *Ego Domine in te innocens patior*; á las que contesta Jesus: *et ego, Petre, quid feci*?—Realzado con un gran paño de oro, que finge estar cubriendo la pared de la capilla. —Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.

Alto 1,58; ancho 0,93.—T.

2143.—(1682-O.)—Asesinato de San Pedro mártir. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Acometen al santo y á su compañero Fr. Domingo, á la vera de un bosque, tres facinerosos de la secta de los maniqueos, uno de los cuales, despues de haber hundido un cuchillo en el cráneo de San Pedro, le atraviesa por la espalda con una daga, mientras, derribado, escribe en el suelo con su sangre la protesta de su fe; y otro prepara su ballesta para disparar contra Fr. Domingo, que huye espantado.—Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.

Alto 1,59; ancho 0,93.—T.

2144.—(1680-O.)—Milagros de Santo Tomás de Aquino despues de su muerte. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Llévanse á visitar la urna del Santo, en la iglesia del monasterio cisterciense de Fosanova, una señora principal, que ora de rodillas; otra mujer enferma, que hace su plegaria sentada; un ciego, guiado por su lazarillo; un jóven que entra rodeado de varias personas trayendo un brazo lisiado, etc.—Escena: capilla románica con el sarcófago levantado sobre cuatro columnillas (disposicion evidentemente inspirada por la urna de los Santos Vicente, Sabina y Cristeta, de la basílica de los tres santos mártires de

Avila).—Pintado sobre fondo de plata.—Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.

Alto 1,59; ancho 0,92.—T.

2145.—(1670-O.)—Aparicion de la Vírgen á una comunidad de monjes bernardos durante un exorcismo. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Mientras el exorcista pronuncia su conjuro con el hisopo en la mano y rociando la capilla, donde está la comunidad reunida, con el agua bendita que le suministra un lego, muéstrase la Inmaculada Concepcion en el aire, mirándola con estupor cuatro personajes que entran en el templo; y en el claustro contiguo, que aparece abierto á la derecha del cuadro, se ve á un monge asido y maltratado por el diablo.—Realzado con oro en muchos accesorios.—Compañero de los seis anteriores.

Véase la nota al núm. 2139.

Alto 1,60; ancho 0.92.—T.

2146.—(1676-O.)—Santo Domingo de Guzman.—Está en pié, teniendo el báculo abacial en la derecha y oprimiendo con él al dragon infernal, y en la mano izquierda el libro abierto y la azucena, alusivos á su doctrina y pureza.—Fondo: construccion románica y dosel de brocado de oro.—Compañero del siguiente.

Véase la nota el núm. 2139.

Alto 1,62; ancho 0,92.—T.

2147.—(1689-O.)—San Pedro mártir.—En pié, con el cuchillo clavado en el cráneo y el puñal saliéndole por el pecho; el libro abierto en la mano izquierda, y en la derecha la palma verde con las tres coronas. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Fondo: construccion románica y dosel de brocado de oro.—Compañero del anterior.

Véase la nota al núm. 2139.

Alto 1,66; ancho 0,99.—T.

2148.—(186-O.)—Representacion arbitraria de un auto de fe presidido por Santo Domingo de Guzman. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—A la derecha del espectador, bajo dosel de brocado de oro en

un alto estrado, están el santo inquisidor y tres jueces á cada lado, y en grada inferior otros tres personajes (oficiales ó palatinos), sentados como los primeros, teniendo á uno y otro extremo en pié á los secretarios encargados de leer los autos de fe ó sentencias. A estos acompañan varios cortesanos jóvenes á título de familiares ó simples curiosos. Al pié están, en un elevado cadalso, dos relapsos, atados á unos postes y quemados vivos y desnudos; y en la plaza pública otros dos reos ensambenitados, conducidos al suplicio por guardia de á pié y de á caballo. Bajo el tablado de los inquisidores hay mucho pueblo que lo mira, y junto á la escalerilla un fraile dominico exhortando á un cuarto reo, tambien condenado por hereje.—El fondo es de plata en el celaje, y aparecen realzados con oro muchos objetos accesorios.

Adornaba esta tabla la sacristía del convento de Santo Tomás de Avila, donde tenia una compañera; la presente vino á ser, ignoramos cómo, propiedad del Excmo. Sr. D. Juan Puche y Bautista, de cuya testamentaría quizá lo adquirió el Gobierno.

Alto 1,54; ancho 0,92.—T.

CARVALHO.—Pintor del siglo XVI, acaso portugués, de quien no existe más noticia que la firma puesta en el siguiente cuadro.

2149.—(927-O.)—Santa Catalina.—Jóven rubia y de nobles facciones, con traje de principios del siglo XVI y corona en la cabeza, con la espada en la mano izquierda y recogiendo el manto con la derecha.—Ménos de media figura, tamaño natural.—Tiene la firma del autor en la canal de la hoja de la espada.

Procede del convento de los Angeles de Madrid, de donde lo sacó al fundarse el Museo Nacional de la Trinidad la comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto 0,78; ancho 0,60.—T.

CEREZO (MATEO).—Véase su nota biográfica, pág. 226.

2150.—(74-C.)—El juicio de una alma.—Arrodillada ésta en una nube y levantando la vista á Jesucristo, que aparece en lo alto como supremo juez, ocupa el centro del cuadro, entre Santo Domingo y San Francisco, que interceden por ella presentando como mé-

ritos, el uno el rosario, y el otro el pan que el pecador dió de limosna. La Vírgen, más arriba, une sus ruegos á los de aquellos dos santos.

Alto 1,45; ancho 1,04.—L.

CORREA (D.)—No hay más datos biográficos de este pintor que la firma puesta en algunas de sus tablas y el estilo de éstas, que le acreditan de buen artista floreciente á mediados del siglo XVI, y aficionado á los grandes maestros romanos y florentinos.

2151.—(938-D.)—Pilato lavándose las manos.—Está el Presidente sentado, recibiendo el agua en un aguamanil que le sirve un paje, ante un grupo de soldados que traen atado á Jesus.—Tabla circular, compañera de las dos siguientes.

Perteneció, lo mismo que sus compañeras, al convento de PP. bernardos de San Martin de Valdeiglesias; mas aunque no expresa el inventario del académico D. Antonio de Zabaleta, comisionado para esta incautacion en 1836, si estaban en la iglesia, en la escalera principal ó en los claustros, se sabe que eran del antiguo retablo mayor de aquel templo.

Diámetro 0,91.—T.

2152.—(908-F.)—Cristo coronado de espinas y escarnecido por los judíos.—Compañero del anterior.

Véase la nota al número precedente.

Diámetro 0,90.—T.

2153.—(912-F.)—Ecce Homo.—Pilato presenta al pueblo judío á Jesus, desnudo, con la púrpura y la corona de espinas.—Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2151.

Diámetro 0,90.—T.

2154.—(883-J.)—El tránsito de la Vírgen.—Los doce apóstoles rodean el lecho mortuorio, y uno de ellos va á poner una vela encendida en las manos de la madre de Dios, mientras San Juan, arrodillado en primer término, lee devotamente la recomendacion del alma. A la izquierda está retratado el caballero de Calatrava por cuyo encargo se pintó el cuadro, patrono sin duda

de alguna memoria pía fundada en el altar que dicho cuadro ocupó.

Procede de la iglesia del Tránsito de Toledo. Es sabido que á la Orden de Calatrava fué cedida esta iglesia en 1494.

Alto 2,54; ancho 1,47.—T.

GALLEGOS (Fernando). (?)—Nació en Salamanca en la segunda mitad del siglo xv y vivió hasta cerca de la mitad del xvi. Son pocos los datos biográficos de este pintor, y erróneos casi todos los que Cean consigna. Su estilo es enteramente flamenco, y muy semejante al de Thierry Bouts.

2155.—(975-O.)—La Visitacion.—Las dos primas, María é Isabel, se abrazan á la entrada de la casa de Zacarías.—Detrás de la primera está San José apoyado en su báculo, y detrás del grupo principal hay otras dos mujeres.—Fondo: paisaje con poblacion en lontananza.

Proceden esta tabla y sus compañeras, las cinco siguientes, de la Cartuja de Miraflores. No sabemos si las comprendió Bosarte entre las que dijo ser propiedad del rey D. Juan II.—Aunque las atribuimos á Gallegos en forma dubitativa, las analogías que ofrece su estilo con el de las obras auténticas de dicho pintor, existentes en Zamora y Salamanca, convencen de que hay sólido fundamento para nuestra atribucion.—Véase en nuestro *Catálogo* extenso nuestra conjetura acerca de las cinco tablas de la vida de San Juan Bautista, obra de *Juan Flamenco*, que vió Pons en la Cartuja de Miraflores.

Alto 0,97; ancho 0,54.—T.

2156.—(1683-O.)—El nacimiento de San Juan Bautista.—Santa Isabel, acostada en su lecho, entrega el Precursor recien nacido á la Vírgen María, al lado de la cual se ve á San José que entra en la alcoba. Una jovencita en primer término calienta al brasero un pañal para el santo niño.—Compañero del anterior.

Véase la nota precedente.

Alto 1,13; ancho 0,63.—T.

2157.—(1717-O.)—La predicacion de San Juan Bautista.—Desde una pequeña elevacion, predica el Precursor la penitencia y la venida del Mesías á personas de ambos sexos y diversas condiciones, que le escuchan sentadas en dos zócalos de piedra simétricamente dispuestos, uno á derecha y otro á izquierda. En el de la izquierda hay varios monges cartujos y caballeros con

lujosas vestiduras de brocado.—Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.

Alto 1,15; ancho 0,76.—T.

2158.—(1716-O.)—San Juan bautizando á Jesus.—Está el Salvador desnudo y de pié dentro del Jordan, y el Precursor desde la orilla le vierte el agua con un cuenco, mientras á la orilla opuesta tienen dos ángeles las vestiduras.—Fondo: campo peñascoso con ciudad en último término; y en el cielo el Padre Eterno con el Espíritu Santo en forma de paloma.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.

Alto 1,15; ancho 0,70.—T.

2159.—(1684-O.)—La prision de San Juan Bautista.—Rodea al Precursor un grupo de siete soldados, dos de los cuales, armados de piés á cabeza, le ponen la lanza al pecho. En primer término, dos personajes con ropas talares, uno á derecha y otro á izquierda. Fondo: ciudad con edificios gótico-bizantinos.—Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.

Alto 113; ancho 0,63.—T.

2160.—(983-O.)—La decolacion del Bautista.—En primer término aparece el santo Precursor de rodillas y decapitado, y el verdugo entregando la cabeza cortada á la hija de Herodías, que la recibe en una fuente.—Fondo: edificio con dos compartimentos, en uno de los cuales se divisa á Herodes concediendo á Salomé la cabeza del Bautista; y en otro á la doncella mostrando aquel triste presente á su madre Herodías.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)—Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2155.

Alto 0,98; ancho 0,54.—T.

GOYA Y LUCIENTES (D. Francisco).—Véase su noticia biográfica, pág. 132.

2161.—(180-E.)—Retrato del pintor D. Francisco Ba-

yeu y Subias, cuñado del autor: sentado, con ropa de levantar gris y faja verdosa. Tiene el pincel en la mano derecha, apoyada en el brazo del sillon.—Figura hasta las rodillas: tamaño natural.

Adquirido por el Gobierno en estos últimos años, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto 1,12; ancho 0,84.—L.

2162.—(177-E.)—Retrato de Doña Josefa Bayeu, mujer del autor.—Está sentada y envuelto el cuerpo en un gran pañuelo blanco, descubriendo sólo las mangas del jubon, negras, bordadas de amarillo.—Tiene los guantes puestos y el abanico sujeto con ambas manos, apoyando de punta en la falda.—Más de media figura, tamaño natural.

Comprado por el Gobierno á consulta de la Real Academia de San Fernando, á D. Roman Garreta, que lo adquirió de los herederos de Goya.

Alto 0,81; ancho 0,56.—L.

2163.—(178-E.)—Retrato del autor en su juventud.—Busto de tamaño natural.

Estudio para un cuadro que regaló Goya á su amigo el médico Arrieta; pero este retrato nos parece una repeticion poco auténtica del que conserva la Real Academia de San Fernando.—Fué tambien comprado por el Gobierno á D. Roman Garreta.

Alto 0,46; ancho 0,33.—L.

2164.—(257-E.)—Retrato de Fernando VII, jóven.—Está en pié, vestido de general, con calzon de ante y bota de montar, el sombrero bajo el brazo derecho, y la mano izquierda en el puño del sable. El fondo representa un campamento, con caballos y jinetes desmontados.—Figura de tamaño natural.

Fué propiedad del arquitecto académico D. Francisco Javier Mariátegui.—Ignoramos cuándo entró en poder del Estado.

Alto 2,07; ancho 1,44.—L.

2165.—(557-E.)—Jesus crucificado, en el momento de entregar su espíritu en manos del Eterno Padre.—Figura de tamaño natural.—Algunos de sus accidentes revelan que fué inspirado por el estudio del crucifijo de Velazquez, núm. 1055 de este Museo.

Procede del convento de San Francisco el Grande de Madrid, de donde lo sacó en 1836 la Comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto 2,55; ancho 1,53.—L.

2166.—(176-E.)—El exorcizado.—Está el poseso sentado en el suelo, como dando descompasados gritos, y rodeado de gente, cogiéndole por el brazo una mujer y un hombre, mientras le rocia con el hisopo un preste revestido de sobrepelliz que tiene el libro de los conjuros en la mano.

Comprado por el Gobierno á D. Roman Garreta, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto 0,48; ancho 0,60.—L.

MORALES (Luis de). Véase su nota biográfica, página 150.

2167.—(841-F.)—Alegoría cristiana.—Jesucristo entre los dos pecadores, el contrito y el impenitente.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Comprado por el Gobierno á los herederos de D. Valeriano Salvatierra, en 1862, á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto 0,70; ancho 0,48.—T.

MOYA (Pedro de).—Nació en Granada en 1610; murió allí mismo en 1666. Imitó á los coloristas de la grande escuela de Amberes, y es su principal gloria haber servido de estímulo con sus obras al genio de Murillo.

2168.—(110-K.)—Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, xxxvii, 17-21).—Resuelven sus hermanos perderle y echarle en la cisterna.—Joseph está á la derecha montado en un caballo blanco, y sus hermanos á la izquierda formando grupo.—El fondo representa la campiña de Dothain con los ganados de Jacob.—Forma serie con los cinco siguientes.

Adquiridos por el Gobierno á consulta de la Real Academia de San Fernando.

Alto 1,09; ancho 1,45.—L.

2169.—(111-L.)—Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, xxxvii, 28.)—Le sacan sus hermanos de la cisterna y le venden á unos ismaelitas que se dirigian á Egipto en caravana, con sus camellos cargados de aromas, bálsamo y mirra.—Compañero del anterior.

Véase la nota al núm. 2168.

Alto 1,09; ancho 1,45.—L.

2170.—(112-L.)—Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, XXXIX, 11, 12.)—Vendido por los ismaelitas al general de las tropas de Faraon, el egipcio Putiphar, la mujer de éste, locamente enamorada de él, atenta á su castidad, y él huye dejando la capa en sus manos. —En episodio se representa al fondo á Joseph explicando en la cárcel sus sueños al copero y al panadero del Rey.— Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.

Alto 1,09; ancho 1,45.—L.

2171.—(113-J.)—Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, XLI, 14 y siguientes.)—Explica sus sueños á Faraon anunciándole los años de abundancia y de esterilidad que han de sobrevenir en Egipto, representados por las vacas gordas y las vacas macilentas que se ven salir del Nilo en el fondo del cuadro.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.

Alto 1,09; ancho 1,45.—L.

2172.—(114-K.)—Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, XLI, 42 y 43.)—Hecho por Faraon virey de todo el Egipto, le da preciosas vestiduras y collar de oro, y dispone que le lleven en una lujosa carroza, gritando á su paso un heraldo que todos hinquen la rodilla. Tiran de la carroza dos oficiales palatinos, precedidos de un trompeta á caballo.—Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.

Alto 1,09; ancho 1,45.—L.

2173.—(115-J.)—Pasaje de la historia de Joseph. (*Génesis*, XLII, 25.)—Hace prender á Simeon para quedarse con él en rehenes mientras sus hermanos iban á Chanaan en busca de Benjamin, y manda á sus ministros que les llenen de trigo los costales metiendo secretamente en ellos el dinero de cada uno.—Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2168.

Alto 1,09; ancho 1,45.—L.

PEREDA (Antonio).—Véase su nota biográfica, página 167.

2174.—(584-F.)—Ecce Homo.—Está Jesus coronado de espinas, con un cordel anudado al cuello, y abrazado al árbol de la cruz.—Ménos de media figura, tamaño natural.

Alto 0,97; ancho 0,78.—L.

RIZI (Francisco.)—Véase su nota biográfica, pág. 180.

2175.—(353-F.)—La Anunciacion.—Puso el pintor la escena en campo abierto, con balaustrada al fondo y cortinaje recogido por un ángel sobre el reclinatorio de María.

Alto 1,12; ancho 0,96.—L.

2176.—(367-K.)—La adoracion de los Reyes.

Procede de un retablito del convento de los Angeles, de donde lo recogió con su compañero el número siguiente, en 1836, la comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto 0,45; ancho 0,73.—L.

2177.—(366-K.)—La presentacion del Niño Dios en el templo.—Compañero del precedente.

Véase la nota al cuadro anterior.

Alto 0,45; ancho 0,73.—L.

ANÓNIMOS ESPAÑOLES.

ESCUELA DE CASTILLA.

SIGLO XV.

2178.—(913-O.)—La Salutacion del ángel á María.—Está la elegida en su reclinatorio escuchando el mensaje que le trae el paraninfo, postrado de rodillas ante ella.—La salutacion aparece escrita en una filacteria que tiene en la mano el ángel Gabriel.—Fondo: es-

tancia de arquitectura gótica.—Figuras de tamaño natural.—Realzado con oro en algunos accesorios.

Este cuadro y sus compañeros los cinco números siguientes, de los cuales no hacen mencion expresa los inventarios formados por las diferentes comisiones de la Real Academia de San Fernando encargadas de la incautacion en los años de 1836 á 1838, revelan en su estilo la doble influencia italiana y germánica á que estaba sujeta la pintura en Castilla durante el siglo XV. El presente cuadro es el más notable de toda la serie por la grandiosidad y el acento marcadamente florentino de su estilo.

Alto 2; ancho 1.—Pasado de la T. al L.

2179.—(902-O.)—La Visitacion.—Con arreglo á la costumbre piadosa, aunque errónea, que observaban casi todos los pintores de la Edad Media, José y Zacarías aparecen al lado de sus respectivas esposas, María é Isabel, en la visita que hace la elegida de Nazareth á su prima en la ciudad de Hebron.—Fondo: edificios de carácter meridional, y áun oriental, con ajimeces moriscos.—Figuras de tamaño natural.—Compañero del anterior.—Realzado con oro en algunos accesorios.

Véase la nota al cuadro precedente.—El tipo musulman de los dos esposos, José y Zacarías, confirma la clasificacion que traen estas obras.—Si la presente procede del antiguo monasterio de la Sisla, como asevera el Sr. Cruzada Villaamil, con decir que las seis son compañeras y alusivas á una misma historia, se habrá patentizado la procedencia de todas ellas.

Alto 2; ancho 1,14.—Pasado de la T. al L.

2180.—(924-O.)—La adoracion de los Santos Reyes.—María con su divino Hijo, y San José de pié á su espalda, ocupan la entrada de un templo románico arruinado, y los tres Reyes presentan este órden y estos tipos: el primero, que está arrodillado, es un respetable anciano de cabello blanco y luenga barba rizada; el segundo, que va á arrodillarse, es un hombre de semblante cobrizo, en toda su virilidad; el tercero, que aguarda su turno algo apartado, es un adolescente, rubio y lindo, como un paje del tiempo de Enrique IV.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los dos anteriores.—Realzado con oro en algunos accesorios.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto 2,14; ancho 1,09.—Pasado de la T. al L.

2181.—(934-O.)—La presentacion del Niño Dios en el

templo.—María y José, seguidos de las vírgenes que traen los pichones y las demás ofrendas propias de la purificacion, presentan el Niño Dios al venerable Simeon, el cual, vestido de sacerdote, segun la tradicion de los pintores del tiempo antiguo, le recibe en un paño de tela de oro sobre un altar.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los tres anteriores. Realzado con oro en algunos accesorios.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto 2,05; ancho 1.—Pasado de la T. al L.

2182.—(906-O.)—La Circuncision del Señor.—Acompañada de su santo esposo y de su madre Santa Ana, y seguida de otras personas, entrega María su divino Hijo al Sumo Sacerdote (segun supone la errónea aunque piadosa tradicion observada por los antiguos pintores) para que le circuncide.—Fondo: templo ojival.—Figuras de tamaño natural.—Compañero de los cuatro anteriores.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto 2,13; ancho 1,02.—Pasado de la T. al L.

2183.—(898-O.)—El tránsito de la Vírgen.—Rodean los doce apóstoles á la Madre de Jesus, tendida en su lecho mortuorio, y San Juan pone en sus manos una vela encendida, mientras los otros leen ó rezan, ú observan aquella dolorosa escena. Uno de los que están arrodillados en primer término, tiene en la mano unas antiparras. Figuras de tamaño natural.—Compañero de los cinco anteriores.

Véase la nota al núm. 2178.

Alto 2,12; ancho 1,13.—Pasado de la T. al L.

2184.—(935-O.)—Los Reyes Católicos en oracion ante la Vírgen y su divino Hijo. Jesus, en brazos de su santa madre, sentada en un trono de alabastro de rica crestería, recibe la adoracion de los Reyes, arrodillados junto á sus reclinatorios, cubiertos de paños de oro, y la de los personajes siguientes: el Príncipe D. Juan, niño de unos trece años próximamente, que está de rodillas á la derecha de su padre; la Infanta Doña Juana, niña de doce años, que va á arrodillarse á la izquierda de su madre; el inquisidor general fray Tomás de

Torquemada, en genuflexion detrás del Rey; y San Pedro mártir de Verona, arrodillado detrás de la Reina. Completan los grupos de los adorantes: á la izquierda, Santo Tomás de Aquino, en pié, al lado de D. Fernando V; y á la derecha, Santo Domingo de Guzman, fundador de la órden de Predicadores.—Fondo: capilla de planta poligonal, con ventanas á los lados del trono de la Vírgen, por las cuales se registra el campo. Los brocados y algunos accesorios están realzados con oro.

Ofrece la presente tabla la particularidad de haber sido pintada dos veces en ella la cabeza del Príncipe D. Juan, primitivamente segun se ve hoy, y dos ó tres años despues, segun aparecia cuando copió la figura para su «Iconografía española,» el Sr. D. Valentin Carderera. Una restauracion de estos últimos años ha hecho desaparecer la cabeza sobrepintada, que no estaba cubierta con la gorrita que se ve en la primitiva.—Decoró este cuadro la capilla del Cuarto Real, en el convento de Santo Tomás de Avila, y debió encargar su ejecucion el famoso inquisidor Torquemada hácia el año de 1491, cuando casi tocaban á su término las costosas obras de ampliacion que en él emprendió, en 1482, aprovechando el favor de los Reyes Católicos para aplicar á aquella fundacion los bienes confiscados á los herejes y judíos.—Se ha conjeturado que pudiera la tabla ser obra de un pintor á quien se da el nombre de maestro Miguel Zittoz; pero alegándose como único fundamento de esta conjetura los inventarios de los cuadros de la Princesa Margarita de Austria, esposa del Príncipe D. Juan desde el año 1497 al 1499, y no hallándose entre los pocos que aquellos documentos atribuyen al maestro Michiel (sic) ninguno que tenga analogía con el presente, no podemos ménos de desechar esa atribucion como gratuita.—Por lo que hace á la designacion de los personajes representados, nos mueve á mirar como retrato de la Infanta Doña Juana el que se ha estimado como de la primogénita Doña Isabel, la consideracion de que esta princesa ya estaba casada con D. Alfonso de Portugal cuando se pintó la tabla.

Alto 1,25; ancho 1,12.—T.

ESCUELA ESPAÑOLA INDETERMINADA.

SIGLO XVI (?).

2185.—(751-D.)—El apóstol Santiago.—Está sentado, de frente, con el sombrero y el bordon en la mano derecha, y en la izquierda un libro abierto: con túnica de brocado y manto rojo, y coronado de un nimbo de rayos de oro.—Fondo: capilla de arquitectura gótica del siglo XV.—Figura algo menor que el natural.

Parécenos copia de autor español, sacada de cuadro flamenco de la antigua escuela.—Procede del Monasterio del Parral, donde lo recogió en 1838 la comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto 1,46; ancho 0,81.—Pasado de la T. al L.

ESCUELA DE MADRID.

SIGLO XVII.

2186.—(77-L.)—La serpiente de metal.—Se ve en lontananza á Moisés mostrando el prodigioso simulacro á un israelita atormentado por las venenosas serpientes. Descúbrense en una elevacion las tiendas del pueblo de Dios, y ocupan el primer término algunos individuos que perecen de las mordeduras de los terribles reptiles.

Creemos que figura en un inventario de pinturas recogidas en 1836 por el académico de San Fernando, D. Antonio de Zabaleta, sin que conste dónde.

Alto 0,59; ancho 1,08.—L.

ESCUELA SEVILLANA.

SIGLO XVII.

2187.—(386-L.)—Éxtasis de la Magdalena.—Remóntase por los aires en una nube que dirigen unos ángeles, y otros de éstos bajan del cielo en un rompimiento de gloria con flores y coronas para la santa penitente.

Recuerda este lienzo á Alonso Cano, á Herrera el mozo, y á Escalante; y la figura de la Santa, en particular, parece de la misma mano, de escuela de Murillo, que ejecutó la Magdalena de medio cuerpo núm. 901.

Alto, 1,90; ancho 1,20.—L.

ESCUELAS GERMANICAS.

Eyck.—(Jan Van) (?). — Véase su nota biogr., p. 243.

2188.—(245-O.)—El triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga.—Está representada la escena en un fantástico palacio ó templo de elegantísima arquitectura ojival del siglo xv, dispuesto en tres diferentes planos, ocupando el superior el Padre Eterno con el Cordero místico á los piés, sentado en su trono, al cual sirve de dosel la torre principal del edificio. A la derecha del Padre está María; á la izquierda San Juan Evangelista. En la zona ó plano del medio están los ángeles celebrando con música y canto los triunfos de la ley de Jesucristo; y el triunfo de ésta, propiamente dicho, está figurado en el plano ó zona inferior, donde se ve la derrota de la Sinagoga y la exaltacion de la Iglesia cristiana. Esta victoria y aquel vencimiento constituyen los dos grupos principales de la obra, divididos uno de otro por una fuente, de donde salen en un limpio raudal las sagradas formas que manan de debajo del trono del Altísimo, y van descendiendo de plano en plano, á manera de cristalina cascada.—(Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Esta preciosa tabla, objeto hoy de gran controversia, decoraba en 1786 la capilla de San Gerónimo de la catedral de Palencia, pues es exactamente la misma que describe allí Ponz, sin más diferencia que haber supuesto el abate viajero que figuraban en lo alto la Trinidad, donde sólo se ve al Padre Eterno con el Cordero, y debajo los apóstoles, donde sólo hay ángeles, y haber llamado San Juan Bautista á San Juan Evangelista. No sabemos en qué época pasó á decorar la sacristía de la iglesia del Parral, pero sí que se le dió allí tan seguro alojamiento, que el académico de la Real de San Fernando, comisionado en 1836 para recoger cuadros en la provincia de Segovia para el Museo de la Trinidad, halló su marco empotrado en el muro, y

sólo con gran dificultad pudo arrancarlo.—No nos atrevemos á asegurar que esta tabla sea obra de los dos hermanos Van Eyck, como afirma Michiels, ni de Jan Van Eyck sólo, como cree Cavalcaselle; ni de Huberto Van Eyck, como supuso Passavant. Tampoco abrazamos del todo la opinion del sagaz Mündler, repetida por el docto Waagen en una produccion póstuma (*Ueber in Spanien vorhandene Bilder, miniaturen und Handzeichnungen*), de que el cuadro no es del uno ni del otro: opinion de que participa el señor Cruzada Villaamil en su *Catálogo* de los cuadros de la Trinidad. La composicion puede ser de los autores del famoso retablo de la *Adoracion del Cordero* de Gante, y la ejecucion de alguno de sus discípulos, ó quizá de su hermana Margarita Van Eyck.

Alto 1,81; ancho 1,50.—T.

WEYDEN (Rogier Vander).—Véase su nota biográfica, pág. 324.

2189.—(901-O.)—La crucifixion.—Centro de un tríptico, al cual pertenecen los cuatro números siguientes.—Jesus crucificado, con María y San Juan á los lados de la cruz, ocupa el centro bajo un gran arco apuntado que forma como la entrada de un espacioso templo ojival, abierto. En la escocia de la dorada archivolta, haciendo andanas que descansan por uno y otro lado en esbeltas columnillas de jaspe, están figuradas seis escenas de la Pasion de Cristo; y fuera del arco los Sacramentos.—Fondo: templo primorosamente detallado, y enjutas de preciosa crestería sobre campo de oro. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

El inestimable oratorio que forman esta tabla y las que siguen, fué recogido del convento de los Angeles de Madrid en 1836, por la comision de la Real Academia de San Fernando encargada de la formacion del museo de la Trinidad.—No abrigamos la menor duda acerca de la autenticidad de esta obra, como producto del más apasionado y enérgico de los pintores flamencos del siglo XV, en vista de las varias que la sana crítica reconoce como suyas genuinas, y señaladamente de las tablas de los siete Sacramentos que conserva el Museo de Amberes, procedentes de la galería Van Erthorn. El docto Waagen la reconoce *con toda certeza (mit der grossten Bestimmtheit)* como produccion de Roger Vander Weyden el viejo.

Alto 1,93; ancho 1,72.—T.

2190.—(991-O.)—El castigo del pecado original.—Portezuela de la derecha.—Adan y Eva arrojados del paraíso terrenal, sobre cuya puerta, presentada en forma de cancela de madera, aparece el ángel que fulmina su espada contra los dos delincuentes: todo dentro de un arco de estilo ojival con andanas de figurillas sobre campo de oro, en que se distinguen las di-

versas escenas de la creacion. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Véase acerca de su procedencia la nota al núm. 2189.

Alto 1,95; ancho 0,77.—T.

2191.—(991 *a*-O.)—La moneda del César.—Reverso de la tabla anterior, aserrada por su grueso.—Los fariseos, por medio de los herodianos, interrogan á Jesus sobre si es lícito á los judíos pagar el tributo al César.—Pintado á claro-oscuro.

Véase la nota al núm. 2189.

Alto 1,95; ancho 0,77.—T.

2192.—(990-O.)—El juicio final.—Portezuela de la izquierda.—En la parte superior se ve á Cristo como Supremo Juez, sentado en el arco íris con el globo del mundo por escabel, y con ángeles á los lados, que con sus trompetas llaman á los hombres á juicio. A los piés de Cristo, en sus respectivos tronos, sobre nubes, á un lado su Santísima Madre, al otro San Juan Bautista, que interceden por el linaje humano. En la parte inferior, los hombres que resucitan, unos para ir al cielo guiados por un ángel, otros para precipitarse en las fauces del dragon infernal. Todo bajo un arco apuntado, con andanas de figurillas sobre fondo de oro, que representan las obras de misericordia. (Véase nuestro *Catálogo* extenso.)

Véase la nota al núm. 2189.

Alto 1,95; ancho 0,77.—T.

2193.—(990 *a*-O.)—La moneda del César.—Reverso de la tabla anterior, aserrada por su grueso.—Jesús, seguido de uno de sus discípulos, confunde con su respuesta la malicia de los fariseos.—Pintado á claro-oscuro.

Véase la nota al núm. 2189.

Alto 1,95; ancho 0,77.—T.

ANÓNIMOS DE ESCUELAS GERMÁNICAS.

ESCUELA FLAMENCA.

SIGLO XV.

2194.—(949-O.)—La Vírgen con Jesus niño.—Está María sentada bajo un pórtico románico, teniendo sobre sus rodillas á su divino Hijo desnudo, y un ángel baja del cielo á coronarla.

Procede del convento del Risco, partido de Piedrahita, de donde lo recogió en 1836 la comision incautadora de la Real Academia de San Fernando. (?)

Alto 0,49; ancho 0,34.—T.

ESCUELA FLAMENCA.

SIGLO XVI.

2195.—(865-O.)—Santa Catalina.—Sentada, con la espada en la mano derecha y en la izquierda la rueda. Tiene un lujoso traje del tiempo de Doña María de Hungría, la corona en la cabeza, y muchas joyas.—Fondo: paisaje.—Compañero del siguiente.

Lo recogió, con su compañero el número 2196, la comision de la Real Academia de San Fernando, en 1838, en el convento de PP. dominicos de Segovia, titulado de Santa Cruz.

Alto 0,79; ancho 0,27.—T.

2196.—(868-O.)—Santa Bárbara.—Sentada, hojeando un libro que tiene sobre las rodillas, con lujoso traje del siglo XVI.—Fondo: paisaje, con la torre á la derecha.—Compañero del anterior.

Véase la nota precedente.

Alto 0,79; ancho 0,27.—T.

2197.—(867-O.)—Encuentro de San Joaquin y Santa Ana en la *Puerta Dorada*.—Acompañan al grupo de los dos santos, á la izquierda tres hombres, y á la de-

recha tres mujeres.—Fondo: templo románico-ojival, y campo en lontananza, donde se representa el episodio de un ángel que baja del cielo con un mensaje á San Joaquin, sentado en un ribazo al cuidado de sus rebaños.

Con los tres números siguientes, 2198, 2197 y 2200, formaba un retablo, cuyo centro ha quedado en el Museo de la Trinidad bajo el núm. 893, y perteneció al convento de dominicos de Segovia, titulado de Santa Cruz, hasta que en 1838 lo recogió la comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.—El estilo de estos cuadros ofrece alguna semejanza con el de nuestro Joanes.

Alto 1,15; ancho 0,60.—T.

2198.—(870-O.)—El nacimiento de la Vírgen.—Una jóven entrega la reciennacida á otra que se dispone á bañarla en un lebrillo.—Otras dos preparan una bebida para Santa Ana, que, sentada en su lecho, recibe de dos mujeres el alimento.—Otra mujer anciana sale de la estancia con una cesta, donde hay fajas y medicinas.—Compañero del anterior.

Véase la nota al número precedente.

Alto 1,15; ancho 0,60.—T.

2199.—(878-O.)—El descendimiento.—Abraza María el cadáver de Jesus, reclinado al pié de la cruz sobre las rodillas de San Juan.—La Magdalena lava sus sagrados piés, y José y Nicodemus esperan á un lado, á la entrada del sepulcro, para ungirle.—Compañero de los dos anteriores.

Véase la nota al núm. 2197.

Alto 1,25; ancho 0,60.—T.

2200.—(880-O.)—El entierro de Cristo.—Entre José, Nicodemus y otro santo varon, depositan el sagrado cadáver en el sepulcro, y las Marías con San Juan le contemplan traspasadas de dolor.—La Magdalena, enrojecidos los ojos por el llanto, tapa el pomo del bálsamo con que ha ungido al Señor.—Compañero de los tres anteriores.

Véase la nota al núm. 2197.

Alto 1,25; ancho 0,60.—T.

2201.—(943-O.)—La Vírgen con el niño Jesus, recibiendo el homenaje del fundador de la capilla mayor

de la iglesia de San Francisco de Avila.—Está María con su divino Hijo en el regazo, en el campo, sentada bajo un pabellon verde, en cuya marquesina se leen los nombres Jesus, María, en letras de oro; y el mariscal de Castilla, Alvaro Dávila, vestido de armadura y sobrevesta de brocado con sus blasones, puesto el birrete y depositado el yelmo en el suelo, le dirige arrodillado su plegaria, teniendo á su espalda, en pié, á su patrono San Francisco.—Fondo: paisaje y vista lejana del convento de San Francisco de Avila.

Procede de este convento, de donde lo recogió la comision de la Real Academia de San Fernando en 1836.

Alto 0,60; ancho 0,78.—T.

2202.—(942-O.)—La Vírgen teniendo en el regazo al niño Dios, adorado por San Bernardo.—Tríptico, con pasajes de la vida de San Pablo en las portezuelas.—Manera pseudo-italiana.

Procede del convento de dominicos de Santa Cruz de Segovia, de donde lo recogió en 1838 la comision incautadora de la Real Academia de San Fernando.

Alto 0,67; ancho 0,52.—T.

ESCUELA GERMÁNICA INDETERMINADA.

SIGLO XVI.

2203.—(952-O.)—La adoracion de los Reyes.—Tríptico.—Ocupan el centro: Nuestra Señora con Jesus en el regazo, sentada bajo la ruinosa techumbre de un templo de estilo *plateresco*; el Rey más anciano, el cual ofrece arrodillado al divino infante la copa que contiene su presente; y en segundo término San José y dos soldados de la comitiva del mago;—y las portezuelas los otros dos Reyes, en pié, con sus respectivas dádivas en las manos.

Alto 0,81; ancho 1,28.—T.

TABLA GENERAL DE AUTORES.

PÁGINAS.

Adriaenssen (Alexandre).. 209
Æyck (Van). 209
Albano (Francesco). 1
Allori (Alessandro). . . . . 2 y 389
Allori (Cristofano). 2
Alsloot (Denis Van). 210
Amiconi (Giacomo). 3
Angelico (Il Beato). 4
Anguisola (Lucia). 5
Antolinez (José). . . . . 115 y 394
Aparicio (D. José). 115
Arellano (Juan de). 115
Arellano (José de). 116
Arias Fernandez (Antonio). 116
Arthois (Jacob Van). 210
Barbalunga (Ant. Ricci). 5
Baroccio (Federico Fiori, ó). 6
Bassano (Jacopo) 6
Bassano (Francesco). 9
Bassano (Leandro). 11
Bassante ó Passante (Bartolommeo). 13
Battoni (Pompeo). 13
Bayeu (D. Francisco). 117
Beaubrun (Los hermanos). 351
Beerestraaten (Jan). 212

Bellino (Giovanni). 14
Bellotti (Pietro). 14
Benefiali (Marco) (?). 14
Bernat. 352
Berruguete (Pedro) (?). 394
Bianchi (Pietro) (?). 15
Biliverti (Giovanni). 15
Billevois (H.). 213
Bles (Herri met de). 213
Boel (Peter). 213
Bonito (Giuseppe). 15
Borkens. 214
Bosch (Jheronymus van Aeken). 214
Bosman (Antonis). 216
Both (Jan). 216
Bourdon (Sébastien). 352
Boudewyns (Anton Frans). 218
Bout (Pieter). 220
Bramer (Leonhard). 220
Brandi (Domenico). 15
Broeck (Crispinus Van den). 220
Bronzino (Angiolo). 15
Brouwer (Adriaen). 221
Brueghel el viejo (Pieter). 221
Brueghel d'Enfer (Pieter). 222
Brueghel de Velours (Jan). 223
Buonarotti (Michel Angelo). 16
Camaron (D. José). 119
Camassei (Andrea). 16
Campi (Antonio). 17
Cangiasi (Lucca). 17
Cano (Alonso). 120
Cantarini (Simone). 17
Carbajal (Luis de). 121

Carducci (Bartolommeo). 18
Carducho (Vicente). 121
Carnicero (D. Antonio). 123
Carpi (Girolamo de'). 19
Carracci (Ludovico). 19
Carracci (Agostino). 19
Carracci (Annibale). . . . . 20 y 390
Carreño de Miranda (D. Juan). 123
Carstian Lukx. 231
Carvalho. 398
Castello (Félix). 125
Castiglione (Giovanni Benedetto). 21
Castillo y Saavedra (Antonio del). 125
Catena (Vincenzo). 23
Cavedone (Giacomo). 23
Caxés (Eugenio). 126
Cerezo (Mateo). . . . . 126 y 398
Cerquozzi (Michel Angelo). 24
Cessi (Carlo). 24
Champaigne (Philippe de). 353
Chimenti da Empoli (Jacopo). 24
Christophsen (Pieter). 232
Cignaroli (Giovan Bettino). 24
Cigoli (Ludovico Cardi, il). 25
Coello (Claudio). 127
Collantes (Francisco). 128
Colyns (David) (?). 232
Conca (Sebastiano). 25
Coosema (A.) 232
Coosema (J. D.). 232
Corrado (Giaquinto). 25
Correa (D.). 399
Correggio (Antonio Allegri, il). 27
Cortona (Pietro Berrettini da). 29

Cossiers (Jan). 233
Coster (Adam de). 233
Courtilleau. 353
Courtois (Jacques). 353
Coxcyen (Michael de). 233
Coypel (Noel). 354
Craesbeck (Joost Van). 234
Cranach el viejo (Lucas). 234
Crayer (Gaspard de). 235
Crespi (Benedetto). 30
Crespi (Daniello). 30
Cronenburch (Anna Van). 235
Cruz (D. Manuel de la). 129
Cuyp (Jacob Gerritz) (?). 236
Domenichino (Dom. Zampieri, il). 30
Drooch Sloot (Joost Cornelis). 236
Dughet (Guaspre). 31
Duprat. 354
Dürer (Albrecht). 237
Dyck (Antonis Van). 238
Elzheimer (Adam). 242
Es ó Essen (Jacob Van). 242
Escalante (Juan Antonio). 129
Espinós (D. Benito). 129
Espinosa (Jacinto Jerónimo de). 130
Espinosa (Juan de). 131
Eyck (Gaspard Van). 243
Eyck (Jan Van). . . . . 243 y 410
Ezquerra (D. Jerónimo Antonio de). 131
Falcone (Aniello). 32
Fenollo (Paolo). 32
Fiorini (Giovan Battista) (?). 32
Floris (Frans de Vriendt, ó). 244
Fosse (Charles de la). 354

Fracanzano (Cesare).. 33
Franck (Frans ó D. Francesco). 245
Fris ó Fritz (Pieter). 246
Furini (Francesco).. 33
Fyt (Jan).. 246
Gagliardi (Filippo). 33
Gallegos (Fernando) (?).. 400
Gellée (Claude).. 355
Gennari (Benedetto).. 33
Gentileschi (Orazio).. 33
Gentileschi (Artemisa). 34
Gerino da Pistoja. 34
Gessi (Francesco).. 35
Gilarte (Mateo). 131
Giordano (Luca). 35
Giorgione (Giorgio Barbarelli, il). 42
Giulio Romano (Giulio Pippi). 43
Glauber (Jan). 248
Gobert (Pierre). 357
Gonzalez (Bartolomé). 131
Gossaert (Jan) ó Mabuse. 249
Gowi (I. P.).. 250
Goya y Lucientes (D. Francisco). 132 y 401
Greco (Domenico Theotocópuli, el). 43 y 390
Guercino (Giovan Francesco Barbieri, il). 44
Guido Reni. 46
Haarlem (Cornelis Cornelisson Van). 251
Heem (Jan David de). 251
Hemessen (Jan Van). 252
Herrera (Francisco de). 134
Holbein el jóven (Hans) (?). 252
Honthorst (Gerhard). 253
Houasse (René-Antoine). 357
Houasse (Michel-Ange). 357

Hutin (Charles)..... 358
Huys (Peeter)..... 253
Iriarte (Ignacio)..... 134
Joanes (Vicente Macip, ó Juan de)..... 135
Jordaens (Jacob)..... 254
Joui..... 255
Jouvenet (Jean)..... 358
Kessel (Jan Van) el viejo..... 255
Kessel el jóven (Jan Van)..... 255
Koninck (Salomon)..... 256
Lagrénée (L. J. Franc.)..... 359
Lanfranco (Il cavaliere Giovanni di Stefano)..... 49
Largillière (Nicolas)..... 359 y 386
Lebrun (Madame)..... 360
Leonardo (José)..... 138
Leone (Andrea di)..... 50
Leudel (André)..... 361
Liaño (Teodoro Felipe de) (?)..... 139
Lignis (Pietro de)..... 256
Lint (Peeter Van)..... 256
Loo (Carle Van)..... 361
Loo (Louis Michel Van)..... 361 y 386
Lopez y Portaña (D. Vicente)..... 140
Lotto (Lorenzo)..... 50
Luini (Bernardino)..... 50
Llorente (D. Bernardo German de)..... 141
Madrazo y Agudo (D. José de)..... 141
Maella (D. Mariano Salvador)..... 141
Malaine (Laurent)..... 362
Malombra (Pietro)..... 51
Manetti (Rutilio)..... 51
Manfredi (Bartolommeo)..... 51
Mantegna (Andrea)..... 52
Maratta (Carlo)..... 52

March (Estéban)..... 142
Marinus de Reymerswale..... 257
Mario de' Fiori..... 53
Massimo Stanzioni (il cavaliere)..... 53
Mayno (Fr. Juan Bautista)..... 142
Mazo (Juan Bautista Martinez del)..... 143
Memling ó Hemmeling (Hans)..... 258
Menendez (D. Luis)..... 146
Mengs (Anton Raphael)..... 258 y 386
Metsú (Gabriel)..... 261
Metsys ó Massys (Quinten)..... 261
Metsys ó Massys (Jan)..... 262
Meulen (Anton Frans Van der)..... 262
Meulener (P.)..... 262
Michau (Théobald)..... 263
Miel (Jan)..... 263
Migliara (Giovanni)..... 54
Mignard (Pierre)..... 362
Minderhout (Herri Van)..... 264
Mireveld ó Mierevelt (Michiel Jansz)..... 264
Mirou (Anton)..... 265
Molenaer (Cornelis)..... 265
Momper (Josse de) el jóven..... 265
Montalvo (D. Bartolomé)..... 150
Mor ó Moro (Antonis)..... 267
Morales (Luis de)..... 150 y 403
Morazzone (Pier Fran. Mazzucchelli, cav.)..... 55
Morone (Giovan Battista)..... 55
Moya (Pedro de)..... 403
Muñoz (D. Sebastian)..... 151
Murillo (Bartolomé Estéban)..... 152
Nain (Los hermanos Le)..... 363
Nani (Jacopo)..... 55
Nattier (Jean-Marc)..... 364

Navarrete (Juan Fernandez)..... 161
Neefs (Ludwig)..... 270
Neefs el viejo (Peeter)..... 270
Neer (Eglon Hendrik Van der)..... 271
Nocret (Jean)..... 364
Obeet..... 272
Orizont (Frans Van Blommen)..... 272
Orley (Bernard Van)..... 272
Orrente (Pedro)..... 161
Ostade (Adriaen Van)..... 273
Ostade (Isaak Van)..... 273
Pacheco (Francisco)..... 163
Padovanino (Alessandro Varotari, il)..... 55
Pagano (Michele)..... 56
Palma vecchio (Jacopo)..... 56
Palma giovane (Jacopo)..... 56
Palomino (D. Acisclo Antonio)..... 163
Panini (Giov. Paolo)..... 57
Pantoja de la Cruz (Juan)..... 164
Parcelles (Jan)..... 274
Pareja (Juan de)..... 166
Paret y Alcázar (D. Luis)..... 167 y 386
Parmigianino (Francesco Mazzuola, il)..... 58
Parrasio (Michieli)..... 59
Patinir (Joachim)..... 274
Peeters (Clara)..... 276
Pens ó Pencz (Georg)..... 277
Pereda (Antonio)..... 167 y 405
Perez (Bartolomé)..... 168
Pillement (Jean)..... 365
Poelenburg (Cornelis)..... 277
Pomerancio (Crist. Roncalli, il cavaliere)..... 60
Pontormo (Jacopo Carucci da)..... 60
Pordenone (Giov. Antonio Regillo da)..... 60

Pourbus (Franz) el jóven..... 277
Poussin (Nicolas)..... 365
Prado (Blas de)..... 168
Pret (François)..... 369
Preti (Mattia)..... 61
Procaccino (Cammillo)..... 61
Procaccino (Giulio Cesare)..... 61
Puligo (Domenico)..... 62
Pulzone (Scipion)..... 62
Quellyn (Eramus)..... 279
Ramirez (Cristóbal)..... 168
Ranc (Jean)..... 369
Recco (Giuseppe, il cavaliere)..... 62
Rembrandt Van Ryn..... 280
Reyn (Jan Van)..... 280
Ribalta (Francisco de)..... 169
Ribalta (Juan de)..... 169
Ribera (Jusepe de)..... 170
Ribera y Fernandez (D. Juan Antonio)..... 180
Rigaud (Hyacinthe)..... 372
Rizi (Francisco)..... 180 y 405
Rizi (Fr. Juan)..... 181
Rodriguez de Miranda (D. Pedro)..... 182
Roelas (El licenciado Juan de las)..... 182
Rombouts (Théodor)..... 280
Roos (Philipp Peter) ó Rosa Tivoli..... 281
Rosa (Salvatore)..... 63
Rubens (Peter Paul)..... 282
Ruysdael (Jacob Van)..... 298
Ryckaert el jóven (David)..... 298
Sacchi (Andrea)..... 63
Sallaert (Antonis)..... 298
Salviati (Francesco de' Rossi, il)..... 63
Sanchez (D. Mariano Ramon)..... 182

Sanchez Coello (Alonso)..... 183
Sanni (D. Domingo María)..... 64
Sanzio (Raffaello) ó Rafael de Urbino..... 64
Sarto (Andrea del)..... 69
Sassoferrato (Giovan Bat. Salvi da)..... 71
Scarsella ó Scarsellino (Ippolito)..... 71
Schalcken (Godfried)..... 299
Schoewaerdts (Mathoeus) (?)..... 299
Sebastiano del Piombo (Fra)..... 72
Sesto (Cesare da)..... 72
Snayers (Peeter)..... 299
Snyders (Frans)..... 301
Solimena (Francesco)..... 73
Son (Joris Van)..... 305
Sorgh ó Zorg (H. M. Rokes)..... 306
Spada (Leonello)..... 74
Spierinck (Nicolas)..... 306
Stalbemt (Adriaen Van)..... 306
Steenwyck (P.)..... 306
Steenwyck (Hendryk Van)..... 307
Stella (Jacques)..... 373
Strozzi (Bernardo)..... 74
Swanevelet (Hermann Van)..... 307
Tejeo (D. Rafael)..... 186
Teniers (Abraham)..... 308
Teniers el jóven (David)..... 308
Thielen (Jan Philip Van)..... 316
Thulden ó Tulden (Theodor Van)..... 316
Tiel (Justus)..... 317
Tiepolo (Giovan Batista)..... 74
Tiepolo (D. Domingo)..... 391
Tintoretto (Jacopo Robusti, il)..... 74
Tiziano Vecellio..... 81
Tobar (D. Alonso Miguel de)..... 186

Toledo (El capitan Juan de)..... 186
Torresani (Andrea)..... 92
Trevisani (Francesco)..... 93
Tristan (Luis)..... 187
Turchi (Alessandro) ó Alessandro Veronese..... 93
Uden (Lucas Van) el jóven..... 317
Utrecht (Adriaen Van)..... 318
Vaccaro (Andrea)..... 94
Valdes Leal (D. Juan de)..... 187
Valentin..... 373
Valero (D. Cristóbal)..... 188
Valkenburg (Lucas Van)..... 318
Vanderhamen (D. Juan de)..... 188
Vanni (Francesco)..... 96
Van Vitelli (Gaspare)..... 96
Vasari (Giorgio)..... 96
Vecchia (Pietro della)..... 97
Veen (Otho Van) ú Otto Vænius (?)..... 319
Velazquez de Silva (D. Diego)..... 188
Vernet (Claude-Joseph)..... 373
Veronese (Paolo Cagliari)..... 97
Veronese (Carlo Cagliari) ó Carletto..... 101
Villavicencio (D. Pedro Nuñez de)..... 203
Viviani (Ottavio)..... 102
Viviano Codagora..... 103
Vollenhove (H.) (?)..... 320
Volterra (Daniele Ricciarelli da)..... 102
Vos (Cornelis de) el viejo..... 320
Vos (Martin de) el viejo..... 320
Vos (Paul de)..... 321
Vouet (Simon)..... 374
Vrancx ó Vrancks (Sebastiaen)..... 323
Watteau (Antoine)..... 374
Weyden (Rogier Vander)..... 324 y 411

Wieringen (Cornelis Van)..... 324
Wildens (Jan)..... 325
Willaerts (Adam)..... 326
Wolfort ó Wolfaerts (Arthus)..... 326
Wouwerman ó Wouvermans (Philip)..... 326
Wte-Wael ó Wytenwael (Joachim)..... 328
Ykens (Catharina)..... 328
Ykens el jóven (Frans)..... 328
Zegers ó Seghers (Daniel)..... 329
Zegers (Gerhard)..... 330
Zelotti (Battista)..... 104
Zurbaran (Francisco de)..... 204

ÍNDICE.

PÁGINAS.

Advertencia VII
Sistema de este Catálogo XI
Clave de las localidades donde están los cuadros.. XIII
Explicacion de las abreviaturas XV
ESCUELAS ITALIANAS 1
Anónimos de escuelas italianas 105
ESCUELAS ESPAÑOLAS 115
Anónimos de escuelas españolas 206
ESCUELAS GERMÁNICAS 209
Anónimos de escuelas germánicas 331
ESCUELA FRANCESA 351
Anónimos de escuela francesa 376
ESCUELA INCIERTA 381
APÉNDICE:
Cuadros cuya colocacion ha variado despues de hecho este Catálogo y debe corregirse 384
Cuadros retirados á los Depósitos despues de incluidos en este Catálogo 385
Cuadros sacados de los Depósitos y nuevamente expuestos al público despues de formado el presente Catálogo 386
Cuadros traidos del Museo de la Trinidad 389
Tabla general de autores 417

ERRATAS ESENCIALES.

PAGINAS.	LÍNEAS.	DICE.	LÉASE.
31	17	Duchet	Dughet
61	30	Samson	Sansom
214	6	Rorkens	Borkens
232	4	Chistophsen	Christophsen
339	16	Duque de Brabante	Baron de Barbanzon
Id.	20	in Brabanson	in Barbanson

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06505 764 6

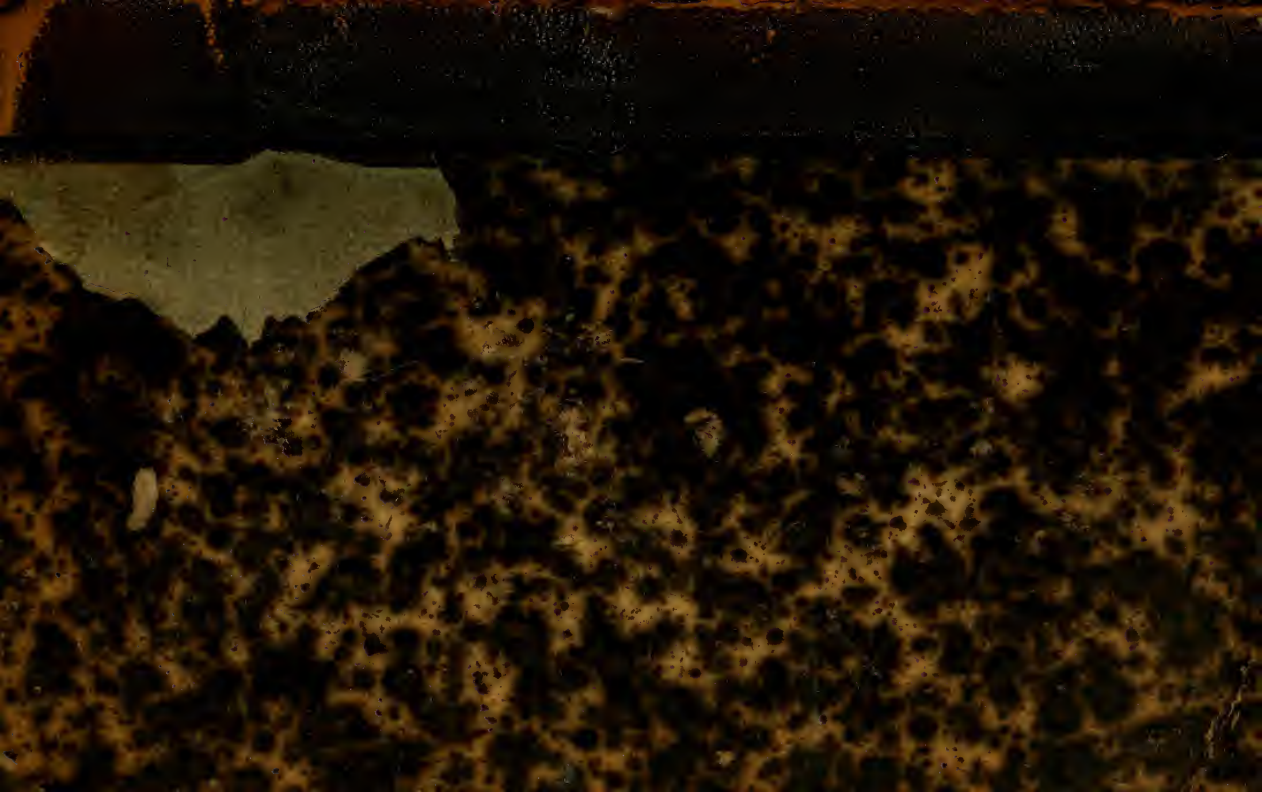
SHELF No. .....

BOSTON PUBLIC LIBRARY.

Central Department, Boylston Street.

One volume allowed at a time, and obtained only by card; to be kept 14 days without fine; to be renewed only before incurring the fine; to be reclaimed by messenger after 21 days, who will collect 20 cents, beside fine of 2 cents a day, including Sundays and holidays; not to be lent out of the borrower's household, and not to be kept by transfers more than one month; to be returned at this Hall.

Borrowers finding this book mutilated or unwarrantably defaced, are expected to report it; and also any undue delay in the delivery of books.

***No claim can be established because of the failure of any notice, to or from the Library, through the mail.

The record below must not be made or altered by borrower.